

CAPES DE LETTRES 2026

Tout le programme
de littérature française en un volume

- ▼ *Fabliaux du Moyen Âge*
- ▼ Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- ▼ Jean de la Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI
- ▼ Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- ▼ Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870) et *Poésies* (fin 1870 - année 1871)
- ▼ Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Une bibliographie sélective de référence
- Des sujets de dissertation

Coordination :
Jean-Michel Gouvard



Table des matières

Auteurs divers

Fabliaux

par Alain Corbellari

Introduction.....	4
I Contextes	6
1. La production des fabliaux	6
1.1. Leur nom.....	6
1.2. Leurs manuscrits	7
1.3. Leurs auteurs	10
2. Définir le fabliau	12
2.1. Éditions et répertoires.....	12
2.2. La question narrative.....	14
2.3. Allégorie et édification	15
3. Origine et devenir des fabliaux	17
3.1. L'origine des contes	17
3.2. La légende urbaine et l'histoire drôle	18
3.3. La fortune moderne des fabliaux.....	20
II Éléments constitutifs	24
1. Les personnages selon les trois états	24
1.1. Le Clergé.....	24
1.2. La Noblesse	28
1.3. Le Tiers État	30
2. Le comique	33
2.1. Comique de mots	33
2.2. Comique de mouvements	34
2.3. Comique de situation.....	36
3. Les femmes	37
3.1. Ingénues	38
3.2. Épouses, veuves et concubines.....	39
3.3. Professionnelles	40

III Thèmes.....	43
1. Modalités de la ruse	43
1.1. Le <i>trickster</i>	43
1.2. Le fripon d'occasion	45
1.3. Ruses de femmes	46
2. Passions et obsessions	48
2.1. L'obscénité	48
2.2. La scatologie	50
2.3. La cruauté.....	52
3. D'un matérialisme sceptique.....	54
3.1. Les rêves	54
3.2. Les revenants	56
3.3. Le complot des prêtres.....	58
Conclusion.....	61
Sujets de dissertation.....	62
Bibliographie sélective	63

Marguerite de Navarre

L'Heptaméron

par Patricia Eichel-Lojkine

I Devenir Marguerite de Navarre	66
1. Une princesse à l'éducation soignée.....	67
2. Une sœur de roi.....	69
3. Une « tête d'ange ».....	70
4. Au cœur du « réseau évangélique »	72
5. Au cœur de la politique internationale	73
6. Une poétesse et dramaturge dans la tourmente.....	74
7. Le retour en grâce	76
8. Écrire un <i>Décameron</i> à la française : la genèse de l' <i>Heptaméron</i>	77
8.1. Le projet de rivaliser avec Boccace	77
8.2. Un passetemps princier	79
8.3. L'ébauche d'une Journée.....	80
8.4. Le premier manuscrit de vingt-huit nouvelles sans cadre	81
8.5. L'ajout d'un récit-cadre	83
9. La création jusqu'au dernier souffle	84

II	Structure, répertoire, principes poétiques	86
1.	Plan du Prologue (p. 55-67).....	86
2.	Une I ^{re} Journée fortement structurée	87
3.	Plan de la II ^e journée.....	94
4.	Les grands cycles thématiques	95
5.	Le principe de « <i>varietas</i> »	96
6.	L'exercice herméneutique mis en scène	98
7.	L'énonciation	100
8.	Divertir et instruire	101
9.	L'agencement modulaire.....	102
10.	L'intentionnalité.....	103
11.	L'intertextualité : la part des emprunts aux fonds narratifs antérieurs	104
12.	Le protocole du Prologue	105
13.	Dans les pas de Boccace... et de Castiglione.....	106
14.	Un double niveau de personnages	109
III	Quelques clés de compréhension	110
1.	Démasqués !	110
2.	Un univers dégradé	113
3.	De l'amour.....	114
4.	Éros et Anteros.....	116
5.	Les Devisant(e)s	119
6.	Diffamer vs. défendre les femmes ?	121
7.	Univers féminin et drames domestiques	123
8.	Dispositifs scéniques.....	125
	Annexe : Les nouvelles de l' <i>Heptaméron</i> : le lien avec les entrées des programmes de collège et de lycée	128
	Sujets de dissertation.....	129
	Bibliographie sélective	132

La Bruyère

Les Caractères

par Eric Tourrette

I Vue d'ensemble sur <i>Les Caractères</i>	136
1. Parcours de La Bruyère	136
2. Traduire, écrire, réécrire	139
3. Naissance du triangle	142
4. Trois difficultés initiales	146
5. Le plan des <i>Caractères</i>	151
6. L'esprit de discernement	154
7. Un monde étrange	157
8. Un monde en désordre	161
II L'anthropologie des <i>Caractères</i>	165
1. Le réseau des images	165
2. L'homme contradictoire	169
3. Mouvence et fixité	172
4. Surface et profondeur	175
5. La société des hommes	177
6. L'homme en représentation	182
III L'œil du moraliste	185
1. L'omniprésence de la vue	185
2. Une maïeutique du regard	187
3. Problèmes de perspective	190
4. Le champ de vision	193
5. Observer la langue	195
6. Montrer avec les mots	199
Sujets de dissertation	204
Proposition de plan pour le premier sujet	205
Bibliographie sélective	211

Abbé Prévost
Manon Lescaut

par Henri Portal

Introduction.....	216
I Un roman de l'époque des Lumières.....	218
1. Une période de vacillement.....	218
1.1. Bref aperçu historique.....	218
1.2. Qu'est-ce que les Lumières ?	219
1.3. Éléments de périodisation.....	221
2. Petite histoire du roman	222
2.1. Le roman au xvii ^e siècle	222
2.2. Le temps du vertige (1680-1720)	223
2.3. Le triomphe de la première personne (1720-1761)	224
3. Vie et Œuvre de Prévost.....	226
3.1. Vie de Prévost	226
3.2. Œuvre romanesque.....	228
II Un « exemple terrible de la force des passions »	233
1. Origines, intertexte, postérité.....	233
2. Composition et résumé.....	237
3. La duplicité de Des Grieux	240
4. Le silence de Manon	244
5. Les personnages	250
6. Les lieux.....	255
III La pensée du roman	260
1. Politique et société : un monde désenchanté	261
1.1. Calcul et comptabilité.....	261
1.2. Hypocrisie et recherche d'intérêt.....	264
1.3. Violence et pouvoir.....	268
2. L'anthropologie romanesque : les passions en question	271
2.1. La condamnation des passions	271
2.2. L'histoire des passions	274
2.3. La réhabilitation des passions	276
3. Un romancier peut-il être métaphysicien ?	280
3.1. Un roman providentialiste ?	280
3.2. Les ambiguïtés du langage théologique	282
3.3. Le problème de la liberté.....	286

Conclusion.....	290
Sujets de dissertation.....	291
Bibliographie sélective	292

Arthur Rimbaud

Recueil Demeny (1870)

et Poésies (fin 1870 – année 1871)

par Clara Nouvel

I Comment « un <i>génie</i> [...] se lève »	294
1. Influences principales.....	294
1.1. L'influence scolaire et la littérature gréco-latine	295
1.2. Hugo et les romantiques	297
1.3. Le Parnasse.....	299
1.4. Deux voyants : Baudelaire et Verlaine	302
2. Le lycée de Charleville : univers étouffant et rêves d'émancipation.....	304
2.1. Arthur et la mère	304
2.2. L'univers étouffant de Charleville	306
2.3. 1870-1871.....	308
3. La genèse des « recueils ».....	310
3.1. Les interlocuteurs essentiels	310
3.2. La rédaction du <i>Recueil Demeny</i> et des <i>Poésies</i>	313
3.3. La construction posthume des recueils.....	315
II Pratiques et objectifs du voyant.....	317
1. Une poétique au travail	317
1.1. Reniements, reprises : l'évolution du <i>Recueil Demeny</i> et des <i>Poésies</i>	318
1.2. La lettre, un objet hybride	320
1.3. La voyance, une poétique du travail	323
2. L'objectivation du Je poétique	325
2.1. Je et ses autres.....	325
2.2. La construction d'une mythologie personnelle	327
2.3. Le rejet du lyrisme subjectif.....	330
3. « Du <i>nouveau</i> – idées et formes » ?.....	333
3.1. Un violent processus d'affranchissement.....	333
3.2. Le renouvellement de l'expression.....	336
3.3. L'imaginaire fantaisiste	338

III De la révolte à la libération	342
1. Une révolte contre l'Europe.....	342
1.1. La révolte sociale	342
1.2. La révolte politique.....	345
1.3. La révolte religieuse.....	348
2. L'exaltation du sensible	351
2.1. L'exaltation du corps et des sens.....	351
2.2. L'amour.....	353
2.3. La nature	356
3. L'élan libérateur.....	359
3.1. « En avant »	360
3.2. Libération ou déroute ?	363
Sujets de dissertation.....	367
Bibliographie sélective	368

Aimé Césaire

La Tragédie du roi Christophe

par Buata B. Malela

Introduction.....	370
I Le contexte.....	372
1. Le contexte littéraire	372
1.1. La littérature antillaise et le théâtre du xx ^e siècle.....	372
1.2. Les influences étrangères et la question des intertextes	376
2. L'auteur dans son temps	380
2.1. Poétique et politique de la reconfiguration identitaire.....	381
2.2. Césaire et les débats intellectuels du xx ^e siècle	383
3. Genèse de l'œuvre et premières représentations.....	383
4. <i>La Tragédie du roi Christophe</i> dans l'ensemble de la production d'Aimé Césaire	386
II Enjeux structurels	390
1. Le titre et la composition.....	390
1.1. Le titre.....	390
1.2. La composition de l'œuvre	391

2. Le cadre spatio-temporel	393
2.1. Le temps : entre réalisme historique et temporalité mythique	393
2.2. L'espace : laboratoire diégétique et fabrique de sens	395
3. L'action : entre épopée et lyrisme.....	397
4. Les personnages : individus, allégories, chœur.....	400
III De l'intimité à l'universalité.....	403
1. Théâtre de la conscience et de la condition postcoloniale.....	403
1.1. Christophe : le sujet postcolonial entre émancipation et hantise du passé	403
1.2. Un drame de la fondation et de l'inachèvement.....	405
1.3. L'intime et l'Histoire.....	406
1.4. Théâtre de la contradiction, dramaturgie de l'espérance.....	407
1.5. Le tragique postcolonial : une modernité de la scène francophone	407
2. Du mythe haïtien à la portée universelle : la tragédie du pouvoir ...	408
2.1. Christophe, du chef haïtien au héros tragique	409
2.2. Tragédie du pouvoir et mythe de la fondation.....	410
2.3. Le pouvoir comme épreuve de la solitude.....	410
2.4. La révolte : refus, questionnement, transmission	411
2.5. L'ambiguïté du pouvoir, entre grandeur et échec	412
2.6. L'universalité de la tragédie : résonances contemporaines	413
3. Entre violence, souffrance et espérance	414
3.1. La violence politique : moteur et menace de l'émancipation	414
3.2. La souffrance du peuple et l'impossible réconciliation	415
3.3. Lucidité critique et dramaturgie de la complexité.....	416
3.4. L'espérance : transmission, mémoire, réinvention.....	417
Conclusion.....	419
Sujets de dissertation.....	420
Bibliographie sélective	421
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur(e)s.....	422