

Les grands textes
de la
littérature
française

Une anthologie commentée

XIX^e siècle

Thierry Poyet



Table des matières

Avant-Propos	3
--------------------	---

Partie 1

Romantisme et idéal	7
---------------------------	---

François-René de Chateaubriand, <i>René</i> (1802)	8
--	---

Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> (1820), XIII, « Le Lac »	13
--	----

Victor Hugo, <i>Hernani</i> (1830), A. III, sc. 4	17
---	----

Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> (1856), « Demain, dès l'aube »	21
---	----

Victor Hugo, <i>La Légende des siècles</i> (1877), « Un poète est un monde »	25
--	----

George Sand, <i>Indiana</i> (1832), Chapitre XXI	30
--	----

Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> (1834), A. III, sc. 3	35
--	----

Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834), A. II, sc. 5	40
---	----

Charles-Augustin Sainte-Beuve, <i>Volupté</i> (1834), Chap. XXIV	45
--	----

Alfred de Vigny, <i>Chatterton</i> (1834), A. III, sc. 7	50
--	----

Marceline Desbordes-Valmore, <i>Bouquets et prières</i> (1843), « À celles qui pleurent »	55
--	----

François René de Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (1848),	
---	--

Préface testamentaire, 1 ^{er} décembre 1833	59
--	----

Gérard de Nerval, <i>Les Chimères</i> (1854), « El Desdichado »	64
---	----

Eugène Fromentin, <i>Dominique</i> (1862), Chapitre I	68
---	----

Edmond de Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897), A. I, sc. 4	73
--	----

Partie 2

Réalisme et société	79
---------------------------	----

Victor Hugo, <i>Le dernier jour d'un condamné</i> (1829), Chapitre I : « Bicêtre »	80
---	----

Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830), Chapitre IV : « Un père et son fils »	84
--	----

Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> (1839), Partie I, Chapitre 3	89
--	----

Honoré de Balzac, <i>Le père Goriot</i> (1835)	94
--	----

Honoré de Balzac, <i>Illusions perdues</i> (1837-1843),	
Deuxième partie: Un grand homme de province à Paris	99
Pierre-Jean de Béranger, <i>Les Chansons</i> (1843), « Le Sénateur »	104
Champfleury, <i>Les Bourgeois de Molinchart</i> (1855),	
Chapitre VIII: « Traité de paix entre deux méchantes femmes »	110
Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857),	
Troisième partie, Chapitre VIII	116
Gustave Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869),	
Troisième partie, Chapitre VII	121
Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> (1862),	
Première partie, Livre cinquième, Chapitre X « La descente »	126
Edmond et Jules de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> (1865),	
Chapitre LXIII	131
Émile Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (1867), Chapitre II	136
Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> (1877), Chapitre 5	141
Émile Zola, <i>J'accuse</i> (1898)	147
Alphonse Daudet, <i>Le Nabab</i> (1877),	
Chapitre XXV: « La Première de Révolte »	152
Jules Vallès, <i>L'Enfant</i> (1879), Chapitre I: « Ma mère »	158
Guy de Maupassant, <i>Boule de Suif</i> (1880)	164
Guy de Maupassant, <i>Une Vie</i> (1883), Chapitre 7	169
Guy de Maupassant, « Préface » à <i>Pierre et Jean</i> (1888)	175
Henry Céard, <i>Une belle journée</i> (1881), Cinquième partie	180
Ernest Renan, <i>Souvenirs d'enfance et de jeunesse</i> (1883),	
Partie II, Chapitre 7	185
Auguste de Villiers de l'Isle Adam, <i>Tribulat Bonhomet</i> (1887),	
« Le Banquet des Éventualistes »	191
Maurice Barrès, <i>Les Déracinés</i> (1897), Chapitre XX	198

Partie 3

L'écriture populaire	205
Eugène Sue, <i>Les Mystères de Paris</i> (1842),	
Première partie, Chapitre premier: « Le tapis-franc »	206
George Sand, <i>La Mare au diable</i> (1846), Chapitre XVII	211
Eugène Labiche, <i>L'Affaire de la rue de Lourcine</i> (1857), scène 7	217
Georges Feydeau, <i>Un fil à la patte</i> (1894), A. III, sc. 5	223

Partie 4

Symbolisme et esthétisme	229
Théophile Gautier, <i>Émaux et camées</i> (1852), « L'Art »	230
Charles-Marie Leconte de Lisle, <i>Poèmes antiques</i> (1852), « Juin »	236
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857), LXII – Spleen	241
Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i> (1869), XIX, « Le joujou du pauvre »	246
Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i> (1869), Chant premier	251
Paul Verlaine, <i>Fêtes galantes</i> (1869), « Colloque sentimental »	256
Paul Verlaine, <i>Jadis et naguère</i> (1884), « Art poétique »	261
Arthur Rimbaud, <i>Le Dormeur du val</i> (1870)	267
Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i> (1874), « Le bonheur dans le crime »	271
Joris-Karl Huysmans, <i>À rebours</i> (1884), Chapitre 2	277
José-Maria de Heredia, <i>Les Trophées</i> (1893), « Les Conquérants »	282
Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> (1896), A. I, sc. 1 et 2	286
Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i> (1899), « Le tombeau d'Edgar Poe »	292

Partie 5

Aventure et fantastique	297
Théophile Gautier, <i>La Cafetière</i> (1831)	298
Prosper Mérimée, <i>La Vénus d'Ille</i> (1837)	304
Alexandre Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i> (1844), Chapitre 5	310
Gérard de Nerval, <i>Le Monstre vert</i> (1849)	315
Jules Verne, <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i> (1869-1870), Première partie, Chapitre VII: « Une baleine d'espèce inconnue »	320