

**VOTRE COACHING**

**PERSONNALISÉ**

**2<sup>de</sup>**

# FRANÇAIS



*Contenus additionnels en ligne*

**BONNE NOTE  
ASSURÉE !**



**Dorothée Tavitian**



# Table des matières

Calendrier annuel.....	9
------------------------	---

## Partie 1

### MA BOÎTE À OUTILS : LA LANGUE

#### LE MOT

<b>Chapitre 1</b> .....	16
<b>LES CLASSES GRAMMATICALES</b> .....	16
A. Qu'est-ce que la classe grammaticale d'un mot ?.....	17
B. Comment classe-t-on les mots ?.....	18
<b>Chapitre 2</b> .....	25
<b>LES FONCTIONS GRAMMATICALES</b> .....	25
A. Qu'est-ce que la fonction grammaticale d'un mot ou d'un groupe de mots dans la phrase ?.....	26
B. Les fonctions grammaticales.....	26

#### LES ACCORDS

<b>Chapitre 3</b> .....	34
<b>L'ESSENTIEL DES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL</b> .....	34
A. L'accord entre le nom et le déterminant : règle générale et cas particuliers.....	34
B. L'accord entre le nom et l'adjectif : règles générales.....	37
C. Le cas des adjectifs de couleur.....	39
<b>Chapitre 4</b> .....	43
<b>LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE</b> .....	43
A. L'accord du verbe avec son sujet : règles générales sur la place du sujet et du verbe.....	44
B. L'accord du verbe avec le sujet : les cas particuliers.....	46
<b>Chapitre 5</b> .....	51
<b>LES ACCORDS DU PARTICIPE PASSÉ</b> .....	51
A. L'accord du participe passé : les quatre grandes règles générales.....	52
B. Le cas de l'accord du participe passé des verbes pronominaux.....	53
C. Les cas particuliers.....	55

#### LE VERBE

<b>Chapitre 6</b> .....	59
<b>LA VALEUR DES TEMPS ET DES MODES</b> .....	59
A. Les valeurs du présent de l'indicatif.....	61

B. Le récit dans le passé ; les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif.....	63
C. Les valeurs du futur simple et du conditionnel.....	67
D. Les valeurs des temps composés.....	71
E. Les grandes valeurs des modes.....	75
F. Bonus : nommer les valeurs aspectuelles liées au sens du verbe.....	76

## LA PHRASE

<b>Chapitre 7</b> .....	81
<b>LES DISCOURS RAPPORTÉS ET LA CONCORDANCE DES TEMPS</b> .....	81
A. Le discours direct.....	81
B. Le discours indirect.....	82
C. Le discours indirect libre.....	83
D. Le discours narrativisé.....	84
E. La concordance des temps.....	87
F. La modification des marqueurs de temps et de lieu.....	88
<b>Chapitre 8</b> .....	94
<b>PROPOSITION, PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE</b> .....	94
A. La phrase.....	94
B. La proposition.....	94
C. La phrase simple et la phrase complexe.....	95
<b>Chapitre 9</b> .....	98
<b>IDENTIFIER LA NATURE DES PROPOSITIONS : INDÉPENDANTES, PRINCIPALES ET SUBORDONNÉES</b> .....	98
A. Dans la phrase simple.....	98
B. Dans la phrase complexe.....	98
<b>Chapitre 10</b> .....	109
<b>LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE : APPROFONDISSEMENT</b> .....	109
A. La proposition subordonnée relative : définition.....	109
B. Le pronom relatif et sa fonction dans la proposition relative.....	112
C. La proposition relative substantive ou sans antécédent.....	114
D. La proposition relative dans les tours emphatiques.....	115
E. Analyser les propositions relatives dans un texte.....	116
<b>Chapitre 11</b> .....	121
<b>LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES COMPLÉTIVES</b> .....	121
<b>Chapitre 12</b> .....	122
<b>LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES CIRCONSTANCIELLES</b> .....	122

## LE LEXIQUE

<b>Chapitre 13</b> .....	123
<b>LA FORMATION DES MOTS</b> .....	123
A. La formation par dérivation.....	124
B. La formation par conversion.....	127
C. La formation par composition.....	127
D. Autres procédés de formation de mots.....	127

<b>Chapitre 14</b>	133
<b>LES RELATIONS DE SENS ENTRE LES MOTS</b>	133
A. Synonymes, antonymes et hyperonymes	134
B. Homophones, homographes et paronymie	134
C. Polysémie (ou champ sémantique), sens propre et sens figuré ; dénotation et connotation ; champ lexical	135

## PARTIE 2

### MA BOÎTE À OUTILS : VERS L'ANALYSE LITTÉRAIRE

<b>Chapitre 1</b>	145
<b>VOCABULAIRE : GENRE, REGISTRE, MOUVEMENT, HISTOIRE LITTÉRAIRE</b>	145
A. Qu'appelle-t-on un genre littéraire ?	145
B. Qu'appelle-t-on un mouvement ou un courant littéraire ?	147
C. Qu'appelle-t-on un registre ou une tonalité littéraire ?	149
<b>Chapitre 2</b>	152
<b>ÉTABLIR LA CARTE D'IDENTITÉ D'UN TEXTE LITTÉRAIRE</b>	152
<b>Chapitre 3</b>	156
<b>MAÎTRISER LES OUTILS LITTÉRAIRES TRANSVERSAUX</b>	156
A. Champs lexicaux et connotations : observer et interpréter le choix des mots	156
B. Savoir reconnaître et interpréter les principales figures de style	169
C. Les registres littéraires : reconnaître et interpréter les émotions suscitées par le texte	186
Récapitulons : les registres littéraires principaux	226

## PARTIE 3

### MA BOÎTE À OUTILS : MAÎTRISER LES QUATRE OBJETS D'ÉTUDE

<b>Chapitre 1</b>	229
<b>LE ROMAN ET LE RÉCIT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS</b>	229
A. Une brève histoire du roman	229
B. L'évolution du personnage de roman	235
C. Le lexique et les outils propres au récit	236
D. Zoom sur la description et le portrait	252
E. Zoom sur l'incipit et l'excipit d'un roman	252
F. Étudier une page de roman : en route vers le commentaire !	253
<b>Chapitre 2</b>	254
<b>LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS</b>	254
A. La mutation de l'argumentation et les grands combats humanistes aux XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	254
B. Les différents genres argumentatifs	258
C. Le lexique et les outils de l'argumentation	262

D. Zoom : le discours argumentatif.....	278
E. Étudier un texte argumentatif : en route vers le commentaire !.....	278
<b>■ Chapitre 3</b> .....	280
<b>LE THÉÂTRE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS</b> .....	280
A. Une brève histoire du théâtre.....	280
B. Le lexique propre au théâtre.....	286
C. Les genres principaux du théâtre.....	287
D. Comprendre le texte théâtral et sa représentation : notions élémentaires.....	289
E. La structure d'une pièce de théâtre classique	
– Zoom sur la scène d'exposition.....	298
F. Zoom sur le monologue.....	298
G. Étudier un texte théâtral : en route vers le commentaire !.....	298
<b>■ Chapitre 4</b> .....	301
<b>LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE</b> .....	301
A. Une brève histoire de la poésie.....	301
B. Le lexique et les outils propres à la poésie.....	307
C. Étudier un poème : en route vers le commentaire !.....	325

## PARTIE 4

### MA BOÎTE À OUTILS : VERS LES MÉTHODES DES ÉPREUVES DU BAC

<b>■ Chapitre 1</b> .....	329
<b>LA MÉTHODE DU PARAGRAPHE ARGUMENTÉ</b> .....	329
A. Les grands principes du paragraphe argumenté.....	329
B. Le paragraphe argumenté du commentaire littéraire par l'exemple.....	331
C. Le paragraphe argumenté de la dissertation par l'exemple.....	333
<b>■ Chapitre 2</b> .....	338
<b>EXPLIQUER ET INTERPRÉTER UN TEXTE LITTÉRAIRE :</b>	
<b>LA MÉTHODE DE L'EXPLICATION LINÉAIRE (ORAL) ET DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (ÉCRIT)</b> .....	338
A. Étape n° 1 : Découvrir un texte en vue de son analyse (ÉCRIT ET ORAL).....	339
B. Étape n° 2 : Procéder à l'analyse linéaire (ÉCRIT ET ORAL).....	340
C. Étape n° 3 : S'accorder sur une problématique (ÉCRIT ET ORAL).....	340
D. Étape n° 4 : Mettre au point un plan de commentaire littéraire (ÉCRIT).....	342
E. Étape n° 5 : Fabriquer un plan détaillé (ÉCRIT).....	345
F. Étape n° 6/n° 4 : Rédiger l'introduction et la conclusion (ÉCRIT ET ORAL).....	350
G. Étape n° 7 : Rédiger le commentaire littéraire (ÉCRIT).....	354
H. L'épreuve du commentaire : bien gérer son temps (ÉCRIT).....	357
I. Le commentaire littéraire : outils d'expression écrite (ÉCRIT).....	358
<b>RÉCAP'DU COMMENTAIRE LITTÉRAIRE (ÉCRIT)</b> .....	359
J. Étape n° 5 L'explication linéaire (ORAL).....	359

<b>Chapitre 3</b>	382
<b>LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION SUR UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE</b>	382
A. Présentation de l'exercice	382
B. Étape n° 1 : Découvrir un sujet de dissertation et repérer le type de plan attendu	385
C. Étape n° 2 : Procéder à l'analyse d'un sujet et le problématiser	389
D. Étape n° 3 : Choisir le plan qui convient	390
E. Étape n° 4 : Mettre au point un plan détaillé pour répondre au sujet	394
F. Étape n° 5 : Rédiger l'introduction et la conclusion	396
G. Étape n° 6 : Rédiger la dissertation littéraire	398
H. L'épreuve de la dissertation : bien gérer son temps	399
I. Se préparer à la dissertation	400
RÉCAP' DE LA DISSERTATION LITTÉRAIRE	404
<b>Chapitre 4</b>	417
<b>MENER UNE EXPLICATION LINÉAIRE À L'ORAL</b>	417
A. Son déroulement	417
B. Quelques conseils pour l'oral	419
<b>Chapitre 5</b>	422
<b>RÉPONDRE À LA QUESTION DE GRAMMAIRE</b>	422
A. Quels types de questions peut-on nous poser ?	422
B. Si la question porte sur l'analyse d'une phrase complexe : méthode	423
<b>Chapitre 6</b>	429
<b>MENER UN ENTRETIEN SUR ŒUVRE À L'ORAL</b>	429
A. En Première, quelle lecture présenter pour cet entretien ?	429
B. Comment se préparer en amont de l'entretien ?	430
C. Le déroulement de l'entretien : quelques conseils pour être performant	434
D. Quelques exemples	435
<b>Chapitre 7</b>	438
<b>LA MÉTHODE DE LA CONTRACTION DE TEXTE</b>	438
<b>Chapitre 8</b>	439
<b>LA MÉTHODE DE L'ESSAI</b>	439