

AGRÉGATION DE LETTRES 2026

**Tout le programme
de littérature française en un volume**

- ▶ Chrétien de Troyes, *Cligès*
- ▶ François Rabelais, *Pantagruel*
- ▶ Antoinette Deshoulières, *Poésies*
- ▶ Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*
- ▶ Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret*
- ▶ Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*



Coordination : Jean-Michel Gouvard



Table des matières

Chrétien de Troyes

Cligès

par Chiara Tavella

Avant-propos	4
I. Contextes	5
1. La Renaissance du XII ^e siècle : Un moment d'expansion	5
2. La situation politique.....	7
3. L'amour courtois.....	9
4. La question du réalisme.....	12
5. Chrétien de Troyes.....	14
II. <i>Translationes</i>	18
1. Le prologue : clefs d'entrée.....	18
2. <i>Translatio imperii et studii</i>	20
3. Le « roman »	21
3.1. La mise en roman : sources	21
3.2. La mise en roman : techniques.....	25
3.3. Le personnel.....	27
4. D'est en ouest, et retour	34
4.1. Lieux réels, lieux fictifs	34
4.2. Rythmes	36
4.3. La tour de Jean : un non-lieu ?.....	38
III. Un savant mélange	40
1. Un roman de « mestre »	40
1.1. La divine proportion.....	40
1.2. Jean et Thessala.....	43
2. L'ombre de Tristan.....	47
2.1. Cligès est-il un anti-héros ?	47
2.2. Références intratextuelles et similitudes structurelles	51
2.3. Cligès est-il un anti-Tristan ?.....	55
3. Le sourire de Chrétien.....	57
Conclusion.....	60
Sujets de dissertation.....	61
Bibliographie sélective.....	62

François Rabelais

Pantagruel

par Olivier Seguin-Brault

I. Contexte et histoire du livre.....	66
1. Éléments biographiques.....	67
1.1. Rabelais avant <i>Pantagruel</i>	67
1.2. 1532, la naissance d'un géant.....	70
2. Aspect matériel et histoire éditoriale	71
2.1. La première édition	71
2.2. <i>Pantagruel</i> au fil de ses rééditions (1532-1542).....	72
3. La matière des <i>Chroniques gargantuines</i>	76
3.1. Les protestations de véracité	77
3.2. Les hyperboles numériques	78
3.3. Le <i>topos</i> des vestiges du géant	79
4. Un livre plein de pantagruélisme	79
II. Hybridité textuelle.....	81
1. Les genres narratifs	82
2. L'intertexte biblique.....	84
3. La poésie.....	85
3.1. L'épithaphe de Badebec (chap. III)	87
3.2. Le rondeau de Panurge (chap. XXII).....	88
3.3. Les « dictons victoriaux » (chap. XXVII)	89
III. Enjeux thématiques et linguistiques	92
1. L'éducation.....	92
2. La guerre	95
2.1. Rabelais et les ruses de guerre	97
2.2. Panurge architecte comique des murs de Paris (chap. XV)	99
3. La langue	101
3.1. Rabelais et la quête du vulgaire illustre	102
3.2. La « censure antique »	103
3.3. Langue d'usage et langue d'emprunt (chap. VI)	104
3.4. La polyglossie (chap. IX)	105
3.5. Richesse lexicale et <i>copia verborum</i> (chap. XV et XXI)	107
Sujets de dissertation.....	110
Bibliographie sélective.....	111

Antoinette Deshoulières

Poésies

par Fanny Boutinet

Introduction.....	114
I. Contextes : la carrière d'une autrice du xvii ^e siècle.....	116
1. Repères biographiques.....	116
2. L'éducation aux belles-lettres.....	117
3. Les premiers pas en littérature.....	118
4. La fidèle collaboratrice du <i>Mercure galant</i>	119
5. Actualités et querelles du temps.....	120
6. Faire œuvre d'autrice.....	122
II. Des poèmes à l'œuvre.....	124
1. La fabrique du poème.....	124
1.1. La pratique mondaine des vers mêlés.....	124
1.2. Variété et liberté.....	125
1.3. Les formes poétiques.....	126
2. Composition des recueils.....	128
2.1. Le recueil de 1688.....	128
2.2. Le recueil de 1695.....	133
3. Réceptions (xvii ^e -xxi ^e siècles).....	135
3.1. La circulation des poèmes au xvii ^e siècle.....	135
3.2. Minoration et fragmentation (xviii ^e -xix ^e siècle).....	137
3.3. Silence et renouveau (xx ^e -xxi ^e siècles).....	138
III. Axes de lecture.....	140
1. Voix singulière, voix collective.....	140
1.1. Une voix unique dans son siècle.....	140
1.2. Une gloire en partage.....	144
2. Un art d'aimer au féminin.....	147
2.1. Le règne d'Amour.....	147
2.2. « Pourquoi du plaisir d'aimer / Faut-il se faire une affaire ? ».....	151
3. Écrire le temps présent.....	154
3.1. Une poétique de la quotidienneté.....	154
3.2. Chanter son siècle.....	157
4. L'agréable satirique.....	161
4.1. Une posture de femme satiriste.....	161
4.2. Dénoncer les mœurs du temps.....	165
5. « Tout aime dans la nature ».....	168
5.1. L'univers de la bergerie.....	168
5.2. Le bestiaire poétique.....	171
5.3. Deshoulières, philosophe naturaliste.....	174
Sujets de dissertation.....	178
Bibliographie sélective.....	180

Alain-René Lesage

Turcaret, Crispin

par Beya Dhraïef

I. L'homme de théâtre en son temps	184
1. Biographie de Lesage (1668-1747)	184
2. Panorama historique et littéraire	186
2.1. La France à « l'heure du Soleil couchant »	186
2.2. Genèse et déploiement de la comédie « fin-de-règne »	187
3. Genèse de <i>Crispin rival de son maître</i> et de <i>Turcaret</i> de Lesage	195
II. Description des textes	196
1. <i>Crispin rival de son maître</i> : une comédie d'intrigues	196
2. <i>Vis Comica</i>	198
2.1. Comique de mots	198
2.2. Comiques de situation	200
2.3. Comique de caractère	200
3. <i>Crispin rival de son maître</i> et <i>Turcaret</i> : des comédies représentatives de l'esthétique « fin-de-règne »	201
3.1. Manifestations d'amoralité : inversion et confusion des valeurs	202
3.2. Les causes de l'indifférence à la morale	204
3.3. La chaîne des friponneries réciproques ou la morale de l'amoralité	210
III. Thèmes et enjeux	212
1. La rivalité des cynismes dans la comédie lesagienne	212
2. Promotion des valets	216
3. Stratégies de distanciation	220
3.1. Dénouements révélateurs	220
3.2. Hasard, créateur d'actions	225
3.3. Un parti-pris de lucidité exempte de misanthropie	226
4. Réceptions contrastées : stratégies de distanciation et réécritures	229
4.1. Ridicules et disqualification	229
4.2. <i>Turcaret</i> : financier <i>pharmakos</i>	232
4.3. Intrigants désincarnés	233
4.4. Réceptions et adaptations modernes	236
Sujets de dissertation	239
Bibliographie sélective	240

Claire de Duras

Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret

par Laëtitia Saintes

Introduction.....	246
I. Éléments biographiques, genèse de l'œuvre, contexte, intertextes	248
1. Biographie	248
2. Contexte	250
2.1. Un monde (littéraire) en crise	250
2.2. Le temps des autrices.....	252
3. Genèse du texte	254
3.1. <i>Ourika</i>	254
3.2. <i>Édouard</i>	258
3.3. <i>Olivier ou le Secret</i>	259
4. Réception et postérité	260
4.1. <i>Ourika</i>	260
4.2. <i>Édouard</i>	263
4.3. <i>Olivier ou le Secret</i>	265
II. Description factuelle de l'œuvre	268
1. <i>Ourika</i>	268
2. <i>Édouard</i>	270
3. <i>Olivier ou le Secret</i>	273
III. Principaux thèmes et enjeux	276
1. <i>Ourika</i> , ouvrage antiraciste ?.....	276
2. <i>Ourika</i> , ouvrage abolitionniste ?	282
3. <i>Ourika</i> et la question des femmes	286
4. Trouble dans le genre	290
5. Entre roman sentimental et roman psychologique	293
Sujets de dissertation.....	298
Bibliographie sélective	299

Jacques Roubaud

Quelque chose noir

par Émilie Violette-Pons

I. Contexte et biographie	302
1. Vue d'ensemble de la production poétique française depuis les années 1960	302
1.1. Les années 1960	302
1.2. Les années 1970	305
1.3. Les années 1980	307
1.4. Les années 1990	308
1.5. Les années 2000.....	309
1.6. Bilan	309

2. La génération de Jacques Roubaud : un désenchantement	310
3. De la crise de vers à la crise du sujet lyrique	312
4. Jacques Roubaud	314
4.1. Trajectoires poétiques.....	314
4.2. Faire des poèmes en mathématicien	317
II. L'œuvre <i>Quelque chose noir</i>	319
1. Circonstances d'écriture et genèse de l'œuvre.....	319
2. Situation dans l'œuvre de Jacques Roubaud.....	320
3. Trame du recueil.....	322
3.1. Approche pas à pas.....	322
3.2. Analyses formelles.....	332
III. Thèmes et enjeux de <i>Quelque chose noir</i>	342
1. Un tombeau	342
1.1. Le genre du tombeau	342
1.2. Ce que <i>Quelque chose noir</i> doit au tombeau	342
1.3. Le poème suaire.....	344
1.4. Le noir et la lumière	345
1.5. Figures de la mort	345
1.6. La méditation	347
1.7. Que peut le poème ?.....	349
2. Le temps et la mémoire	350
2.1. Le souvenir, entre inscription et effacement.....	350
2.2. La mémoire.....	352
2.3. Une mémoire littéraire.....	353
3. Photographie, image et double	355
3.1. Le poème est un révélateur.....	355
3.2. Une ubiquité et des emboîtements	357
3.3. Représenter la mort.....	358
3.4. Le biipsisme	359
4. Dire, écrire	360
4.1. Dire et ne pas dire	360
4.2. Le poème en train de s'écrire.....	362
5. Le lyrisme.....	363
5.1. La parole et le sujet lyrique	363
5.2. Figures du sujet lyrique dans <i>Quelque chose noir</i>	365
5.3. Une poétique de la nomination	367
5.4. La question de l'émotion dans <i>Quelque chose noir</i>	369
Ouverture	372
Sujets de dissertation.....	373
Bibliographie sélective.....	375
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s	377