
Table des matières

Introduction	15
I. Image, signe, symbole	22
1/ Problématique de l'image	22
a. Le complexe de Pygmalion	23
b. De l'image au « fantôme » : introduction à la fantasmatique	23
c. Le stade du miroir, et le rôle de l'image dans la formation du Je	23
2/ Problématique du signe	24
3/ Les territoires de la symbolisation	24
a. Usages impropres du terme.....	25
b. L'allégorisation	26
c. La symbolisation	26
II. Les modes de classification des mythes.....	28
1/ ... En fonction de la structure interne.....	29
2/ ... En fonction de l'appartenance culturelle	29
a. Les mythologies des divers paganismes qui se sont installés en Europe.....	29
b. Le mythe chrétien	30
c. Mythologies de la « modernité »	32
3/ ... En fonction de leur signification	33
a. Les mythes d'origine	33
b. Les mythes d'individuation ou identitaires	34
c. Les mythes eschatologiques	34

Première partie

Genèses, enjeux et perspectives..... 37

Chapitre 1 : Histoire de l'imaginaire et statut de l'image dans l'antiquité classique et en Europe	39
I. Le statut de l'image dans les systèmes de pensée grecs	39
1/ Les conceptions matérialistes	41
a. Les atomismes	41
b. Les stoïcismes	43
2/ Les conceptions substantialistes	44
3/ Les conceptions idéalistes	45

a. Platon	45
b. Plotin	46
c. Plutarque	47
II. L'imaginaire médiéval	49
1/ L'émergence historique de l'imaginaire médiéval	49
2/ Bilan des études sur l'imaginaire médiéval	50
3/ La singularité médiévale	52
4/ Quelques principes mythologiques	54
5/ Étude d'un exemple : le « Lai de Lanval » (Marie de France, 2 ^e moitié du XII ^e siècle).....	57
a. La Grande Déesse triple et unique	57
b. Abondance et souveraineté.....	58
c. La mythologie chrétienne.....	59
III. Le regard transimaginaire de Maître Eckhart.....	61
1/ La vertu contemplative.....	61
2/ L'image palimpseste	63
3/ Une théorie de la métaphore	65
4/ Métaphores empruntées à la botanique	66
5/ Pour une vie contemplative intégrée dans la vie active	67
6/ L'image est une étape dans l'éveil	70
IV. Les transformations de l'imaginaire européen (XVI ^e -XVII ^e siècles)	72
1/ La Renaissance	72
2/ Le maniérisme	74
3/ Le baroque.....	75
4/ Le classicisme	77
V. Histoire des images aux XVIII ^e -XIX ^e siècles	79
1/ De la sensibilité esthétique à l'imagination visionnaire	79
2/ La métaphysique de l'imagination créatrice	80
3/ La maîtrise des forces inconscientes	81
4/ L'imaginaire social des utopies	81
VI. Le XX ^e siècle, et les théories formatrices autour de l'image	83
1/ Carl-Gustav Jung (1875-1961)	83
a. Freud et Jung.....	83
b. La structure de la psyché selon Jung	84
c. Image, symbole, archétype	85
d. Les « voies royales » d'accès à l'inconscient	86
e. Imaginaire et synchronicité	88
2/ Figures	91
a. Ernst Cassirer (1874-1945)	91
b. Hans Georg Gadamer (1900-)	93

c. Paul Ricœur (1913-)	94
d. Raymond Ruyer (1902-1987)	95
3/ Roger Caillois	96
4/ Georges Gusdorf	101
a. L'âge mythique	102
b. La conscience intellectuelle	102
c. Le moi rationnel	103
d. Le rééquilibrage du XX ^e siècle : la conscience existentielle	104
5/ Simmel et le formisme	105
a. Mise en perspective « formiste »	105
b. Fondements anthropologiques	106
c. Le formisme en sociologie	108
<i>Chapitre 2 : Les Pères fondateurs de la notion d'imaginaire</i>	111
I. Gaston Bachelard	111
1/ Méthode	111
2/ Physionomie de l'image	112
3/ Typologie des images	113
4/ L'imagination créatrice	115
5/ Lois des images	116
6/ La nouvelle critique littéraire	117
7/ L'imagination comme art de vivre et éthique	118
8/ Sources et influences	119
II. Mircea Éliade	121
1/ L' <i>Illud Tempus</i>	122
2/ Le statut de l'image chez Éliade	122
3/ Le mythe héroïque	123
4/ La <i>coincidentia oppositorum</i>	125
5/ Le Temps	126
III. Henry Corbin (1903-1978)	128
IV. Edgar Morin	132
V. Gilbert Durand	140
<i>Chapitre 3 : Enjeux et perspectives</i>	151
I. Les problématiques d'interprétation de l'imaginaire	151
II. Socialité et raison sensible	156
III. L'imaginaire et les autres concepts exploratoires (systémique, complexité)	161

Deuxième partie :

Modélisations 165*Chapitre 1 : Socio-culture de l'Antiquité classique* 167

I. Œdipe, Orphée, Prométhée : notre mythologie revisitée 167

1/ Œdipe 168

2/ Orphée 171

3/ Prométhée 173

II. La République romaine et l'imaginaire du « retour du roi » 177

III. Rêver avec Scipion (Cicéron, *De Republica*, Livre VI) 181

1/ L'ombre lumineuse de Platon 181

2/ En amont, un mythe futile 182

3/ De la fiction en philosophie 182

4/ Vérité et mémoire 183

5/ Une fiction dense 184

6/ Que dit Scipion ? 185

7/ Le cri de Lélius 185

Chapitre 2 : Littérature 187

I. L'imaginaire virgilien 187

II. « L'Acacia » de Claude Simon :

fragments d'un mythe des origines 192

1/ Émergence 193

2/ Latence 193

3/ Ravissement 194

4/ Chute 195

5/ Écriture 197

6/ Schéma récapitulatif 198

III. Le réalisme littéraire au crible de l'imaginaire 199

1/ Étude d'application : « La Terre » de Zola (1887) 200

a. Rhétorique première : l'instauration d'un cadre réaliste 200

b. Rhétorique seconde : mythocritique de l'œuvre réaliste 201

IV. Le Roi Rodrigue et l'imaginaire portugais 205

V. L'invention du paysage américain 210

VI. Le mythe de l'enfance sur le palimpseste des Évangiles 216

<i>Chapitre 3 : Littérature comparée : les théories de l'imaginaire et l'exégèse des mythes littéraires</i>	225
I. Littérature comparée et étude de l'imaginaire	225
1/ Questions de terminologie	226
2/ Pour une nouvelle définition	227
3/ Thème et mythe : à propos du labyrinthe	228
4/ L'établissement d'un corpus	230
5/ Pour une mythocritique comparatiste	233
II. Mythe biblique et hypertextualité : l'exemple du « Livre d'Urizen »	235
1/ Le renversement des structures	238
2/ Le renversement des grands mythes fondateurs	240
a. La Création du monde	240
b. La création de l'homme	241
c. La création de la femme	242
d. Le sacrifice d'Isaac	242
e. Les tables de la Loi	243
f. Dernier épisode biblique à s'inscrire à l'horizon du livre prophétique : celui de la fuite d'Égypte et du passage de la mer	243
3/ Le renversement du sens par l'image	244
a. La création est une chute	244
b. Satan est le seul vrai Messie	245
c. Le seul Code, c'est l'Art	246
<i>Chapitre 4 : Histoire et Imaginaire</i>	261
<i>Chapitre 5 : Propositions pour une méthode d'analyse des œuvres d'art d'après Gilbert Durand</i>	267
<i>Chapitre 6 : Imaginaire et sociologie</i>	273
1/ L'imaginaire dans la tradition sociologique	273
2/ Les champs de recherche en sociologie de l'imaginaire	275
a. Imaginaire et vie quotidienne	275
b. Mythes dans l'histoire et la politique	276
c. L'image de l'autre	276
d. Religion et imaginaire	277
e. Science et imaginaire	277
f. Littérature et imaginaire social	277
g. Image et imaginaire	278
h. Rumeurs et légendes contemporaines	278
3/ Conclusion	278

Chapitre 7 : L'archétype-test à 9 éléments (AT.9)	281
1/ Généralités sur l'AT.9	281
2/ L'exploration de l'imaginaire	283
a. L'univers héroïque	283
b. L'univers mystique	284
c. L'univers synthétique	285
d. Modalités thématiques et structurales	286
e. Conclusion	288
3/ L'étude de la personnalité	288
a. Perspective typologique	288
b. Perspective nosologique	289
c. Perspective clinique	289
4/ L'utilisation de l'AT.9	292
Chapitre 8 : L'imaginaire de la philosophie	295
Chapitre 9 : Le mythologème de l'« Homme Nouveau » dans l'imaginaire pédagogique portugais	301
1/ Idéologème, mythanalyse et le mythologème de l'« homme nouveau »	301
2/ La lecture mythanalytique du texte de la Réforme de 1911	305
3/ Conclusion	309
Panorama de la recherche	313
1/ Laboratoires français	313
2/ Laboratoires étrangers	314
3/ Groupes associés	315
4/ Revues	315
Orientations bibliographiques	317