

AGRÉGATION DE LETTRES 2026

Grammaire et stylistique

Pour chacune des œuvres :

- L'analyse de la langue de l'auteur
- Des sujets corrigés pour l'écrit et l'oral
- Une large variété de questions de grammaire

Chrétien de Troyes, *Cligès*

François Rabelais, *Pantagruel*

Antoinette Deshoulières, *Poésies*

Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*

Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier
ou le Secret*

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*



Coordination :
Bérengère Moricheau-Airaud



Table des matières

Avant-propos	3
Programme	3
Agrégation externe de lettres modernes	7
Épreuve écrite d'admissibilité	7
1. Lexicologie	7
2. Grammaire	9
3. Stylistique	10
Épreuve orale d'admission	13
Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial	15
Épreuve écrite d'admissibilité	15
Épreuve orale d'admission	17
Agrégation externe de grammaire	17
Épreuve écrite d'admissibilité	17
Épreuve orale d'admission	17

François Rabelais

Pantagruel

I. La langue de <i>Pantagruel</i>	23
I. Remarques liminaires pour l'étude de la langue de Rabelais dans <i>Pantagruel</i>	24
1. L'édition au programme	24
2. Repères notionnels et contextuels	25

II. Grammaire.....	28
I. Remarques morphosyntaxiques.....	28
a. Flexions verbales.....	28
b. Pronoms personnels [PP], formes et emplois.....	29
c. Les démonstratifs.....	30
2. Syntaxe : l'ordre des constituants dans la phrase.....	31
a. L'ordre des mots : repères en synchronie et en histoire de la langue.....	31
b. Place et expression du sujet.....	32
3. Les emplois du subjonctif : types de phrase et subordination	36
a. Morphologie du subjonctif : pour identifier les formes verbales au subjonctif.....	37
b. Le subjonctif employé en proposition indépendante, i.e. en « construction libre ».....	38
c. Le subjonctif employé en proposition subordonnée	41
d. Le subjonctif en parataxe : subordination implicite et expression de la dépendance.....	45
III. Une langue inouïe : perspective lexicologique et stylistique.....	46
I. Morphologie lexicale en synchronie	46
a. Mots composés.....	47
b. Sur quelques cas de préfixation	49
c. Les séries suffixales à valeur affective et/ou axiologique.....	50
2. Ressources et enjeux du style bas.....	52
a. Le style bas dans la théorie des styles à la Renaissance	52
b. « Basses substances » et « mots déshonnêtes » : la poétisation du bas corporel.....	53
c. L'outrance expressive dans le discours.....	54
3. Diachronie et synchronie : les emprunts.....	56
4. La bigarrure linguistique.....	58
5. Les « chimères » lexicales.....	60
II. Exemple de sujet pour l'écrit	61
I. Lexicologie	63
1. La dérivation propre suffixale : nom propre [NP] de lieu + suffixe → adjectif.....	64
a. La base est un toponyme.....	64
b. Des suffixes synonymes.....	64
c. Le cas de « Gallicque ».....	65
2. La dérivation impropre.....	66
a. Le nom d'habitant : « Parisians » et « Lymosin ».....	66
b. Le nom de langue : « Francoys ».....	67
II. Grammaire.....	68
I. La fonction sujet (I. I à 7)	68
a. Le groupe sujet est exprimé et antéposé au verbe.....	70
b. Inversion du sujet : le sujet exprimé est postposé au verbe	71
c. Non-expression du sujet.....	73
2. Remarques nécessaires.....	74

III. Stylistique	77
1. Une séquence dialogale de comédie :	
dynamique de l'interaction verbale	78
a. Discours attributif et enchaînement des répliques.....	78
b. La désignation des interlocuteurs : des statuts contrastés	79
c. La dissymétrie des rôles conversationnels.....	79
2. Les dysfonctionnements burlesques de l'échange : la satire de	
l'écorcheur de latin	81
a. La communication mise à mal par l'écolier limousin	81
b. Décalages sur l'axe syntagmatique : effets de contraste et de rupture.....	82
c. Décalages paradigmatiques : hybridation linguistique et opacification	
du signe.....	84
3. « Parler naturellement » ? Ou le débat métalinguistique en fiction	86
a. Langage naturel et langage dénaturé : métadiscours et discours méta-	
linguistique.....	86
b. « escorcher le latin » : l'invention d'une métaphore.....	88
c. « Dire le vrai tout en riant » (Peletier, 1555)	89
Conclusion	90
III. Exemple 1 de sujet pour l'oral : les formes en -ant.....	91
1. Le cas de « ce pendent » : de la proposition participiale à la	
recatégorisation.....	95
2. Emploi non verbal des formes en -ant.....	95
1. Le gérondif : un emploi adverbial marqué par <i>en</i>	96
2. L'emploi adverbial non marqué (sans <i>en</i>).....	96
3. Recatégorisation : le participe substantivé	98
IV. Exemple 2 de sujet pour l'oral : relatifs et relatives.....	99
Définitions et repères pour une introduction	101
Relatifs et relatives dans l'histoire de la langue : repères	
complémentaires.....	102
Phase préparatoire à l'étude grammaticale.....	102
Étude grammaticale : classement et commentaire des occurrences	104
1. Le pronom relatif introduit une subordonnée relative adjective,	
expansion de l'antécédent	104
a. Prototypiquement, avec un antécédent nominal.....	104
b. Avec un antécédent pronominal, équivalent syntaxique du GN.....	105
c. Avec un antécédent de statut adverbial	105
2. Le pronom relatif a comme antécédent minimal un pronom	
démonstratif avec lequel il forme une locution pronominale :	
le cas de la subordonnée relative périphrastique.....	106
3. Les emplois dits de « relatif de liaison » : des relatifs sans	
subordonnée relative ?	107

Madame Deshoulières

Poésies

I. La langue de l'autrice	III
I. Lexicologie	III
1. Un lexique éclectique en poésie	III
a. Les termes enfantins et animaliers.....	III
b. Néologismes et termes rares.....	III
2. Onomastique et antonomase	III
a. L'usage de la majuscule	III
b. Tirsis.....	III
c. Montausier.....	III
d. Amarante.....	III
e. Vivonne.....	III
f. Garnier.....	III
g. Turgot de Saint-Clair.....	III
h. Breteuil.....	III
i. Marcilly	III
j. Caze.....	III
k. Grisetete.....	III
II. Grammaire.....	III
I. La subordination sans subordonnant.....	III
a. La subordination est marquée par le mode verbal	III
b. La subordination est marquée par l'ordre des mots.....	III
c. La locution verbale <i>avoir beau</i>	III
d. La subordination est marquée par une interdépendance des deux propositions.....	III
e. Un cas discutable : la subordination avec <i>à peine (que)</i>	III
2. Les formes de l'apostrophe	III
a. Les apostrophes en propre.....	III
b. Les apostrophes prédicatives.....	III
c. Les apostrophes expansées	III
III. Stylistique	III
1. Quelques éléments de versification.....	III
2. L'énonciation.....	III
3. De l'épidictique au pastoral	III
4. L'expression de l'intensité	III
a. L'intensité paradigmatic.....	III
b. L'intensité syntagmatic.....	III
c. L'intensité dans les figures	III
II. Exemple de sujet pour l'écrit	III
I. Lexicologie	III
II. Grammaire.....	III
I. Le mot <i>que</i>	III
a. <i>Que</i> pronom relatif.....	III
b. <i>Que</i> adverbe.....	III
c. <i>Que</i> conjonction.....	III

2. Remarques nécessaires.....	154
III. Stylistique	155
1. La mise en place du dispositif énonciatif et du cadre épistolaire.....	156
a. La fiction de la correspondance.....	156
b. L'insertion de la polyphonie dans l'épître : des manières plus que des mots	157
c. Les fonctions phatiques et conatives du langage.....	158
2. L'anthropomorphisme des chats et la transposition de l'univers	
mondain.....	158
a. L'anthropomorphisme des chats.....	158
b. Des chats galants.....	159
c. Le travail des faces : se rendre aimable	159
3. Le récit amusé d'une tragédie : entre pathétique et sourire.....	160
a. Un récit aux accents tragiques.....	160
b. Le récit dramatisé d'une perte irréparable.....	161
c. Le récit amusé d'une « réduction à l'amitié »	162
III. Exemple 1 de sujet pour l'oral : les pronoms	165
I. Les pronoms définis : les pronoms personnels	167
II. Les pronoms relatifs.....	168
III. Sémantique des pronoms.....	169
1. La référence déictique	169
2. La référence anaphorique	170
3. La référence par défaut.....	170
IV. Exemple 2 de sujet pour l'oral : les temps de l'indicatif.....	171
I. Le présent de l'indicatif.....	173
II. Les temps du passé.....	174
III. Le futur simple et le conditionnel	175

Lesage, *Turcaret et Crispin*

I. La langue de l'auteur.....	179
I. La phrase	179
II. La phrase interrogative.....	184
1. Interrogation totale.....	184
a. Les interrogatives totales à inversion du pronom sujet clitique.....	184
b. Les interrogatives totales en <i>est-ce que</i>	185
c. Les interrogatives totales sans inversion du sujet clitique.....	185
2. Interrogation partielle.....	186
a. Les interrogatives partielles avec inversion du sujet clitique.....	186
b. Les interrogatives partielles à postposition du sujet nominal.....	188
c. Les interrogatives partielles en <i>est-ce que</i>	189

3. Interrogation à l'infinitif.....	189
4. Interrogation averbale	189
III. La phrase au subjonctif	191
1. Que SV	191
2. Que VS.....	192
3. SV	192
4. VS	193
IV. Les phrases averbales.....	194
1. Caractéristiques générales	194
a. Présence d'un prédicat.....	194
b. Présence d'une modalité d'énonciation	195
2. Typologie	195
a. Prédicat relié à un sujet explicite	195
b. Prédicat relié à un sujet implicite	199
c. Prédicat non relié à un sujet avec valeur existentielle	200
d. Prédicat non relié à un sujet avec valeur processuelle	201
e. Phrases averbales à prédicat partiel.....	202
V. La phrase négative.....	206
1. Ne employé seul	206
a. Ne employé seul avec une valeur négative pleine.....	206
b. Ne employé seul en négation restrictive	207
c. Ne employé seul avec une valeur négative explétive.....	208
2. Négation avec un autre élément que ne	208
a. Ne employé avec un forclusif en négation totale.....	208
b. Ne employé avec un forclusif en négation partielle	210
c. Le forclusif employé seul.....	211
d. La forme <i>non</i>	211
e. La conjonction <i>ni</i>	212
3. Place de la négation	212
1. Le discordantiel ne précède obligatoirement le verbe conjugué (ou l'auxiliaire).....	212
2. Le forclusif suit la forme conjuguée du verbe, l'auxiliaire en (173)	212
3. Lorsque le verbe est à l'infinitif, on peut relever plusieurs ordres possibles au ^e siècle. Nous développons ceux que nous avons trouvés dans les pièces de Lesage.....	213
VI. Les constituants dans la phrase : le cas des pronoms personnels clitiques	214
1. Pronoms personnels clitiques.....	214
i. Recevoir un modifieur.....	214
ii. Subir un détachement.....	214
iii. Constituer un énoncé	214
2. Montée du clitique devant le verbe recteur	214
1. Les auxiliaires modaux essentiels : <i>pouvoir, devoir, oser</i>	214
2. Les modaux occasionnels : <i>vouloir, falloir, croire, savoir, penser, déclarer, sembler</i>	215
3. Clitique et impératif	215

II. Exemple de sujet pour l'écrit	217
I. Lexicologie.....	218
II. Grammaire.....	221
1. L'infinitif.....	221
a. Les emplois verbaux de l'infinitif (ou : l'infinitif en emploi prédicatif)	223
b. Les emplois nominaux de l'infinitif.....	227
2. Remarques nécessaires.....	230
Macrostructure.....	230
Microstructure.....	230
III. Stylistique.....	233
1. Une dispute amoureuse	233
a. Une scène agonistique : longueur des répliques et types de phrase.....	233
b. La véhémence des discours : marques illocutoires et concaténation des répliques.....	234
2. Une bascule dramaturgique?.....	235
a. Une progression dilatoire : répétitions et énumération.....	235
b. Une suture de l'intrigue : emplois des temps et représentation de discours autres.....	237
3. Le comique de la scène.....	238
a. L'outrance : amplification et exagération.....	238
b. Le double discours : double énonciation théâtrale et duplicité ironique.....	239
III. Exemple de sujet pour l'oral : l'attribut	243
I. Attribut essentiel du sujet	245
1. Verbes attributifs.....	245
2. Catégories attributives	245
a. Adjectif.....	245
b. Participe passé.....	246
c. GN/pronom.....	247
d. Groupe prépositionnel ou adverbe.....	249
3. Constructions attributives particulières.....	250
a. Constructions impersonnelles.....	250
b. Les emplois avec <i>c'est</i> (<i>cela</i> , <i>ceci</i> + <i>être</i>).....	251
II. Attribut du COD	252
1. Caractéristiques générales	252
2. Type de verbes.....	253
3. Catégories.....	254
a. Catégories possibles pour l'attribut du COD	254
b. Catégories possibles pour le COD	255
III. Autres types d'attribut	255
1. Attribut accessoire du sujet.....	256
2. Attribut accessoire du COD	256
3. Attribut dans un énoncé averbal.....	257

I. La langue de l'autrice	261
I. Étude du lexique.....	261
1. Affliger – et ses conjugaisons.....	261
2. Chagrin	263
3. Heureux – Malheureux	264
4. Protecteur – Protectrice	266
5. Étranger – Étrangère.....	267
II. Étude de la langue	269
1. Les démonstratifs.....	269
a. Les déterminants démonstratifs	270
b. Les pronoms démonstratifs	272
c. Les phrases clivées et l'extraction	275
2. Les temps de l'indicatif	277
a. Le présent de l'indicatif.....	277
b. Le conditionnel.....	279
III. Stylistique	282
1. L'étude du pronom « on ».....	283
2. Les figures de construction et d'opposition.....	286
a. Les antithèses	286
b. Les répétitions.....	288
3. L'essai de définition.....	290
a. La figure de la comparaison.....	290
b. La figure de la définition	292
II. Exemple de sujet pour l'écrit	297
I. Lexicologie	299
II. Grammaire.....	300
1. Les syntagmes prépositionnels.....	300
a. Le syntagme prépositionnel, complément d'objet indirect	301
b. Le syntagme prépositionnel locatif.....	301
c. Le syntagme prépositionnel complément circonstanciel	302
d. Le syntagme prépositionnel complément du nom.....	303
e. Le syntagme prépositionnel complément de l'adjectif.....	303
f. Cas particuliers.....	304
2. Remarques nécessaires.....	304
III. Stylistique	305
1. La foi comme force supérieure et englobante.....	306
a. L'image de la religion comme famille.....	306
La répétition de « tout ».....	306
c. Les formules généralisantes.....	306
2. Un extrait qui s'appuie sur les oppositions	307
a. Ourika face à l'humain	307

b. Les oppositions	307
c. Les marques de la rupture	308
3. Les marques de l'hétérogénéité énonciative.....	308
a. Le mélange des temps	308
b. Les discours rapportés : le discours direct.....	309
c. Des destinataires multiples.....	309
III. Exemple de commentaire stylistique	311
I. La mise en drame du récit	313
a. Les marques du récit.....	313
b. Un récit subjectif.....	313
c. Une mise en scène du « moi ».....	314
2. Le registre élégiaque.....	315
a. L'isotopie de la tristesse	315
b. L'hyperbole.....	316
c. La syntaxe	316
3. Le dédoublement du « je »	317
a. Les différents temps verbaux employés.....	317
b. Le recours aux discours rapportés et au dialogisme.....	318
c. La perte du « je » sujet.....	318

Jacques Roubaud

Quelque chose noir

I. La langue de l'auteur.....	323
Introduction.....	323
I. Lexique : les « sens contingents » des mots	324
a. L'étendue du vocabulaire.....	324
b. Une écriture du double sens.....	326
c. Conversions.....	327
d. Néologie.....	330
II. La ponctuation, entre blanc et noir.....	331
1. Ponctuation blanche.....	332
2. Ponctuation noire	333
3. Le trait d'union	334
III. Une syntaxe de « l'irressemblance ».....	335
1. Démonstratifs.....	336
2. Les propositions subordonnées relatives	340

IV. « De débris de poèmes je fais ces phrases » (p. 127), « ces phrases de neuf que je nomme poèmes » (p. 85)	344
1. « Dans le registre lyrique, élégiaque » (p. 126)	345
2. Événements figuraux	346
Coda : la forme en question	349
II. Exemple de sujet pour l'écrit	351
1. Lexicologie	352
II. Grammaire	355
1. La négation	355
a. Négation lexicale	357
b. Négation grammaticale	358
c. Négation exceptive	360
2. Remarques nécessaires	361
3. Stylistique	363
Introduction	363
a. Les marques du registre didactique	363
2. Structuration et déstructuration du texte	367
a. Une structuration explicite	367
b. Des « propositions comme chaîne » (l. 10)	368
c. Complications syntaxiques et perturbations énonciatives	369
3. Le conflit des registres didactique et lyrique	370
a. La subjectivité du discours lyrique	370
b. L'isotopie du religieux	371
c. La sape du didactique par les images poétiques	371
Conclusion	372
III. Exemple de sujet pour l'oral : les fonctions de l'adjectif	375
1. La fonction épithète	377
a. Épithètes postposées au nom	378
b. Épithètes antéposées au nom	379
2. La fonction apposition	380
3. La fonction attribut	381
a. L'attribut du sujet	381
b. L'attribut de l'objet	382
4. Cas limites	383
Conclusion	384
Bibliographie	385
Présentation des auteurs	397
Liste des questions de grammaire traitées	401