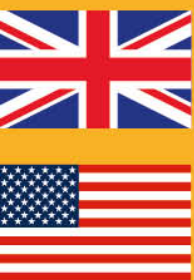


LICENCE
CAPES
AGRÉGATION



RÉUSSIR L'ÉPREUVE DE **PHONOLOGIE** À L'AGRÉGATION EXTERNE D'**ANGLAIS**

Préparation complète à l'épreuve
cours • annales, exercices et sujets-types corrigés

Jérémy Castanier
Dylan Michari

Préface de **Jean-Louis Duchet**



TABLE DES MATIÈRES

Alphabet phonétique SBE / GA et symboles de l'API	3
Préface.....	5
Avant-propos	7
Le format de l'agrégation	9
Les dictionnaires de prononciation de référence	11
Lire les dictionnaires de prononciation : les principales conventions de présentation	13

CHAPITRE PREMIER

ALPHABET PHONÉTIQUE ET PHONÉTIQUE ARTICULATOIRE 15

Section A : Le principe de l'alphabet phonétique international	15
Des symboles bien formés.....	16
Transcription phonétique ou phonémique ?	17
Section B : La « réforme » de l'épreuve en 2023	18
Section C : L'articulation des consonnes	19
Le mode d'articulation des consonnes	20
Le lieu d'articulation des consonnes	20
Le voisement	22
Section D : L'articulation des voyelles	22
Les types de voyelles.....	22
L'articulation des voyelles	23

CHAPITRE II – ACCENTUATION 27

Terminologie morphologique élémentaire	28
PARTIE 1 – PRINCIPES GÉNÉRAUX	30
Section A : L'accent de mot : définitions, implications, notations	30
Si crucial en anglais, et si différent du français	30
Notations de l'accent primaire et secondaire dans les mots.....	32
Où écrire l'accent en frontière de syllabes ?	32
La notation par schéma numérique	33
Section B : Les quatre contraintes rythmiques de l'anglais	34
Section C : La Règle Dérivationnelle (<i>Derivational Rule</i>)	35
Section D : Qu'est-ce qu'un agrégat consonantique ?	36

PARTIE 2 – L’EFFET ACCENTUEL DES TERMINAISONS	38
Section A : Les terminaisons neutres (<i>stress-neutral endings</i>)	38
Section B : Les terminaisons contraignantes auto-accentuées	40
Section C : Les terminaisons contraignantes plaçant l’accent sur la syllabe précédente	41
Section D : Les terminaisons contraignantes mixtes <i>-ate, -ment</i> non suffixale, et terminaisons adjectivales	43
Section E : Les terminaisons <i>-ary, -ery, -ory</i>	44
Section F : Les mots « de type italien »	45
PARTIE 3 – L’EFFET ACCENTUEL DES PRÉFIXES	47
Section A : Identifier les préfixes séparables	48
Section B : L’accentuation des mots à préfixe séparable	49
Accentuation des noms à préfixe séparable : cas particulier	50
Section C : Identifier les préfixes inséparables (/ pseudo-préfixes)	52
Section D : L’accentuation des mots à préfixe inséparable	53
Les préfixes qui sont à la fois des noms et des verbes	55
PARTIE 4 – LES INDÉCOMPOSABLES SANS CONTRAINTES	56
PARTIE 5 – LES MOTS COMPOSÉS	58
Section A : Les composés néoclassiques (<i>combining forms</i>)	58
Section B : Les mots composés (<i>compound words</i>)	60
Identification des mots composés	60
Accentuation des vrais mots composés	61
PARTIE 6 – DOWNGRADING ET STRESS SHIFT	64
Le <i>downgrading</i>	65
La notion de <i>stress clash</i> dans les GN	65
Résoudre le <i>stress clash</i> à l’aide du <i>stress shift</i>	66
Les enchâssements dans les unités de 3 mots ou plus	67
Toute la procédure en résumé	69
Et les dictionnaires de prononciation ?	70
Annales d’accentuation	71
Méthodologie et exercices d’accentuation	74
Accentuation de mots isolés (schéma numérique + justification)	74
Accentuation de groupes de mots (schéma numérique sans justification)	80

Quelques rappels essentiels avant de commencer	85
Les termes « libre » vs « entravée » (<i>free vs checked</i>)	86
PARTIE 1 – LES VALEURS DES VOYELLES ACCENTUÉES	88
Section A : Les règles de contexte graphique	89
Règles générales de contexte graphique.....	89
La super-règle de < ¹ uCV>.....	91
Principales exceptions dans les monosyllabes et les dissyllabes	92
Qu'en est-il des dissyllabes en contexte < ¹ VC(r)V> non final ?.....	93
Les mots à terminaisons <i>i</i> + V ou <i>e</i> + V (<i>delicious patience</i>)	94
Section B : Les règles d'abrègement en contexte <¹VCV>	95
Les mots terminés par <i>-id</i> (adj.), <i>-ish</i> (verbes) et <i>-ic</i>	95
La <i>Trisyllabic Laxing Rule</i>	96
Section C : Les sous-règles prioritaires	97
Sous-règle de ASK	98
Sous-règle de CHANCE/BRANCH.....	98
Sous-règle de HALF/CALM.....	99
Sous-règle de ALL	99
Sous-règle de CHANGE/WASTE	99
Sous-règle de SWAN	99
Sous-règle de KIND	100
Sous-règle de ROLL	100
Sous-règle de WORM	100
Sous-règle de WOLF	101
Sous-règle de PULL/PUSH.....	101
Sous-règle de AMERICAN CURRY.....	101
Sous-règle de AMERICAN PORRIDGE	102
Section D : Les digraphes vocaliques	102
PARTIE 2 – LES VALEURS DES VOYELLES INACCENTUÉES	109
Section A : Les voyelles prétoniques	110
Les voyelles /ə/ et /ɪ/ (et /i/) prétoniques	111
Section B : Les voyelles intertoniques	112
Section C : Les voyelles post-toniques	113
Section D : Les voyelles réduites /i, ɪ, u, ʊ/	116

PARTIE 3 – ZOOM SUR QUELQUES CONSONNES	118
Section A : Les consonnes muettes	118
Section B : Le <r> en SBE	120
Section C : La prononciation du <h> lexical	120
Section D : Le phonème /j/	122
Section E : La consonne /ŋ/	124
Annales de graphophonématique	127
Méthodologie et exercices de graphophonématique	130
1 ^{er} type de série : mots présentant la même voyelle simple	130
2 ^e type de série : mots présentant le même digraphe vocalique	131
3 ^e type de série : mots présentant des voyelles graphiques différentes	133
Transcription de mots isolés, sans justification	138
 CHAPITRE IV	
ANGLAIS AMÉRICAIN (GA) ET ANGLAIS BRITANNIQUE (SBE) 143	
Section A : Les différences accentuelles	144
Les mots en <i>-ate</i>	144
Les emprunts au français	145
Sélection de mots divers courants	145
Section B : Les différences consonantiques	146
Le <r> : la rhoticité	146
Le <i>flapped</i> /t/	146
Le <i>yod-dropping</i>	147
Le processus de <i>yod coalescence</i>	148
Oppositions de voisement et mots divers	148
Section C : Les différences vocaliques	149
Équivalences générales SBE → GA	149
Terminaisons, compositions, préfixes	150
Sélection de mots divers courants	151
 Annales sur les différences GA/SBE	153
Méthodologie et exercices sur les différences GA/SBE	154

CHAPITRE V – LA TRANSCRIPTION DE PHRASES 159

Section A : Que faut-il (ne pas) y faire figurer ?	160
Section B : Quels mots faut-il (ne pas) accentuer ?	161
Section C : Quels mots faut-il (ne pas) réduire ?	162
Section D : Quelques cas particuliers	165
Contraintes de position	165
La valeur de certains modaux (hors contraintes de position)	166
Préposition + pronom personnel	166
Les mots grammaticaux en ⟨h-⟩	166
Annales de transcription de phrases	168
Méthodologie et exercices sur la transcription de phrases	172

CHAPITRE VI – LES PROCESSUS PHONÉTIQUES 183

Bien comprendre la structure syllabique	184
PARTIE 1 – DES PHONÈMES À PLUSIEURS VISAGES	185
Section A : Le /l/ clair et sombre (<i>clear and dark /l/</i>)	185
Section B : Le [h] de plosion (<i>aspirated [h] after plosives</i>)	187
Section C : Les consonnes dévoisées (<i>devoiced consonants</i>)	187
Section D : Les plosives à relâchement inaudible (<i>no audible release</i>) et les plosives éjectives (<i>ejective plosives</i>)	189
PARTIE 2 – TRANSFORMATIONS, RÉORGANISATIONS	190
Section A : L'assimilation (<i>assimilation</i>)	190
Fonctionnement de l'assimilation régressive	191
Les principaux types d'assimilation régressive	192
Cas particuliers occasionnant une assimilation progressive	193
Le cas particulier de l'assimilation de /h/	194
Le cas particulier de la dentalisation au contact de /θ, ð/	195
Section B : Le processus de yod coalescence	196
Lien entre place de l'accent et coalescence de /j/	197
La coalescence de /j/ en frontière de mots	198
Autres cas de palatalisation et coalescence avant /i/	198
Section C : La nasalisation (<i>nasalization</i>)	199
Section D : La resyllabation (<i>resyllabification</i>)	200

Section E : Le coup de glotte (<i>glottal stop</i>)	201
L'attaque glottale (<i>hard attack</i>)	202
Le remplacement glottal (<i>glottal replacement</i>)	203
Le renforcement glottal (<i>glottal reinforcement</i>)	203
PARTIE 3 – ÉLISIONS ET SIMPLIFICATIONS	204
Section A : L'élision consonantique (<i>consonant elision</i>)	204
Section B : Élision de schwa et consonnes syllabiques (<i>schwa elision and syllabic consonants</i>)	206
Section C : Élision de schwa et compression syllabique (<i>schwa elision and syllabic compression</i>)	207
Section D : Le <i>smoothing</i> (SBE uniquement)	209
Section E : Le <i>pre-fortis clipping</i>	211
PARTIE 4 – INSERTIONS ET APPARITIONS	212
Section A : Liaison et intrusion	212
Section B : L'épenthèse consonantique (<i>consonant epenthesis</i>)	214
Section C : La fracture vocalique (<i>vowel breaking</i>)	215
Annales sur les processus phonétiques	217
Sur les morphèmes -s et -ed	217
Questions sur les processus phonétiques entre les mots (<i>connected speech</i>)	217
Questions sur les processus phonétiques à l'intérieur des mots	219
Méthodologie et exercices sur les processus phonétiques	222
Processus phonétiques entre les mots (<i>connected speech</i>)	222
Processus phonétiques à l'intérieur des mots	225
CHAPITRE VII – INTONATION	229
Section A : La segmentation des unités (<i>tonality</i>)	230
Les principes généraux (mais pas systématiques)	231
Cas particuliers où l'élément postposé n'est pas une unité distincte	233
Quelques types de segments constituant une unité distincte	233
Section B : Identification de la syllabe tonique (<i>tonicity</i>)	235
<i>Broad focus</i> : la règle du <i>Last Lexical Item (LLI rule)</i>	236
Extension au dernier élément lexical pertinent	237
Contraste et emphase (<i>narrow focus</i>)	240

Section C : Détermination du ton approprié (<i>tone</i>)	242
1- Tons par défaut des unités autonomes	243
2- Le <i>rise</i> de non-finalité	246
3- Le <i>fall</i> de fin d'information principale.....	247
4- Les segments habituellement en queue d'unité.....	248
5- Le cas particulier des quotatifs longs.....	249
Section D : <i>Question tags</i> et <i>answer tags</i>	249
Les <i>question tags</i>	249
Les <i>answer tags</i> et les <i>tags</i> de réaction à une affirmation.....	251
Annales d'intonation	253
Méthodologie et exercices d'intonation	259

FICHES-MÉMO	269
--------------------	-----

Fiche d'accentuation (chapitre 2).....	270
Fiche de graphophonématique (chapitre 3).....	271
Fiche sur l'anglais américain et britannique (chapitre 4)	272
Fiche sur la transcription de phrases (chapitre 5).....	273
Fiche sur les processus phonétiques (chapitre 6).....	274
Fiche d'intonation (chapitre 7).....	275

SUJETS-TYPES AVEC CORRIGÉS	277
-----------------------------------	-----

Sujet 1	279
Sujet 2	283
Sujet 3	287
Corrigé du sujet 1	291
Corrigé du sujet 2	293
Corrigé du sujet 3	296

Bibliographie choisie et commentée	299
Index	301