

RÉUSSIR LE

CAPES

de

LETTRES

MODERNES

en **L3**

Méchants et méchantes

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874
- William Blake, *Caïn fuyant la colère de Dieu*, 1805-1809
- Billy Wilder, *Assurance sur la mort*, 1944

Jean-Michel Gouvard (coord.)
Caroline Crépet
Aurélien Renault
Élisabeth Surace

ellipses

Table des matières

Présentation du programme et du manuel	3
Une figure structurante de la narration et de l'éthique.....	4
Une thématique genrée : penser la méchanceté au féminin et au masculin.....	5
Le méchant et le point de vue	5
Le cas des révolutionnaires : héros ou meurtriers ?	6
Une figure complexe et évolutive	6

Première partie

Les œuvres au programme

<i>Britannicus</i> (1669) de Jean Racine.....	11
Les conditions de la création de <i>Britannicus</i>	11
Le choix du genre de la tragédie	11
Résumé.....	12
Les sources de Racine.....	15
L'Histoire romaine	16
Les personnages : de l'Histoire à la fiction	16
Figure de méchante : Agrippine	16
Agrippine, une méchante éprise du pouvoir d'après Tacite	16
Agrippine, une mère toute-puissante	17
...qui a soif du pouvoir.....	18
Néron	19
Néron au regard de l'Histoire	19
Néron, un personnage de gentil... ..	20
...mais en réalité méchant par nature ?	20
Néron, un fils rebelle	21
Néron, un amoureux sadique	22
Un « monstre naissant » (première préface)/« Il a en lui les semences de tous ces crimes » (seconde préface)	24
Narcisse, une figure d'ambitieux sous Claude.....	25
Narcisse, le méchant manipulateur	26
Une réflexion sur la politique	27

Quelques mises en scène de <i>Britannicus</i>	29
Pour aller plus loin	29
Bibliographie indicative	30
<i>Les Liaisons dangereuses</i> de Choderlos de Laclos.....	31
La méchanceté libertine.....	31
Qui est Laclos ?	31
Un homme engagé.....	31
Aux origines des <i>Liaisons dangereuses</i>	32
Le titre	32
Le contexte culturel.....	32
Les sources.....	33
Résumé de l'action et structure de l'œuvre.....	35
Du danger des liaisons aux <i>Liaisons dangereuses</i> : une explication de la méchanceté.....	36
La méchanceté et l'art de la manipulation	36
Méchanceté et parole chez Laclos.....	39
La ruse : de Dalila au stratège guerrier.....	43
M ^{me} de Merteuil, nouvelle Dalila.....	43
Valmont, un méchant stratège séducteur.....	44
Valmont, un messenger libertin qui devient une figure du violeur	45
Une joute de méchants : Prévan vs Merteuil.....	46
Joute de méchants 2 : Merteuil vs Valmont	47
Faire croire pour faire réfléchir.....	48
Plaire et instruire : se méfier du monde	48
Une réflexion sur le statut des femmes en société.....	49
Conclusion : le genre épistolaire, lieu de déploiement de la parole méchante	52
Bibliographie indicative	54
<i>Les Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly	55
Barbey d'Aurevilly : du dandy anti-moderne au « connétable des Lettres »	55
Une jeunesse provinciale et athée	55
Le temps des études et des rencontres marquantes.....	56
Un redoutable journaliste et polémiste.....	56
Barbey et la littérature : un succès tardif	57
Barbey et les femmes	58
La fin du « vieux lion » des Lettres.....	59

<i>Les Diaboliques</i>	60
Genèse du recueil : <i>Des ricochets de conversation</i> aux <i>Diaboliques</i>	60
Composition et structure du recueil	62
L'intention des <i>Diaboliques</i> : une visée apologétique affirmée	63
Quelques influences philosophiques et littéraires	64
Méchants/Méchantes dans les <i>Diaboliques</i> : un titre pléonastique ?	66
Les figures féminines : des diaboliques « méchantes » par essence ?	67
Des femmes qui transgressent les normes de la féminité.....	68
Androgynie et anti-nature	68
La perversion de la pudeur	69
La transgression de la figure maternelle	70
Les manifestations de la duplicité : hybridité, masque, dissimulation ...	72
Des auxiliaires du Diable... perçues par le regard et le discours des hommes	73
Des figures masculines ambiguës	75
Le complice	75
Le jaloux ignoble.....	75
Le séducteur	76
L'énigmatique	77
Et l'auteur dans tout ça ?	78
Bibliographie indicative	79
 <i>Caïn fuyant la colère de Dieu</i> de William Blake	81
Qui est William Blake ?	81
Genèse de <i>Caïn fuyant la colère de Dieu</i>	82
Fiche technique	82
Analyse détaillée de la composition.....	83
Un artiste et une œuvre romantiques	85
<i>Caïn fuyant la colère de Dieu</i> et le thème du méchant.....	86
Caïn, un méchant archétypal originel	86
Une représentation du mal comme solitude et déchirement	87
Une allégorie métaphysique du mal	88
Prolongements romantiques : Lord Byron et Victor Hugo.....	88
Une analyse contemporaine du mythe de Caïn : <i>La Violence et le sacré</i> de René Girard	90
Bibliographie indicative	91

<i>Double indemnity – Assurance sur la mort</i> de Billy Wilder	92
Aperçu de la vie du réalisateur et de sa filmographie, entre audace, humour et noirceur.....	92
Jeunesse et exil	92
La veine légère	93
La veine sombre	93
Dernières audaces	94
<i>Assurance sur la mort</i> , l'archétype du « film noir »	95
Aux origines : le récit « hard-boiled » et la « série noire »	95
Genèse : du roman au film	96
Le « film noir » et ses motifs	97
Synopsis	98
Structure : une sombre poésie.....	98
La ronde des flash-back : la confession d'un méchant	99
Analyse de la séquence d'ouverture, du début à 6:45.....	100
Rimes visuelles	102
Rimes scénaristiques	103
Atmosphère onirique.....	105
Les pulsions : Éros et Thanatos	105
Analyse de la séquence de rencontre	106
« The greed » : l'avidité.....	106
La duplicité.....	107
L'esthétique du mal ordinaire.....	109
Radiographie de la société américaine.....	109
« Le méchant, c'est vous ! ».....	110
Complètement pourris ? Des méchants ambigus.....	111
Le tragique à l'œuvre	111
Les mauvais présages.....	111
La chute des deux criminels : rebondissements de Charybde en Scylla	112
La fin coupée ? Une quête de liberté	113
Filmographie	114
Bibliographie indicative	116

Deuxième partie

Analyse du thème « Méchants et méchantes »

Le Tentateur	119
Le serpent de la Genèse, archétype de la figure du tentateur.....	119
Satan « l'adversaire » : une figure évolutive.....	119
Figures littéraires du diable et du tentateur.....	120
Analyse d'« Ébauche d'un serpent » de Paul Valéry	124
L'auteur et ses « Charmes ».....	124
Présentation du poème	125
Le serpent, entre ruse et lucidité, intelligence et séduction.....	126
Séduction, mensonge et pouvoir du langage	126
Le mal absolu	127
Analyse de l'incipit d'« Ébauche d'un serpent » (v. 1-50).....	128
Pour aller plus loin	131
 Libertins et libertines.....	 132
Dom Juan	134
Molière, <i>Dom Juan</i> : « Un grand seigneur méchant homme » (I, 1) ...	134
Extrait : l'éloge de l'inconstance (Acte I, scène 2)	135
Le libertinage d'idées et de mœurs : l'éloge paradoxal	136
La mise en scène de Mesguich : extrait du dénouement	137
Pour aller plus loin	137
Lorenzo de Medicis	138
Extrait, Acte I, scène 1	138
Point culture générale : quelques mots sur la pièce.....	139
Un libertin	140
Lorenzo est-il un libertin plus fréquentable que Valmont ?	140
La mise en scène de Zeffirelli	141
Pour aller plus loin	142
 Les prédateurs sexuels	 143
Charles Perrault, <i>Histoires ou contes du temps passé</i> , (1697) :	
« Le petit chaperon rouge »	145
Extrait de Charles Perrault, « Le petit chaperon rouge »	147
Interprétations contemporaines : du prédateur à la prédatrice.....	148

Se venger symboliquement du méchant par la création artistique :	
l'exemple d'Artemisia Gentileschi, « Judith décapitant	
Holopherne » (vers 1612-1613)	148
Du général assyrien séduit par une femme fatale	
à la figure du violeur.....	149
Les moyens esthétiques du jugement	150
Pour aller plus loin	150
Meurtriers et Meurtrières.....	151
Les origines du meurtre	151
Le meurtrier dans la littérature antique	152
Le meurtrier dans la tragédie au xvii ^e siècle	155
Le meurtrier dans le genre narratif.....	156
La figure du meurtrier au xx ^e siècle.....	157
Le serial killer.....	158
Analyse : Corneille, <i>Médée</i> , 1635	160
Extrait : Acte V scène 2	161
Situation	161
Le monologue délibératif : structure et progression	162
L'expression du dilemme tragique	163
Une annonce du crime monstrueux.....	163
<i>Médée</i> une vraie méchante et une méchante pièce	164
Prolongements.....	164
Pour aller plus loin	165
Mauvaises mères et marâtres.....	166
La marâtre au siècle classique.....	166
Les marâtres des contes traditionnels et de leurs réécritures.....	166
La mauvaise mère des récits réalistes	167
La mauvaise mère dans les récits des xx ^e et xxi ^e siècles	168
La reine de <i>Blancheneige</i> , frères Grimm, 1812	168
Extrait : La reine au début du conte	
(traduction par Marthe Robert, 1976).....	169
Analyse.....	170
Postérité.....	171
Folcoche dans <i>Vipère au poing</i> d'Hervé Bazin.....	172
Extrait 1	172
Extrait 2.....	173
Analyse.....	173
Pour aller plus loin	174

Ogres et ogresses	175
Les origines mythologiques et légendaires de l'ogre et de l'ogresse	175
L'ogre et l'ogresse dans les contes traditionnels	176
Symbolique psychologique de l'ogre et de l'ogresse	176
Prolongements ogresques	177
Extrait : <i>La Belle au Bois dormant</i> , Perrault	178
Analyse	180
<i>Saturne dévorant un de ses fils</i> de Francisco Goya (1819-1823)	182
Analyse	182
Pour aller plus loin	183
 La Sorcière.....	 184
Histoire du mot	184
Une figure féminine dissidente	184
La sorcière diabolisée	185
La sorcière en littérature : entre peur et fascination.....	187
La sorcière à la lumière du féminisme	189
Et les sorciers ?	191
Analyse d'un extrait de <i>La Sorcière</i> de Jules Michelet	
(1862) – Livre I, chapitre IX « Satan médecin »	192
Situation de l'extrait.....	192
Extrait.....	192
Description de l'extrait	193
La médecine populaire contre le monopole savant	194
Une critique de l'Église et de ses violences.....	195
Une relecture protoféministe de l'histoire.....	195
Pour aller plus loin	196
 Quelques visages de la femme fatale.....	 197
« La » femme fatale	197
La femme fatalement tentatrice	197
La femme vampire	199
Salomé.....	200
La femme fatale en littérature et au cinéma.....	203
Conclusion.....	204
Analyses.....	204
« La Morte amoureuse », Théophile Gautier, 1836.....	204
Texte et contexte.....	205

Analyse du passage	205
La danse de Gilda dans le film <i>Gilda</i> de Charles Vidor avec Rita Hayworth et Glenn Ford (1946)	207
Pour aller plus loin	209
Le tyran.....	210
Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> (1576)	214
La structure du Discours	214
Extrait modernisé par nos soins	215
Analyse.....	216
Pour aller plus loin	218
Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i>	218
Extrait : Acte III, scène 2	219
Analyse.....	221
Pour aller plus loin	222
Les esclavagistes.....	223
Montesquieu, « De l'esclavage des nègres », <i>L'esprit des lois</i> (1748)...	225
Une dénonciation indirecte du despotisme.....	225
Extrait du Livre xv, chapitre i, « De l'esclavage civil »	226
Analyse.....	226
Extrait 2 : livre xv, chapitre v, « De l'esclavage des nègres »	227
Analyse.....	227
Pour aller plus loin	228
Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987), traduction de Jakuta Alikavazovic	229
Extrait 1	230
Analyse.....	230
Extrait 2.....	231
Analyse.....	231
Pour aller plus loin	232
Le colon et la violence coloniale	233
<i>La Controverse de Valladolid</i> de Jean-Claude Carrière	235
Extrait de <i>La Controverse de Valladolid</i> de Jean-Claude Carrière, édition les Ateliers d'Actes Sud, p. 25	235
Analyse.....	236
Pourquoi ces massacres ?.....	236
Pour aller plus loin	237
Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i>	237

Extrait d'Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> (1950), Présence Africaine, 1989 p. 11	238
Analyse.....	238
Polémiquer pour éveiller les consciences : Nous sommes Hitler	239
Pour aller plus loin	239
Métamorphoses de l'homme ordinaire en méchant.....	240
Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>	242
Une réécriture glaçante d'Œdipe en bourreau	242
Extrait de la Scène 31	244
Mettre en scène la violence	244
Aux origines de la méchanceté	245
Pour aller plus loin	245
<i>La Femme gelée</i> d'Annie Ernaux (1981)	246
Extrait de <i>La Femme gelée</i> , p. 133	246
Extrait de <i>La Femme gelée</i> , p. 162	247
Analyse.....	247
Le premier sexe	248
Pour aller plus loin	248
Le monstre	250
La créature de Frankenstein.....	251
Extrait : Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> , 1818, traduction de Saladin.....	252
Analyse.....	253
Qui est le véritable méchant ?.....	253
Postérité.....	254
Pour aller plus loin	254
<i>Freaks. La monstrueuse parade</i> , Tod Browning, 1932.....	255
Extrait 1 : 34'20 à 37'21	255
Extrait 2 : 38'42 à 41'53	256
Pour aller plus loin	257
Les méchants dans la pop culture	258
Qu'est-ce que la pop culture ?.....	258
Les méchants de la pop culture : des figures fascinantes.....	259
Plusieurs types de méchants/méchantes.....	260
Les méchants sans mobile : le mal à l'état pur	260
Les méchants/méchantes avec un mobile conscient : les calculateurs/calculatrices	260

Les méchants/méchantes avec des motivations inconscientes :	
les névrosé(e)s.....	261
Ça (It), de Stephen King, 1985.....	262
Pourquoi un clown ?	262
Frontière poreuse entre réalité et fiction.....	263
Feuilletage du mal.....	264
Postérité.....	265
Dark Vador.....	265
Hollywood et l'emploi du monomythe	265
La fabrication du méchant.....	266
La mise en scène du méchant.....	267
Analyse de la mise en scène du personnage par Björn-Olav Dozo	
et Dick Tomasovic, dans <i>La Tentation des extrêmes</i>	268
Espoir et ambiguïté	268
Séquence finale de <i>La Revanche des Sith</i> : une tragédie	269
Pour aller plus loin	269

Troisième partie

Sujets de dissertation corrigés

Dissertation n° 1.....	273
Dissertation n° 2.....	280
Dissertation n° 3.....	287

Notices sur les auteur.e.s.....	291
--	------------