

Agrégation

ANGLAIS

Kathleen Raine
Collected Poems

Sous la direction de
Andrew Johnston

ellipses

Sommaire

Introduction	5
---------------------------	----------

Andrew Johnston

Partie I

Symbols, archetypes and myths	17
--	-----------

Symboles, archétypes et mandalas : le fonctionnement de l'analogie dans la poésie de Kathleen Raine	19
--	-----------

Olivier Hercend

Le principe monomythique dans la poésie de l'imagicienne Kathleen Raine : les motifs de séparation, d'initiation et de renaissance. La poétesse se fait Isis errante afin de tisser un retour à l'unité dans un monde moderne fragmenté	35
--	-----------

Céline Madsen-Boyer

Looking for the 'Maternal Side of Language' in Kathleen Raine's "Three Poems on Illusion"	55
--	-----------

Sara Greaves

Partie II

Presence and Dwelling	67
------------------------------------	-----------

"Here and now in every now and here": presence in Kathleen Raine's poetry	69
--	-----------

Adrian Grafe

La notion de présence dans la poésie de Kathleen Raine : lecture de deux poèmes, « Light Over Water » et « The Presence »	83
--	-----------

Cécile Cerf

The transformative powers of dwelling in the poetry of Kathleen Raine	107
--	------------

Isabelle Keller-Privat

Glimpses of another order: a poetics of fragmentation in Kathleen Raine's "On a Deserted Shore"	123
--	------------

Andrew Johnston

Les hiérophanies chez Kathleen Raine, la permanence du sacré et de la dimension verticale : une poésie mystique de la joie, de la lumière, de l'ascension et de la Présence	141
--	------------

Céline Madsen-Boyer

Partie III

Landscape and Transcendence	161
--	------------

Les Nords dans « Northumbrian Sequence » de Kathleen Raine	163
---	------------

Claire Hélié

Kathleen Raine : « la nature est un temple » (<i>temenos</i>)	179
--	------------

Yann Tholoniati

La transcendance dans l'œuvre poétique de Kathleen Raine	195
---	------------

Annick Johnson

Les auteurs	209
--------------------------	------------