

**VOTRE COACHING**

**PERSONNALISÉ**

**1<sup>re</sup>**

# FRANÇAIS



*Contenus additionnels en ligne*

**BONNE NOTE  
ASSURÉE !**



Sandra Glatigny



# Table des matières

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Introduction. Présentation des épreuves anticipées de français..... | 9  |
| Calendrier annuel.....                                              | 11 |

## Partie I

### LES INCONTOURNABLES

#### Chapitre 1

##### LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Histoire littéraire</b> .....                                               | 20 |
| <b>QUELQUES REPÈRES</b> .....                                                  | 20 |
| Des origines médiévales vulgaires.....                                         | 20 |
| Les écrits romanesques en marge jusqu'au XVIII <sup>e</sup> siècle.....        | 20 |
| XIX <sup>e</sup> siècle : l'apogée du roman.....                               | 21 |
| XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles : un genre en quête de lui-même..... | 23 |
| <b>Quiz</b> .....                                                              | 24 |
| <b>HISTOIRE LITTÉRAIRE DES GENRES NARRATIFS</b> .....                          | 24 |
| <b>Point coaching</b> .....                                                    | 28 |
| <b>OUTILS D'ANALYSE ESSENTIELS POUR LE TEXTE ROMANESQUE</b> .....              | 28 |
| La composition du roman.....                                                   | 28 |
| Narrateur et narration.....                                                    | 30 |
| Les personnages.....                                                           | 32 |
| <b>Quiz</b> .....                                                              | 36 |
| <b>OUTILS D'ANALYSE POUR LES TEXTES NARRATIFS</b> .....                        | 36 |

#### Chapitre 2

##### LA POÉSIE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Histoire littéraire</b> .....                                    | 40 |
| <b>QUELQUES REPÈRES</b> .....                                       | 40 |
| <b>Quiz</b> .....                                                   | 46 |
| <b>LA POÉSIE DU XIX<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> ..... | 46 |
| <b>Outils d'analyse essentiels</b> .....                            | 48 |
| <b>RAPPEL SUR LA VERSIFICATION</b> .....                            | 48 |
| La forme.....                                                       | 48 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Le mètre .....                                | 49 |
| La rime .....                                 | 50 |
| Le rythme .....                               | 50 |
| Une utilisation particulière du langage ..... | 51 |

### Chapitre 3

#### LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <b>Histoire littéraire</b> .....               | 56 |
| <b>QUELQUES REPÈRES</b> .....                  | 56 |
| <b>Le point coaching</b> .....                 | 58 |
| <b>RAPPEL SUR LA LITTÉRATURE D'IDÉES</b> ..... | 58 |
| Argumentation directe et indirecte .....       | 58 |
| Convaincre .....                               | 58 |
| Persuader .....                                | 59 |

### Chapitre 4

#### LE THÉÂTRE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Histoire littéraire</b> .....                                                 | 66 |
| <b>QUELQUES REPÈRES</b> .....                                                    | 66 |
| Époque classique .....                                                           | 66 |
| De l'époque classique au drame romantique .....                                  | 67 |
| Au XIX <sup>e</sup> siècle : la révolution du drame romantique .....             | 68 |
| XX <sup>e</sup> siècle : les expériences de la modernité .....                   | 68 |
| <b>Quiz</b> .....                                                                | 70 |
| <b>L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU XVII<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> ..... | 70 |
| <b>Point coaching</b> .....                                                      | 73 |
| <b>ANALYSER LE TEXTE THÉÂTRAL</b> .....                                          | 73 |
| Phases de l'action dramatique .....                                              | 73 |
| Formes de l'échange .....                                                        | 74 |
| <b>Quiz</b> .....                                                                | 76 |
| <b>LES OUTILS D'ANALYSE DU THÉÂTRE</b> .....                                     | 76 |

### Chapitre 5

#### LES PRINCIPAUX POINTS DE GRAMMAIRE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Le point coaching</b> .....  | 80 |
| <b>LA PHRASE COMPLEXE</b> ..... | 80 |
| Juxtaposition .....             | 80 |
| Coordination .....              | 80 |
| Subordination .....             | 81 |

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ■ <b>Point coaching</b> .....                                                      | 85 |
| <b>L'INTERROGATION</b> .....                                                       | 85 |
| Formes de l'interrogation : ses différents marqueurs.....                          | 85 |
| Portée de l'interrogation : interrogation totale et interrogation partielle.....   | 86 |
| Valeur pragmatique de l'interrogation (action qui est faite avec la question)..... | 87 |
| ■ <b>Point coaching</b> .....                                                      | 89 |
| <b>LA NÉGATION</b> .....                                                           | 89 |
| Formes de la négation.....                                                         | 89 |
| Portée de la négation.....                                                         | 90 |
| La négation restrictive .....                                                      | 91 |
| Valeurs logiques et pragmatiques de la négation .....                              | 91 |
| ■ <b>Corrigés</b> .....                                                            | 94 |

## Partie II

# TRAVAILLER L'ORAL POUR PRÉPARER L'ÉCRIT ET TRAVAILLER L'ÉCRIT POUR PRÉPARER L'ORAL

## Chapitre 1

### L'EXPLICATION LINÉAIRE

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Exemple 1. « Au lecteur », <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire, 1857 .....                                                            | 104 |
| Exemple 2. Molière, <i>Dom Juan</i> , 1665, Acte I, scène 3 .....                                                                       | 111 |
| Exemple 3. <i>Lettre de Georges Sand aux membres du comité central</i> , 1848 .....                                                     | 117 |
| Exemple 4. Extrait des <i>Misérables</i> , « Le soir d'un jour de marche »,<br>Tome I, Fantine, livre deuxième, Victor Hugo, 1862 ..... | 122 |

## Chapitre 2

### INTERROGER LES TEXTES EN FONCTION DES OBJETS D'ÉTUDE

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Littérature d'idées (cf. p. 55.) ..... | 132 |
| Roman et récit (cf. p. 19.).....       | 133 |
| Théâtre (cf. p. 65.).....              | 134 |
| Poésie (cf. p. 39.).....               | 135 |

## Chapitre 3

### LA DISSERTATION

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sujet 1 : corrigé rédigé. Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle .....             | 138 |
| Sujet 2 : corrigé rédigé. La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle..... | 152 |
| Sujet 3 : plan détaillé. La poésie du XIX <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle .....                | 154 |

---

## Chapitre 4

### LE COMMENTAIRE

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Exemple 1 : sujet corrigé. <i>Le Mariage de Figaro</i> , de Beaumarchais.....                                                 | 163 |
| Exemple 2 : corrigé rédigé. Alphonse de Lamartine, « L'automne »,<br><i>Méditations poétiques</i> , 1820 .....                | 169 |
| Exemple 3 : corrigé rédigé. Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , II <sup>e</sup> partie,<br>chapitre XXII (1839).....    | 173 |
| Exemple 4 : corrigé rédigé. <i>Les Caractères</i> , La Bruyère (1688-1696), Chapitre XI,<br>« De l'Homme », « Gnathon » ..... | 178 |

---

## Chapitre 5

### LA CONTRACTION DE TEXTE SUIVIE D'UN ESSAI POUR LES SÉRIES TECHNOLOGIQUES

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Exemple 1 : texte d'application. Extrait du <i>Discours à la jeunesse</i> (1903),<br>Jean Jaurès.....                                                  | 184 |
| Exemple 2 : contraction et essai guidés. Montesquieu, <i>De l'Esprit des Lois</i> , Ch. II,<br>« De la corruption du principe de la démocratie » ..... | 188 |
| ■ <b>Corrigés</b> .....                                                                                                                                | 192 |

---

## Partie III

### PRÉPARER LA DEUXIÈME PARTIE DE L'ORAL

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| ■ <b>Chapitre 1</b> .....                          | 202 |
| <b>LE CARNET DE LECTURE</b> .....                  | 202 |
| ■ <b>Chapitre 2</b> .....                          | 204 |
| <b>PRÉSENTER L'ŒUVRE QUE L'ON A PRÉFÉRÉE</b> ..... | 204 |
| ■ <b>Chapitre 3</b> .....                          | 206 |
| <b>L'ENTRETIEN</b> .....                           | 206 |
| ■ <b>Corrigés</b> .....                            | 209 |

---

## ANNEXES

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ <b>Annexe 1</b> .....                                                                                      | 212 |
| <b>LA NATURE ET LA FONCTION GRAMMATICALES DES MOTS</b> .....                                                 | 212 |
| ■ <b>Annexe 2</b> .....                                                                                      | 214 |
| <b>TABEAU DES CONNECTEURS SUIVANT LEUR NATURE GRAMMATICALE<br/>    ET LA RELATION LOGIQUE EXPRIMÉE</b> ..... | 214 |