

**BTS**  
**français**

Culture générale  
et expression

# **LES ANIMAUX ET NOUS : IMAGINER, CONNAÎTRE, COMPRENDRE L'ANIMAL**

Méthode et entraînements

**Examen  
2026**

Agnès FELTEN



# Table des matières

---

<b>Préface</b>	7
<b>Les Animaux et nous</b>	9
<b>Contenu de l'ouvrage</b>	11
<b>Introduction</b>	13
<b>1. Modification des épreuves</b>	15
<b>2. Perspectives du nouveau programme</b>	17
<b>3. Les éléments du programme à l'examen</b>	19
<b>4. Construction du projet pédagogique</b>	21
<b>5. Maîtrise de la langue</b>	23

## **Première partie – Représenter et imaginer les animaux**

<b>Chapitre I.</b>	
<b>Représenter l'animal au cœur du monde</b>	29
<b>Corpus 1</b>	29
Vocabulaire – L'utilisation d'adjectifs modalisateurs dans la description	34
<b>Corpus 2</b>	36
Fiche sur Ang Lee, <i>L'Odyssée de Pi</i> , 2012	39
Grammaire – Les expansions du nom dans les descriptions des animaux	40
<b>Corpus 3</b>	41
Vocabulaire – Les expressions autour du monde animal	42
<b>Corpus 4</b>	44
Orthographe – Les sujets inversés	46
<b>BTS blanc n° 1</b>	47
Vocabulaire – La notion de champ sémantique autour de la chasse	54
Grammaire – Les natures grammaticales – mots invariables, modalisateurs	55
Grammaire – La phrase simple, la phrase complexe et ses constituants	56
Grammaire – La phrase complexe	57

**Chapitre II.****Œuvre intégrale – Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942** 61

- 1. Présentation de l'auteur 61
- 2. Influences littéraires 62
- 3. Présentation du recueil *Le Parti pris des choses*, 1942 62

**Deuxième partie – Connaître, découvrir et étudier  
en répertoriant et en classant les animaux****Chapitre III.****Représenter la nature animale et la violence des hommes  
face à des animaux jugés comme monstrueux** 75**Corpus 5** 75

Vocabulaire – Les antonymes et les synonymes autour du monde animal 77

**Corpus 6** 78

Vocabulaire – Les paronymes 80

**Corpus 7** 81

Vocabulaire – Les mots composés d'animaux et autres noms d'animaux  
ou d'insectes 83

**Corpus 8** 84

Fiche sur Bruno Andreas Liljefors, *Famille de renards*, 1886 86

Orthographe – Le pluriel des mots composés autour des animaux 87

**Chapitre IV.****Œuvre intégrale-Patrick Süskind, *Le Pigeon*, 1987** 89

1. Présentation de l'auteur 89

2. Résumé du livre 89

3. La représentation du pigeon dans le roman de Patrick Süskind 90

4. Passages importants dans le roman 91

Pistes synthétiques 94

Fiche sur Banksy 96

Expression – Énoncé ancré et énoncé coupé 97

Expression – Les connecteurs temporels et les connecteurs logiques 99

Grammaire – La nominalisation et les mots génériques 101

**BTS blanc n° 2** 102

Fiche sur les animaux au cinéma 107

Vocabulaire – Les phobies liées aux noms d'animaux 108

## **Troisième partie – Militer et comprendre la cause animale**

### **Chapitre V.**

#### **Aspects philosophiques et polémiques liés à la vision de la cause animale**

111

#### **Corpus 9**

112

Grammaire – La subjectivité

114

#### **Corpus 10**

116

Expression – L'implicite

118

#### **Corpus 11**

120

Vocabulaire – La dérivation par suffixation

121

#### **Corpus 12**

124

Orthographe – Les adverbes de manière

125

#### **BTS blanc n° 3**

127

Fiche sur l'œuvre

129

Expression – Les métaphores et périphrases animalières

133

Fiche sur le symbolisme des animaux

134

#### **BTS blanc n° 4 – Version examen**

136

### **Corrigés**

140

### **Annexes**

195

Annexe 1 – Nouveau programme BTS 2026

196

Annexe 2 – Fiche évaluation par compétences pour le bts-épreuve de culture  
générale

200

Annexe 3

201

Annexe 4 – Corrigé officiel

207

Annexe 5 – Fiche officielle sur l'aide à l'évaluation pour l'épreuve de culture  
générale et d'expression en classe de BTS

216

Annexe 6 – Proposition de sujet pour l'oral de rattrapage

220

Annexe 7 – Grille nationale d'évaluation-épreuve de contrôle du BTS-  
culture générale et expression (bulletin officiel n° 24 du 16-6-2022)

223