

VOTRE COACHING

PERSONNALISÉ

1^{re}

FRANÇAIS

Épreuves écrites du BAC



Contenus additionnels en ligne

**BONNE NOTE
ASSURÉE !**



Marie Jambel



Table des matières

Calendrier annuel.....	11
------------------------	----

Objectif 1

RÉALISER UN COMMENTAIRE DE TEXTE

Première étape : lire, et comprendre un texte littéraire	18
LA PREMIÈRE LECTURE : COMPRENDRE LE VOCABULAIRE D'UN TEXTE INCONNU	18
Test de positionnement.....	18
 FICHE 1	
Comment forme-t-on un mot en langue française ?.....	20
Avant d'aborder les textes – Je m'entraîne !.....	22
Je pratique – La poésie : « Le grand combat », Henri Michaux, 1927.....	24
Relevez le défi ! Je pratique – Le théâtre : acte I, scène 4 Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, 1897.....	26
IDENTIFIER LE GENRE DU TEXTE	26
Test de positionnement.....	26
 FICHE 2	
Le genre narratif.....	29
Un exemple d'analyse rédigée : lettre 81, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Pierre Choderlos de Laclos, 1782.....	33
Je pratique – Le roman : livre I, chapitre 5, « Quasimodo », <i>Notre Dame de Paris</i> , Hugo, 1831.....	34
 FICHE 3	
Le genre poétique.....	37
Un exemple d'analyse : Jacques Roubaud, « Le lombric », <i>Les Animaux de tout le monde</i> , 1983.....	40
 FICHE 4	
Rappels de versification.....	41
Je pratique – La poésie : « À une passante », Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , 1855.....	45
 FICHE 5	
Le genre théâtral.....	47
Un exemple d'analyse : acte II, scène 4, <i>Dom Juan</i> , Molière, 1665.....	51
Je pratique – Le théâtre : <i>Le Dieu du carnage</i> , Yasmina Reza, 2007.....	52
 FICHE 6	
Le genre argumentatif : la littérature d'idées.....	54
Un exemple d'analyse : livre III, chapitre 11 « Sur les boiteux », <i>Essais</i> , Michel de Montaigne, 1580.....	57
Je pratique – La littérature d'idées : extrait du <i>Discours sur le bonheur</i> , Mme Du Châtelet, 1779.....	58

SITUER UN TEXTE DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE : ÉLUCIDER LES INDICES DU TEXTE PAR SES CONNAISSANCES	60
Test de positionnement.....	60
 FICHE 7	
Comment replacer le texte dans le contexte historique et littéraire de son écriture ?	63
Un exemple d'analyse rédigée – Chapitre III, <i>La Chartreuse de Parme</i> , Stendhal, 1839	71
Je pratique – Roman : « Vingt-et-unième nouvelle », <i>Heptaméron</i> , Marguerite de Navarre, 1558	73
Relevez le défi ! Je pratique – Poésie : « La guerre et ce qui s'en suivit », <i>Le roman inachevé</i> , Louis Aragon, 1956	75
Relevez le défi ! Je pratique – Littérature d'idées : excipit de la seconde partie de <i>Trois femmes puissantes</i> , Marie Ndiaye, 2009	75
COMPRENDRE COMMENT S'ORGANISE UN TEXTE	76
Test de positionnement.....	76
 FICHE 8	
Repérer les mouvements d'un texte	78
Je pratique – Roman : chapitre 11, Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , 1857	80
Je pratique – Poésie : « Las, où est maintenant ce mépris de Fortune ? », Joachim Du Bellay, <i>Regrets</i> , 1558	82
Je pratique – Théâtre : acte III, scène 16, <i>Le Mariage de Figaro</i> , Beaumarchais, 1784	83
Relevez le défi ! Je pratique – Littérature d'idées : incipit du <i>Discours sur le colonialisme</i> , Aimé Césaire, 1950	85
 Deuxième étape : analyser et interpréter son texte	86
Test de positionnement.....	86
L'ÉNONCIATION	89
 FICHE 9	
Les indices de l'énonciation, le narrateur et son point de vue	89
Je pratique – Le roman : incipit de <i>La Modification</i> , Michel Butor, 1957	91
Je pratique – Littérature d'idées : « Histoire abrégée de la mort de Jean Calas » (extrait), <i>Traité sur la tolérance</i> , Voltaire, 1763	92
LES REGISTRES (NIVEAUX) DE LANGUE ET LES TONALITÉS LITTÉRAIRES	95
 FICHE 10	
Les niveaux de langue (soutenu, courant, familier, populaire).....	95
 FICHE 11	
Les tonalités (ou registres) littéraires.....	97
Je pratique – Poésie : « Le Mondain », Voltaire, 1736	99
LES FIGURES DE STYLE	100
 FICHE 12	
Les figures de style d'analogie et d'opposition	101
 FICHE 13	
Les figures de style d'amplification et d'atténuation	103

 FICHE 14	
Les figures de style de substitution et d'insistance	105
L'ÉTAPE TROP SOUVENT OUBLIÉE : COMMENT INTERPRÉTER LE PROCÉDÉ LITTÉRAIRE QUE L'ON A RELEVÉ ?	108
Exemple d'analyse – Extrait de <i>Le Chant du monde</i> , Jean Giono, 1934	109
Je pratique – Poésie : extrait du long poème en prose <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , Aimé Césaire, 1947	111
INTÉGRER SES ANALYSES DANS SON PARAGRAPHE ARGUMENTÉ	113
COMMENT CITER LE TEXTE QUAND JE FORMULE MES IDÉES ?	115
Je pratique – Poésie : « Le mariage de Roland », <i>La Légende des siècles</i> , Victor Hugo, 1859	116
 Troisième étape : construire son commentaire littéraire	118
TROUVER LA PROBLÉMATIQUE	118
 FICHE 15	
La problématique de commentaire	118
Je pratique – Théâtre : <i>Pour un oui ou pour un non</i> , Nathalie Sarraute, 1982	121
Je pratique – Littérature d'idées : premier chapitre de <i>Parole en haut</i> , Danièle Sallenave, 2021	122
Je pratique – Roman : chapitre III, <i>Le Soleil des Scorta</i> , Laurent Gaudé, 2004	123
ÉTABLIR SON PLAN	125
 FICHE 16	
Le plan de commentaire	125
Avant d'aborder les textes – Je m'entraîne !	127
Je pratique – Poésie : « La Jetée », <i>L'espace du dedans</i> , Henri Michaux, 1935	130
CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE DE COMMENTAIRE	131
 FICHE 17	
Bâtir ses paragraphes de commentaire	131
Je pratique – Roman : incipit de <i>La Chute</i> , Albert Camus, 1956	134
L'INTRODUCTION : L'ORGANISER PUIS LA RÉDIGER	139
 FICHE 18	
L'introduction de commentaire	139
Je pratique – Théâtre : acte I, scène 6, <i>Amphitryon 38</i> , Jean Giraudoux, 1929	140
Je pratique – Roman : incipit de <i>La condition humaine</i> , André Malraux, 1933	142
LA CONCLUSION : REVOIR SON DEVOIR DANS L'ENSEMBLE POUR CLORE SON COMMENTAIRE	144
 FICHE 19	
La conclusion de commentaire	144
Je pratique – Théâtre : acte I, scène 6, <i>Amphitryon 38</i> , Jean Giraudoux, 1929	145
Je pratique – Roman : incipit de <i>La condition humaine</i> , André Malraux, 1933	145

Vous êtes fin prêt(e) : place aux sujets blancs !	146
Je pratique – Roman : le dénouement du Père Goriot, Honoré de Balzac, 1834	146
Je pratique – Poésie : « Le paresseux », Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, Œuvres complètes de Saint-Amant	147
Je pratique – Théâtre : acte V, scène 2, Médée, Corneille, 1635	148
Je pratique – Littérature d'idées : Écarts d'identité, Azouz Begag et Abdellatif Chaouite, 1990	150
Corrigés	152

Objectif 2

SAVOIR RÉALISER UNE DISSERTATION

Première étape : découvrir le sujet, raisonner au brouillon et rassembler ses idées	205
ANALYSER UN SUJET DE DISSERTATION (OBJET D'ÉTUDE, TERMES DU SUJET) POUR ABOUTIR À UNE PROBLÉMATIQUE	206
 FICHE 20	
Analyser son sujet de dissertation	206
Exemple d'analyse – Bérénice de Jean Racine	208
Je pratique – Roman : Tristan et Iseut, Joseph Bédier	209
Je pratique – Poésie : Les Amours suivants, Stéphane Bouquet	210
Je pratique – Littérature d'idées : Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb	211
RASSEMBLER SES IDÉES AU BROUILLON	212
 FICHE 21	
Le plan de la dissertation (partie 1 : mobiliser ses connaissances sur l'œuvre)	212
Exemple d'analyse – Bérénice de Jean Racine	213
Je pratique – Théâtre : Caligula, Camus	214
Je pratique – Littérature d'idées : Les Lettres Persanes, Montesquieu	216
Deuxième étape : établir un plan (dialectique ou thématique) et l'enrichir d'exemples	220
CHOISIR LE PLAN DE DISSERTATION ADÉQUAT ET FORMULER SES TITRES	220
 FICHE 22	
Le plan de la dissertation (partie 2 : les types de plans)	220
Exemple d'analyse – Bérénice de Jean Racine	221
Je pratique – Roman : La promesse de l'aube, Romain Gary	222
Je pratique – Littérature d'idées : Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb	223
ENRICHIR SON PLAN PAR LES EXEMPLES	225
Je pratique – Roman : La promesse de l'aube, Romain Gary	225
Je pratique – Littérature d'idées : Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb	227

Troisième étape : rédiger son devoir	229
CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE DE DISSERTATION	229
🔗 FICHE 23	
<i>Rédiger une partie de dissertation</i>	229
Je pratique – Théâtre : Caligula, Camus	232
L'INTRODUCTION : L'ORGANISER PUIS LA RÉDIGER	237
🔗 FICHE 24	
<i>Rédiger son introduction de dissertation</i>	237
Je pratique – Roman : Tristan et Iseut, Joseph Bédier	238
Je pratique – Poésie : Les Amours suivants, Stéphane Bouquet	239
LA CONCLUSION : REVOIR SON DEVOIR DANS L'ENSEMBLE POUR CLORE SA DISSERTATION	240
🔗 FICHE 25	
<i>Rédiger sa conclusion de dissertation</i>	240
Je pratique – Roman : Tristan et Iseut, Joseph Bédier	241
Je pratique – Poésie : Les Amours suivants, Stéphane Bouquet	242
Vous êtes fin prêt(e) : place aux sujets blancs !	243
Sujet sur le roman – La promesse de l'aube, Romain Gary	243
Sujet sur la poésie – Les Yeux d'Elsa, Louis Aragon	243
Sujet sur le théâtre – Caligula, Camus	243
Sujet sur la littérature d'idées – Les Lettres Persanes, Montesquieu	243
Corrigés	244

OBJECTIF 3

PERFECTIONNER SON STYLE D'ÉCRITURE

Rythmer son propos par la ponctuation	274
🔗 FICHE 26	
<i>Rappels sur la ponctuation</i>	274
Je pratique	275
Structurer son propos grâce aux connecteurs logiques	277
🔗 FICHE 27	
<i>Les connecteurs logiques</i>	277
Je pratique	279
Manier le lexique pour formuler une opinion ou interprétation personnelle	281
🔗 FICHE 28	
<i>Les modalisateurs et autres formules de nuance</i>	281
Je pratique	282

■ Chasser les fautes d'orthographe : les homophones grammaticaux	283
🔗 FICHE 29	
Les homophones grammaticaux	283
Je pratique	287
🔗 FICHE 30	
Les accords dans le groupe nominal et le groupe verbal	289
Je pratique	291
■ Corrigés	292
■ Mon laboratoire de dictées	302