

VOTRE COACHING
PERSONNALISÉ

2de

FRANÇAIS

Contenus additionnels en ligne

BONNE NOTE
ASSURÉE !



Dorothée Tavitian

ellipses

Table des matières

Calendrier annuel	9
-------------------------	---

Partie 1

MA BOÎTE À OUTILS : LA LANGUE

LE MOT

Chapitre 1.	16
LES CLASSES GRAMMATICALES	16
A. Qu'est-ce que la classe grammaticale d'un mot ?	17
B. Comment classe-t-on les mots ?	18
Chapitre 2.	25
LES FONCTIONS GRAMMATICALES	25
A. Qu'est-ce que la fonction grammaticale d'un mot ou d'un groupe de mots dans la phrase ?	26
B. Les fonctions grammaticales	26

LES ACCORDS

Chapitre 3.	34
L'ESSENTIEL DES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL	34
A. L'accord entre le nom et le déterminant : règle générale et cas particuliers.....	34
B. L'accord entre le nom et l'adjectif : règles générales	37
C. Le cas des adjectifs de couleur.....	39
Chapitre 4.	43
LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE	43
A. L'accord du verbe avec son sujet : règles générales sur la place du sujet et du verbe	44
B. L'accord du verbe avec le sujet : les cas particuliers	46

Chapitre 5.

LES ACCORDS DU PARTICIPE PASSÉ	51
A. L'accord du participe passé : les quatre grandes règles générales	52
B. Le cas de l'accord du participe passé des verbes pronominaux.....	53
C. Les cas particuliers	55

LE VERBE

Chapitre 6	59
LA VALEUR DES TEMPS ET DES MODES	59
A. Les valeurs du présent de l'indicatif	61

B. Le récit dans le passé ; les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif.....	63
C. Les valeurs du futur simple et du conditionnel	67
D. Les valeurs des temps composés	71
E. Les grandes valeurs des modes	75
F. Bonus : nommer les valeurs aspectuelles liées au sens du verbe	76

LA PHRASE

Chapitre 7	81
LES DISCOURS RAPPORTÉS ET LA CONCORDANCE DES TEMPS	81
A. Le discours direct.....	81
B. Le discours indirect.....	82
C. Le discours indirect libre.....	83
D. Le discours narrativisé.....	84
E. La concordance des temps.....	87
F. La modification des marqueurs de temps et de lieu	88
Chapitre 8	94
PROPOSITION, PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE	94
A. La phrase	94
B. La proposition.....	94
C. La phrase simple et la phrase complexe.....	95
Chapitre 9	98
IDENTIFIER LA NATURE DES PROPOSITIONS : INDÉPENDANTES, PRINCIPALES ET SUBORDONNÉES	98
A. Dans la phrase simple	98
B. Dans la phrase complexe.....	98
Chapitre 10	109
LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE : APPROFONDISSEMENT	109
A. La proposition subordonnée relative : définition	109
B. Le pronom relatif et sa fonction dans la proposition relative	112
C. La proposition relative substantive ou sans antécédent	114
D. La proposition relative dans les tours emphatiques.....	115
E. Analyser les propositions relatives dans un texte.....	116
Chapitre 11	121
LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES COMPLÉTIVES	121
Chapitre 12	122
LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES CIRCONSTANCIELLES	122

LE LEXIQUE

Chapitre 13	123
LA FORMATION DES MOTS	123
A. La formation par dérivation	124
B. La formation par conversion.....	127
C. La formation par composition.....	127
D. Autres procédés de formation de mots	127

Chapitre 14	133
LES RELATIONS DE SENS ENTRE LES MOTS	133
A. Synonymes, antonymes et hyperonymes	134
B. Homophones, homographes et paronymie	134
C. Polysémie (ou champ sémantique), sens propre et sens figuré ; dénotation et connotation ; champ lexical	135

PARTIE 2

MA BOÎTE À OUTILS : VERS L'ANALYSE LITTÉRAIRE

Chapitre 1	145
VOCABULAIRE : GENRE, REGISTRE, MOUVEMENT, HISTOIRE LITTÉRAIRE	145
A. Qu'appelle-t-on un genre littéraire ?	145
B. Qu'appelle-t-on un mouvement ou un courant littéraire ?	147
C. Qu'appelle-t-on un registre ou une tonalité littéraire ?	149
Chapitre 2	152
ÉTABLIR LA CARTE D'IDENTITÉ D'UN TEXTE LITTÉRAIRE	152
Chapitre 3	156
MAÎTRISER LES OUTILS LITTÉRAIRES TRANSVERSAUX	156
A. Champs lexicaux et connotations : observer et interpréter le choix des mots	156
B. Savoir reconnaître et interpréter les principales figures de style	169
C. Les registres littéraires : reconnaître et interpréter les émotions suscitées par le texte	186
Récapitulons : les registres littéraires principaux	226

PARTIE 3

MA BOÎTE À OUTILS : MAÎTRISER LES QUATRE OBJETS D'ÉTUDE

Chapitre 1	229
LE ROMAN ET LE RÉCIT DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS	229
A. Une brève histoire du roman	229
B. L'évolution du personnage de roman	235
C. Le lexique et les outils propres au récit	236
D. Zoom sur la description et le portrait	252
E. Zoom sur l'incipit et l'excipit d'un roman	252
F. Étudier une page de roman : en route vers le commentaire !	253
Chapitre 2	254
LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX^E SIÈCLE À NOS JOURS	254
A. La mutation de l'argumentation et les grands combats humanistes aux XIX ^e , XX ^e et XXI ^e siècles	254
B. Les différents genres argumentatifs	258
C. Le lexique et les outils de l'argumentation	262

D. Zoom : le discours argumentatif	278
E. Étudier un texte argumentatif : en route vers le commentaire !	278
Chapitre 3	280
LE THÉÂTRE DU XVII^E SIÈCLE À NOS JOURS	280
A. Une brève histoire du théâtre	280
B. Le lexique propre au théâtre	286
C. Les genres principaux du théâtre	287
D. Comprendre le texte théâtral et sa représentation : notions élémentaires	289
E. La structure d'une pièce de théâtre classique	
– Zoom sur la scène d'exposition	298
F. Zoom sur le monologue	298
G. Étudier un texte théâtral : en route vers le commentaire !	298
Chapitre 4	301
LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIII^E SIÈCLE	301
A. Une brève histoire de la poésie	301
B. Le lexique et les outils propres à la poésie	307
C. Étudier un poème : en route vers le commentaire !	325

PARTIE 4

MA BOÎTE À OUTILS : VERS LES MÉTHODES DES ÉPREUVES DU BAC

Chapitre 1	329
LA MÉTHODE DU PARAGRAPHE ARGUMENTÉ	329
A. Les grands principes du paragraphe argumenté	329
B. Le paragraphe argumenté du commentaire littéraire par l'exemple	331
C. Le paragraphe argumenté de la dissertation par l'exemple	333
Chapitre 2	338
EXPLIQUER ET INTERPRÉTER UN TEXTE LITTÉRAIRE :	
LA MÉTHODE DE L'EXPLICATION LINÉAIRE (ORAL) ET DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (ÉCRIT)	338
A. Étape n° 1 : Découvrir un texte en vue de son analyse (ÉCRIT ET ORAL)	339
B. Étape n° 2 : Procéder à l'analyse linéaire (ÉCRIT ET ORAL)	340
C. Étape n° 3 : S'accorder sur une problématique (ÉCRIT ET ORAL)	340
D. Étape n° 4 : Mettre au point un plan de commentaire littéraire (ÉCRIT)	342
E. Étape n° 5 : Fabriquer un plan détaillé (ÉCRIT)	345
F. Étape n° 6/n° 4 : Rédiger l'introduction et la conclusion (ÉCRIT ET ORAL)	350
G. Étape n° 7 : Rédiger le commentaire littéraire (ÉCRIT)	354
H. L'épreuve du commentaire : bien gérer son temps (ÉCRIT)	357
I. Le commentaire littéraire : outils d'expression écrite (ÉCRIT)	358
RÉCAP'DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (ÉCRIT)	359
J. Étape n° 5 L'explication linéaire (ORAL)	359

Chapitre 3	382
LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION SUR UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE	
A. Présentation de l'exercice	382
B. Étape n° 1 : Découvrir un sujet de dissertation et repérer le type de plan attendu	385
C. Étape n° 2 : Procéder à l'analyse d'un sujet et le problématiser.....	389
D. Étape n° 3 : Choisir le plan qui convient	390
E. Étape n° 4 : Mettre au point un plan détaillé pour répondre au sujet	394
F. Étape n° 5 : Rédiger l'introduction et la conclusion	396
G. Étape n° 6 : Rédiger la dissertation littéraire.....	398
H. L'épreuve de la dissertation : bien gérer son temps	399
I. Se préparer à la dissertation	400
RÉCAP' DE LA DISSERTATION LITTÉRAIRE	404
Chapitre 4	417
MENER UNE EXPLICATION LINÉAIRE À L'ORAL	
A. Son déroulement	417
B. Quelques conseils pour l'oral	419
Chapitre 5	422
RÉPONDRE À LA QUESTION DE GRAMMAIRE	
A. Quels types de questions peut-on nous poser ?.....	422
B. Si la question porte sur l'analyse d'une phrase complexe : méthode	423
Chapitre 6	429
MENER UN ENTRETIEN SUR ŒUVRE À L'ORAL	
A. En Première, quelle lecture présenter pour cet entretien ?.....	429
B. Comment se préparer en amont de l'entretien ?.....	430
C. Le déroulement de l'entretien : quelques conseils pour être performant	434
D. Quelques exemples.....	435
Chapitre 7	438
LA MÉTHODE DE LA CONTRACTION DE TEXTE	
Chapitre 8	439
LA MÉTHODE DE L'ESSAI	