

C1-C2

Langues **Express**



J'me perfectionne en **espagnol**

Muriel TAJAN

Vocabulaire

Grammaire

Exercices corrigés

Bilans

Jeux

ellipses



Table des matières

INTRODUCTION	3
MODE D'EMPLOI OU COMMENT TIRER LE MEILLEUR PARTI DE CET OUVRAGE	5
1. <i>QU'EST-CE QUE L'ESPAGNE ? / ¿QUÉ ES ESPAÑA?</i>	7
2. <i>CLICHÉS SUR L'ESPAGNE / TÓPICOS SOBRE ESPAÑA</i>	8
3. <i>FORMULER UNE GÉNÉRALITÉ / FORMULAR UNA GENERALIDAD</i>	9
4. <i>L'IMPARFAIT / EL PRETÉRITO IMPERFECTO</i>	10
5. <i>LA CONSTITUTION ESPAGNOLE ET LE PLURILINGUISME / LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA Y EL PLURILINGÜISMO</i>	11
6. <i>LE PASSÉ SIMPLE / EL PRETÉRITO INDEFINIDO ①</i>	12
7. <i>LE PASSÉ SIMPLE / EL PRETÉRITO INDEFINIDO ②</i>	13
8. <i>FEDERICO GARCÍA LORCA : UN MYTHE / FEDERICO GARCÍA LORCA : UN MITO</i>	14
9. <i>LE PASSÉ COMPOSÉ / EL PRETÉRITO PERFECTO ①</i>	15
10. <i>LE PASSÉ COMPOSÉ / EL PRETÉRITO PERFECTO ②</i>	16
11. <i>LE FRANQUISME / EL FRANQUISMO</i>	17
12. <i>LA CONDITION FÉMININE PENDANT LE FRANQUISME / LA CONDICIÓN FEMENINA DURANTE EL FRANQUISMO</i>	18
13. <i>L'OBLIGATION PERSONNELLE / LA OBLIGACIÓN PERSONAL</i>	19
14. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ①</i>	20
15. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ②</i>	21
16. <i>LES CONSTRUCTIONS AFFECTIVES DE TYPE « GUSTAR » / LAS CONSTRUCCIONES VALORATIVAS COMO «GUSTAR»</i>	22
17. <i>QUELQUES VERBES À CONSTRUCTION AFFECTIVE (MOLESTAR, DOLER, APETECER, ...) / ALGUNOS VERBOS VALORATIVOS (MOLESTAR, DOLER, APETECER, ...)</i>	23
18. <i>EXPRIMER SES GOÛTS ET SES AVERSIONS / EXPRESAR SUS GUSTOS Y DESAGRADOS</i>	24
19. <i>SALVADOR DALÍ, UNE FIGURE COMPLEXE / SALVADOR DALÍ, UNA FIGURA COMPLEJA</i>	25

20. <i>DON QUICHOTTE, UN HÉROS PASSIONNÉ / DON QUIJOTE, UN HÉROE APASIONADO</i>	26
21. <i>EXPRIMER SES ÉMOTIONS (LA JOIE) / EXPRESAR SUS EMOCIONES (LA ALEGRÍA) ①</i>	27
22. <i>EXPRIMER SES ÉMOTIONS (LA TRISTESSE) / EXPRESAR SUS EMOCIONES ② (LA TRISTEZA)</i>	28
23. <i>LES DURS EXILS ESPAGNOLS / LOS DUROS EXILIOS ESPAÑOLES</i>	29
24. <i>EXPRIMER SES DIFFICULTÉS / EXPRESAR SUS DIFICULTADES</i>	30
25. <i>LE GÉRONDIF / EL GERUNDIO ①</i>	31
26. <i>LE GÉRONDIF / EL GERUNDIO ②</i>	32
27. <i>L'EXPRESSION DE LA PROGRESSIVITÉ ET DE LA CONTINUITÉ (IR / SEGUIR + GÉRONDIF) / LA EXPRESIÓN DE LA PROGRESIVIDAD Y DE LA CONTINUIDAD (IR / SEGUIR + GERUNDIO)</i>	33
28. <i>L'EXODE CUBAIN ET LES « TRANSFERTS D'ARGENT » / EL ÉXODO CUBANO Y LAS « REMESAS »</i>	34
29. <i>LA CRISE CLIMATIQUE ET LA « DANA » (DÉPRESSION ISOLÉE DE HAUT NIVEAU) / LA CRISIS CLIMÁTICA Y LA DANA (DEPRESIÓN AISLADA EN NIVELES ALTOS)</i>	35
30. <i>DES « NI... NI » AUX « OUI... OUI » / DE LOS « NINIS » A LOS « SISIS »</i>	36
31. <i>L'EXPRESSION DE LA DURÉE (LLEVAR + GÉRONDIF) / LA EXPRESIÓN DE LA DURACIÓN (LLEVAR + GERUNDIO)</i>	37
32. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ③</i>	38
33. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ④</i>	39
34. <i>LE PRÉSENT DU SUBJONCTIF / EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO ①</i>	40
35. <i>LE PRÉSENT DU SUBJONCTIF / EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO ②</i>	41
36. <i>LA FORCE DU RÊVE / LA FUERZA DEL SUEÑO</i>	42
37. <i>IMMIGRATIONS LATINO-AMÉRICAINES : LES CHEMINS DE L'ESPOIR ET DE LA PEUR / INMIGRACIONES LATINOAMERICANAS: LOS CAMINOS DE LA ESPERANZA Y DEL MIEDO</i>	43
38. <i>L'EXPRESSION DE LA VOLONTÉ, DU DÉSIR / LA EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD, DEL DESEO</i>	44
39. <i>L'EXPRESSION DU REGRET, DE LA PEINE / LA EXPRESIÓN DEL LAMENTO, DE LA PENA</i>	45
40. <i>L'OBLIGATION IMPERSONNELLE / LA OBLIGACIÓN IMPERSONAL</i>	46

41. <i>LES ENJEUX DU CHANGEMENT CLIMATIQUE EN ESPAGNE /</i> <i>LOS RETOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN ESPAÑA</i>	47
42. <i>LES DÉFIS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE EN ESPAGNE / LOS DESAFÍOS</i> <i>DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN ESPAÑA.....</i>	48
43. <i>LE FLÉAU DU HARCÈLEMENT / LA LACRA DEL ACOSO</i>	49
44. <i>L'EXPRESSION DE L'INDIGNATION / LA EXPRESIÓN DE LA INDIGNACIÓN</i>	50
45. <i>L'EXPRESSION DE LA PEUR / LA EXPRESIÓN DEL MIEDO</i>	51
46. <i>UN RÉCIT QUI « FAIT PEUR » / « FANTASTIQUE » / UN RELATO «DE MIEDO» ..</i>	52
47. <i>LA FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE / FORMULAR UNA HIPÓTESIS ①</i>	53
48. <i>LA FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE / FORMULAR UNA HIPÓTESIS ②</i>	54
49. <i>L'EXPRESSION DE L'ÉVENTUALITÉ / EXPRESAR LA EVENTUALIDAD</i>	55
50. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ⑤</i>	56
51. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ⑥</i>	57
52. <i>LE FUTUR SIMPLE ET LA PHRASE CONDITIONNELLE /</i> <i>EL FUTURO SIMPLE Y LA ORACIÓN CONDICIONAL ①.....</i>	58
53. <i>LE CONDITIONNEL ET L'EXPRESSION DE LA CONJECTURE ET DU SOUHAIT /</i> <i>EL CONDICIONAL Y LA EXPRESIÓN DE LA CONJETURA Y DEL DESEO</i>	59
54. <i>L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF / EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE</i> <i>SUBJUNTIVO.....</i>	60
55. <i>LA CONQUÊTE DU NOUVEAU MONDE /</i> <i>LA CONQUISTA DEL NUEVO MUNDO</i>	61
56. <i>LE ROMAN PICARESQUE / LA NOVELA PICARESCA</i>	62
57. <i>L'EXPRESSION DU RÊVE ET DU PROJET /</i> <i>LA EXPRESIÓN DEL SUEÑO Y DEL PROYECTO</i>	63
58. <i>LA CONCORDANCE DES TEMPS / LA CONCORDANCIA DE TIEMPOS</i>	64
59. <i>LE STYLE INDIRECT / EL ESTILO INDIRECTO.....</i>	65
60. <i>L'EXPRESSION DU BUT / LA EXPRESIÓN DE LA FINALIDAD</i>	66
61. <i>LA LOI SUR LA MÉMOIRE HISTORIQUE / LA LEY DE MEMORIA HISTÓRICA....</i>	67
62. <i>LA STRUCTURE « COMO SI » / LA ESTRUCTURA «COMO SI».....</i>	68
63. <i>L'AMITIÉ / LA AMISTAD</i>	69
64. <i>L'AMOUR / EL AMOR</i>	70
65. <i>LA PHRASE CONDITIONNELLE / LA ORACIÓN CONDICIONAL ②.....</i>	71
66. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE ⑦</i>	72

67. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE</i> ⑧	73
68. <i>LES VACANCES / LAS VACACIONES</i>	74
69. <i>LES DÉGÂTS DU SURTOURISME EN ESPAGNE / LOS ESTRAGOS DEL SOBRETURISMO EN ESPAÑA</i>	75
70. <i>L'EXPRESSION DE LA CAUSALITÉ / LA EXPRESIÓN DE LA CAUSA</i> ①	76
71. <i>L'EXPRESSION DE LA CAUSALITÉ / LA EXPRESIÓN DE LA CAUSA</i> ②	77
72. <i>LES RÉSEAUX SOCIAUX / LAS REDES SOCIALES</i>	78
73. <i>L'EXPRESSION DE LA CONSÉQUENCE / LA EXPRESIÓN DE LA CONSECUCENCIA</i>	79
74. <i>L'ADDICTION / LA ADICCIÓN</i>	80
75. <i>INNOVATIONS ET SANTÉ / INNOVACIONES Y SALUD</i>	81
76. <i>LES COMPARATIFS ET SUPERLATIFS / LOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS</i>	82
77. <i>LES FAKE NEWS / LOS BULOS</i>	83
78. <i>LA CRISE DU LOGEMENT EN ESPAGNE / LA CRISIS DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA</i>	84
79. <i>LA COHABITATION INTERGÉNÉRATIONNELLE / LA CONVIVENCIA INTERGENERACIONAL</i>	85
80. <i>LES ENFANTS TRAVAILLEURS EN AMÉRIQUE LATINE / LOS NIÑOS TRABAJADORES EN AMÉRICA LATINA</i>	86
81. <i>L'EXPRESSION DE LA CONCESSION / LA EXPRESIÓN DE LA CONCESIÓN</i> ①	87
82. <i>L'EXPRESSION DE LA CONCESSION / LA EXPRESIÓN DE LA CONCESIÓN</i> ②	88
83. <i>OMBRES ET LUMIÈRES DU RÉVOLUTIONNAIRE CHE GUEVARA / LUCES Y SOMBRAS DEL REVOLUCIONARIO CHE GUEVARA</i>	89
84. <i>FRIDA KAHLO, ARTISTE ICONIQUE ET PHÉNOMÈNE COMMERCIAL / FRIDA KAHLO, ARTISTA ICÓNICA Y FENÓMENO COMERCIAL</i>	90
85. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE</i> ⑨	91
86. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE</i> ⑩	92
87. <i>LE MARCHÉ DU TRAVAIL ESPAGNOL / EL MERCADO LABORAL ESPAÑOL</i>	93
88. <i>PRÉPARER UN ENTRETIEN D'EMBAUCHE / PREPARAR UNA ENTREVISTA DE TRABAJO</i>	94
89. <i>QUELQUES OUTILS DE COORDINATION UTILES / ALGUNAS HERRAMIENTAS DE COORDINACIÓN ÚTILES</i>	95

90. <i>UN GÉANT DE L'ENTREPRISE ESPAGNOLE /</i> <i>UN GIGANTE DE LA EMPRESA ESPAÑOLA</i>	96
91. <i>RÉDIGER UN MAIL FORMEL /</i> <i>REDACTAR UN CORREO ELECTRÓNICO FORMAL</i>	97
92. <i>LA DOMOTIQUE AU QUOTIDIEN / LA DOMÓTICA EN LA VIDA COTIDIANA</i>	98
93. <i>UNE TRADITION ESPAGNOLE CONTROVERSÉE /</i> <i>UNA TRADICIÓN ESPAÑOLA CONTROVERTIDA</i>	99
94. <i>PICASSO ET LA «CANCEL CULTURE» /</i> <i>PICASSO Y LA «CULTURA DE LA CANCELACIÓN»</i>	100
95. <i>EXPRIMER SON ACCORD, SON DÉSACCORD /</i> <i>EXPRESAR SU ACUERDO, SU DESACUERDO</i>	101
96. <i>CONSTRUIRE UN POINT DE VUE / CONSTRUIR UN PUNTO DE VISTA</i>	102
97. <i>LA LLORONA, UNE LÉGENDE MEXICAINE /</i> <i>LA LLORONA, UNA LEYENDA MEXICANA</i>	103
98. <i>LES CONSTRUCTIONS EMPHATIQUES /</i> <i>LAS CONSTRUCCIONES ENFÁTICAS</i>	104
99. <i>L'ESPAGNOL D'AMÉRIQUE (LOCALISMES) /</i> <i>EL ESPAÑOL DE AMÉRICA (LOCALISMOS)</i>	105
100. <i>QUELQUES FAUX-AMIS / ALGUNOS FALSOS AMIGOS</i>	106
101. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE</i> ⑪	107
102. <i>BILAN INTERMÉDIAIRE</i> ⑫	108
CORRECTIONS / CORRECCIONES	109
ANNEXES	143
<i>TABLEAUX DE CONJUGAISON - VERBES RÉGULIERS /</i> <i>TABLAS DE CONJUGACIÓN - VERBOS REGULARES</i> ①	144
<i>TABLEAUX DE CONJUGAISON - VERBES IRRÉGULIERS /</i> <i>TABLAS DE CONJUGACIÓN - VERBOS IRREGULARES</i> ①	147
<i>CONJUGAISON - VERBES IRRÉGULIERS /</i> <i>CONJUGACIÓN - VERBOS IRREGULARES</i> ④	150
BIBLIOGRAPHIE	155
NOTES	157