

# LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 2026-2027

AGRÉGATION DE LETTRES

## Vertiges biographiques (textes et images)



**Virginia Woolf**  
*Orlando*

**André Breton**  
*Nadja*

**W. G. Sebald**  
*Vertiges*

- Enjeux de la question
- Repères et analyse des œuvres
- Sujets inédits corrigés

Natalie Reniers-Cossart (coord.)  
Antona Montefusco-Martin  
Emmanuelle Stock



# Table des matières

Avant-propos	3
Présentation des auteurs	5
<b>Chapitre 1</b>	
<b><i>Orlando, Virginia Woolf</i></b>	9
Introduction: Woolf, encore aujourd’hui ? Absolument.	11
I      Repères biographiques sur Virginia Woolf: les jalons d’une vie multiple et authentique	16
II     La genèse et les coulisses d’ <i>Orlando</i> : de la passion à la création	35
III <i>Orlando</i> : une (auto)biographie fantaisiste et subversive... avec un narrateur en trop	41
IV    Structure narrative d’ <i>Orlando</i> : résumé, enjeux et microanalyses	43
VI    L’image photographique dans l’objet-livre: les masques d’ <i>Orlando</i>	86
Conclusion: Vers un manifeste de l’être malléable et reconfigurable	90
Bibliographie indicative sur Virginia Woolf	93
Commentaires	98
<b>Chapitre 2</b>	
<b><i>Nadja, André Breton</i></b>	115
Introduction: Nadja ou l’œuvre d’un artiste singulier	117
I      Un triptyque composite	124
II     La recherche de l’instantanéité	146
III    Lutter contre l’oubli	164
Conclusion	180
Bibliographie	185
Commentaires	187

### Chapitre 3

#### ***Vertiges, W. G. Sebald***

209

Introduction: Repères autobiographiques. W. G. Sebald, un architecte de la mémoire fragmentaire et lacunaire	211
I Présentation de <i>Vertiges</i> : le « style du collage »	216
II Résumé de <i>Vertiges</i> : enjeux, thématiques et microanalyses	219
<i>Commentaires</i>	298
Bibliographie indicative sur W. G. Sebald	314