

# CULTURE GÉNÉRALE

épreuves écrites et orales

# CARTON PLEIN AUX CONCOURS

*Coaching  
Note de synthèse  
Questions contemporaines*

Sciences Po

CPGE

Concours  
administratifs



Gilles JAILLOT  
Valérian RABOT

ellipses

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE

### 1 SE PRÉPARER

<b>1.1</b>	<b>Le fondamental : se connaître</b>	8
1.1.1	Qu'attendez-vous de la vie ?	8
1.1.2	Qu'est-ce qui vous motive ?	9
1.1.3	Quelle est votre « équation individuelle » ?	10
1.1.4	Déterminer votre plus-value personnelle pour le concours visé	12
<b>1.2</b>	<b>Se renseigner</b>	14
<b>1.3</b>	<b>Connaître le concours visé</b>	15
<b>1.4</b>	<b>Faire un calendrier... et le tenir</b>	16
<b>1.5</b>	<b>Choisir ses sources, apprendre à lire vite, prendre des notes</b>	18
<b>1.6</b>	<b>La courbe de l'oubli</b>	20
<b>1.7</b>	<b>Apprendre à apprendre</b>	24
<b>1.8</b>	<b>Lutter contre le stress</b>	31
	Comment gérer son stress pendant la préparation	32
	Comment gérer son stress pendant les épreuves	33
	Comment gérer son stress en attendant des résultats d'admissibilité	34
	Pour attendre les résultats définitifs	35
	Conclusion	35
<b>1.9</b>	<b>Arriver prêt le jour J</b>	36

## 2 À CONNAÎTRE

<b>2.1</b>	<b>Méthodologie des connaissances</b>	40
	Conclusion	42
	La tour des connaissances	43
	Tour des connaissances, approche didactique	44
	La transition démographique	46
	L'écologie	46
	Le numérique	46
	L'isolement et la solitude	47
	Le retour de Dieu	47
	Les mobilités	47
	La victoire de la ville	47
	Penser et décider autrement	48
	Comment construire du collectif	48
<b>2.2</b>	<b>Le fondamental : histoire de France depuis 1789</b>	49
<b>2.3</b>	<b>Historiques thématiques</b>	54
<b>2.4</b>	<b>Théories, auteurs et citations</b>	
	<b>...avec des propositions de sujets</b>	90
	L'accroche	90
	Et les citations ne sont pas réservées à l'accroche de la copie	91

## 3 L'ÉCRIT

<b>3.1</b>	<b>Le fondamental : savoir gérer son temps</b>	134
<b>3.2</b>	<b>Que faut-il écrire ?</b>	135
3.2.1	Aletheia et/ou doxa ?	135
3.2.2	Les interdits à l'écrit	137

<b>3.3</b>	<b>La dissertation</b>	145
3.3.1	Plan type	149
3.3.4	Méthode doxalogique	157
<b>3.4</b>	<b>La note de synthèse</b>	214
<b>3.5</b>	<b>Note opérationnelle (type IRA)</b>	220
<b>3.7</b>	<b>Les écoles de commerce</b>	237
	Concours écoles de commerce – écrit	237

## 4

## L'ORAL

<b>4.1</b>	<b>La fiche de présentation</b>	254
<b>4.2</b>	<b>Savoir se présenter</b>	260
<b>4.3</b>	<b>Parler en public</b>	264
4.3.1	LES INTERDITS À L'ORAL	264
4.3.2	LES CONSEILS À APPLIQUER	269
<b>4.4</b>	<b>Grand Oral</b>	272
<b>4.5</b>	<b>Oral technique</b>	293
<b>4.6</b>	<b>Mises en situation</b>	294
<b>4.7</b>	<b>Que pensez-vous de...</b>	312
	Méthodologie	312
	Sujets à traiter	313
<b>4.8</b>	<b>Les écoles de commerce</b>	323

## 5

## RÉCAPITULATIF SELON LES CONCOURS