

BTS

Français

Le thème en fiches
Méthodologie de l'épreuve
Annales corrigées

Culture générale et expression

LES ANIMAUX ET NOUS : IMAGINER, CONNAÎTRE, COMPRENDRE L'ANIMAL

Examen
2026

Laure Belhassen
Anne Ramade



PARTIE 1.
L'ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE
ET EXPRESSION

Fiche n° 1

Généralités sur l'épreuve

1. Le programme de 2025

Depuis 2025, l'épreuve de Culture générale et expression a pris une nouvelle forme. L'accent est globalement mis sur l'acquisition de compétences essentielles à l'écrit et à l'oral.

À l'écrit, les domaines de l'orthographe et de la grammaire sont prioritaires en première année et continuent d'être travaillés en deuxième année. Ce travail va de pair avec le développement de compétences générales en lecture et en rédaction : la formation vise à faire de vous un lecteur et un rédacteur autonome.

À l'oral, la capacité à prendre la parole et l'argumentation au cours d'exposés sont des compétences attendues.

2. Un thème commun pour tous les étudiants

En 2^e année, un même fil conducteur relie l'ensemble des BTS tertiaires. Il s'agit d'un **thème commun** défini chaque année par l'Éducation nationale. En 2026, son intitulé est « *Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal* ». Ce thème constitue une bonne occasion d'enrichir sa culture par l'exploration de ressources variées. Le cinéma, la photographie ou la peinture, des textes d'actualité ou historiques, des extraits de romans... Les supports de cours sont variés !

3. Quelle est la forme de l'épreuve ?

L'épreuve dure **3 heures**.

Elle comporte **2 parties**, chacune étant notée sur 10 points (**20 points** en tout).

Première partie : *Les questions sur le corpus*. Vous devrez répondre à 3 ou 4 questions portant sur un dossier composé de 3 documents assez courts portant sur le thème à l'étude.

Deuxième partie : *L'essai*. Deux sujets vous seront proposés ; il faudra en traiter un. Il s'agit d'une question portant sur le thème à l'étude.

4. L'oral de rattrapage

Le rattrapage consiste en un oral. Vous disposerez de 20 minutes pour vous préparer à un entretien sur le thème. Puis, après un exposé d'une dizaine de minutes, des questions vous seront posées par l'examineur. Ces questions visent à évaluer votre implication dans la connaissance du sujet et votre capacité d'analyse dans une situation d'examen. Ainsi, il faut ajuster votre ton à cette circonstance en évitant les tournures familières.

C'est à vous !

1. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. Deux thèmes sont à l'étude chaque année.		
2. Les contenus liés à la matière sont avant tout des textes philosophiques.		
3. La matière comporte deux épreuves distinctes.		
4. Chaque épreuve est notée sur 10.		

Fiche n° 2

Les réponses aux questions sur le corpus

1. Les grandes lignes de la première partie de l'épreuve.

Vous disposerez d'un corpus composé de 3 documents de nature variée mais portant tous sur le thème « *Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal* ». Il peut s'agir d'extraits d'articles, d'extraits de textes littéraires et on peut trouver un document iconographique. Des questions (entre 2 et 4) vous seront posées. Cette partie de l'épreuve est notée sur 10, comme la seconde. Il faut logiquement y consacrer la moitié du temps, c'est-à-dire une heure trente, en veillant à bien équilibrer les phases de brouillon, de rédaction puis de relecture.

2. En quoi consistent les questions ?

Pour cette partie de l'épreuve, vous serez amenés à *expliquer, confronter* et à *interpréter* des textes, à *argumenter de manière nuancée*.

Les questions posées visent à évaluer d'une part votre compréhension des documents, d'autre part votre capacité à témoigner de cette compréhension à travers des réponses pertinentes. Une bonne maîtrise des fondamentaux en orthographe et grammaire est également attendue.

3. Y a-t-il des questions piège ?

Non, il n'y en a pas. Tous les éléments de réponse se trouvent dans les documents et l'on ne vous demande pas de mobiliser des connaissances extérieures. Les examinateurs visent surtout à évaluer votre investissement en formation et attendent des réponses bien construites et correctement rédigées en réponse aux consignes.

Une préparation régulière au cours des deux années vous permettra d'atteindre cet objectif.

4. Faut-il compter sur l'inspiration ?

Non, il ne faut pas attendre quoi que ce soit de ce phénomène plutôt rare. Finalement, c'est tant mieux car la réussite repose sur un travail régulier et méthodique.

C'est à vous !

1. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. Le dossier peut comporter exclusivement des images.		
2. On trouve souvent un intrus parmi les documents.		
3. Pour répondre aux questions, je peux mobiliser des connaissances extérieures au dossier.		
4. L'inspiration est une ressource essentielle pour l'épreuve.		

2. Quel est l'intrus sans ce dossier portant sur le thème « L'animal et nous » ?

Document 1. Jane Goodal, *Ma vie avec les chimpanzés*, 1988.

Document 2. Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, « Bête », 1764.

Document 3. « La biomécanique sur la roue arrière », *lejournel.cnrs.fr*.

3. Pour quelle raison le corpus ci-dessous n'est-il pas conforme à la première partie de l'épreuve ?

Document 1 : Affiche du film, *Le règne animal*, Thomas Caillet, 2023.

Document 2 : Paul Ariès, « J'accuse les végétariens de mentir sciemment », *Le Monde*, 7 janvier 2019.

Document 3 : Gravure du procès de Falaise, *xv^e siècle*.

Document 4 : Guy de Maupassant, *Marché aux cochons*, 1877.

Document 5 : Marguerite Yourcenar, « Oppien ou les chasses », Gallimard, 1983.

1. Parce qu'il comporte au moins deux documents en trop.
2. Parce qu'il comporte un article.
3. Parce qu'il comporte une affiche de film.

1. L'essentiel de l'épreuve

Cette partie de l'épreuve est notée sur 10 points. Il est recommandé d'y consacrer environ 1 h 30, soit la moitié du temps de l'épreuve.

2. Analyse de la consigne.

« Vous traiterez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, sur le travail de l'année, sur le corpus et sur votre culture personnelle ».

On vous invite à exprimer votre point de vue sur un sujet donné. Il faudra l'argumenter, c'est-à-dire motiver votre point de vue sur la question. Le travail réalisé en formation doit être utile à votre argumentation, comme le précise la consigne. Vous pouvez également vous appuyer sur les arguments des auteurs du dossier et vous servir de références acquises à titre personnel.

3. Quelles sont les étapes de l'essai ?

Choix de la question « essai »	Analyse des sujets	5 minutes
Analyse du sujet	Recherche d'idées, d'exemples et de références	20 minutes
Rédaction de l'essai	Quelques passages au brouillon, l'essentiel directement sur la copie	50 minutes
Relecture finale	Corrections grammaticales, accents, lisibilité	15 minutes

4. Quels sont les critères de réussite de l'essai ?

Les compétences attendues et évaluées portent sur l'expression écrite d'une opinion personnelle construite et argumentée. Vous devez donc témoigner de connaissances sur le thème. Outre la capacité à mobiliser des arguments, la qualité de l'expression écrite (orthographe, grammaire, choix du vocabulaire) et les compétences en rédaction (notamment la construction des paragraphes) sont évaluées.

5. Quelles sont les erreurs à éviter ?

Le hors sujet lié à une mauvaise lecture de la consigne, le manque d'arguments en réponse à la question et l'absence de références en appui à la question sont « à éviter ». Deux sujets d'essai étant proposés, le risque de la « page blanche » est très faible si vous vous êtes investi en formation. Enfin, comme pour la première partie de l'épreuve, la maîtrise des fondamentaux en orthographe et grammaire est attendue.

C'est à vous !

1. Remettez les étapes dans le bon ordre en les numérotant.

Mener une réflexion, chercher des idées, des exemples, des références	Faire son plan au brouillon	Relecture attentive et correction
Rédiger sur la copie à partir du brouillon		Analyse des mots-clés et choix du sujet

2. Vrai ou faux ?

		Vrai	Faux
1	Avoir des références est nécessaire pour réussir cette épreuve.		
2	Il faut y passer environ deux heures.		
3	L'argumentation est facultative, l'opinion seule suffit.		
4	La maîtrise de l'expression écrite participe à l'évaluation.		

L'épreuve de Culture générale et expression est une épreuve écrite. Néanmoins, l'oral occupe une place importante au cours de la formation et lors du rattrapage.

1. Durant l'année

a. S'exprimer oralement

Les éléments de la réforme indiquent la nécessité de travailler la prise de parole en classe dans les contextes pédagogiques que sont, par exemple, les débats. On invite les élèves à formuler leur approbation ou leur désapprobation. On les invite à développer leur capacité à émettre des réserves sur un sujet, à développer une opinion personnelle et à la nuancer. Bien que ces compétences soient désormais très présentes dans le nouveau référentiel, elles ne sont pas évaluées en tant que telles dans le cadre de l'épreuve.

b. Développer son écoute

L'écoute est aussi un axe important car les élèves sont invités à développer leur capacité à écouter un avis autre que le leur. De même, les élèves sont amenés à développer une écoute critique et bienveillante lors d'un exposé ou lors d'échanges durant un débat. Savoir reformuler les propos de quelqu'un et formuler des objections s'appuie, en effet, sur une capacité affirmée à discerner et évaluer la portée de ses arguments.

2. Lors de l'épreuve

Il n'y a que dans le cas du « rattrapage » que l'oral intervient. Pour rappel, le rattrapage porte sur deux matières, dont une professionnelle, qui est imposée. En revanche, le candidat est invité à choisir l'autre matière. Un jury interroge alors l'élève : après 20 minutes de préparation, le candidat répond aux questions du jury et l'échange dure également 20 minutes. Il est noté sur 20 points.

3. Se préparer à l'oral

Pour les élèves les plus intimidés par la prise de parole en public, il est important de dépasser ses appréhensions et oser prendre la parole. Cette progression sera également profitable pour réussir les épreuves orales des matières professionnelles car il s'agit de compétences transversales. Si le candidat est invité à passer les épreuves de rattrapage et s'il choisit la Culture générale, sa préparation toute l'année lui sera bénéfique, comme demander et prendre la parole, participer, poser des questions, s'impliquer lors des exposés.

C'est à vous !

1. Vrai ou faux ?

		Vrai	Faux
1	L'oral est obligatoire en Culture générale.		
2	On choisit les deux matières que l'on veut au rattrapage.		
3	La préparation à l'oral dure 20 minutes.		
4	Se préparer à l'oral sert aussi dans d'autres matières professionnelles.		
5	L'oral concerne seulement la prise de parole, pas l'écoute.		
6	L'oral intervient pendant l'année et au rattrapage.		

2. Dites quelles compétences devraient développer chaque candidat.

Samia prend rarement la parole et quand elle intervient, on ne l'entend pas.	a	1	Développer sa capacité d'écoute.
Yannis répond toujours en cours, sinon, il s'endort.	b	2	<i>Développer sa bienveillance.</i>
Marc a tendance à se moquer de ses camarades quand ils prennent la parole.	c	3	Développer le sens de la nuance.
Elodie émet des opinions tranchées, très générales.	d	4	<i>Développer sa capacité à bien reformuler.</i>
Lydia déforme les propos de ses camarades quand elle reprend leurs idées.	e	5	<i>Développer sa capacité de prise de parole en public.</i>

1. Pourquoi se préparer toute l'année ?

Si l'on arrive sans préparation le jour de l'épreuve, on a peu de chances de réussir. Si l'on se prépare à la dernière minute, gare au stress et au manque d'efficacité. En s'y prenant assez tôt, une préparation à l'épreuve permet de progresser petit à petit. C'est d'ailleurs le secret des « bons » élèves : ils ne sont pas forcément très « doués » au départ mais ils sont capables de repérer leurs erreurs et de les corriger au fur et à mesure.

2. Comment se préparer toute l'année ?

a. Utiliser un carnet de vocabulaire

Il est obligatoire depuis la réforme de l'été 2023 ! C'est un grand facteur de réussite. Son principe est très simple : dès que vous trouvez un mot nouveau (en formation, en entreprise ou dans d'autres contextes), notez-le dans votre carnet de vocabulaire et reportez-y sa définition. Tracez une ligne verticale au milieu de chaque page de votre carnet. Dans la colonne de gauche, écrivez les mots nouveaux en rouge ; dans la colonne de droite, notez la définition de ce mot. Relisez fréquemment ce carnet et veillez à l'enrichir. Cette démarche vous permettra d'étoffer votre lexique et, à terme, de progresser en expression écrite.

b. Se constituer des fiches de lecture

Toute l'année, vous allez découvrir et exploiter des références. Ces livres, poèmes, tableaux, chansons, films vont constituer votre culture thématique. Il est donc important d'en garder une trace exploitable sous forme de fiche.

Une fiche doit comporter le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, la date, un résumé et une analyse. Le résumé « raconte » ou « décrit », tandis que l'analyse fait le lien entre l'histoire et le thème étudié. Vous pouvez utilement terminer votre fiche par quelques mots-clés. Conserver ces fiches et les relire régulièrement permet de mémoriser ces références pour les réemployer judicieusement lors de l'examen.

3. Comment progresser efficacement ?

Cette épreuve est abordable. Elle suppose de se réconcilier avec l'écrit, si nécessaire. Il est utile de prendre confiance en ses capacités et de se lancer un défi de progression en matière rédactionnelle. Bien sûr, pour cela, il faut s'entraîner régulièrement et tenir compte des remarques éventuelles des formateurs. En travaillant les points désignés, la progression sera au rendez-vous. Deux derniers conseils : travailler en groupe peut renforcer la motivation et apprendre par cœur ses références est le meilleur moyen de pouvoir les réemployer le Jour J !

C'est à vous !

1. Vrai ou faux ?

		Vrai	Faux
1	Le secret des « bons » élèves est qu'ils sont doués.		
2	L'utilisation du dictionnaire fait partie de la réforme de l'été 2023.		
3	Se préparer à la dernière minute est une stratégie porteuse.		
4	Il est hautement conseillé de faire des fiches de lecture.		
5	Travailler en groupe est un facteur de motivation.		
6	Il n'est pas utile de connaître ses références par cœur le jour J.		
7	Il est utile d'ajouter quelques mots-clés sur une fiche de lecture.		
8	Il faut améliorer son expression écrite durant sa formation.		

2. Associez chaque personne au défi qu'elle devra relever.

Laurent aime bien étudier de nouveaux auteurs en classe, le problème est qu'il les oublie.	a	1	<i>Réviser régulièrement toute l'année</i>
Barbara participe souvent en classe mais son professeur lui reproche de ne pas avoir un lexique assez précis.	b	2	<i>Faire des fiches de lecture.</i>
Steve n'apprend pas vraiment ses cours mais les relit vaguement avant les évaluations.	c	3	<i>Travailler en groupe.</i>
C'est dommage pour Leïla : elle aime bien ses cours mais, seule, elle se démotive vite.	d	4	<i>Améliorer son expression écrite, syntaxique.</i>
Rafael a du mal à faire des phrases complètes.	e	5	<i>Utiliser un carnet de vocabulaire.</i>

3. Et vous, quels seront vos défis cette année ?

.....

.....

.....

.....

Fiche n° 6

Les étapes de votre écrit (du brouillon à la réponse rédigée)

1. Quelles sont les 3 phases de l'écrit ?

Écrire se déroule en trois phases :

1. un temps de **préparation** (recherche d'idées et organisation des idées sur brouillon) ;
2. un temps de **production** (la phase de rédaction à proprement parler : organisation des phrases en paragraphes, recherche de mots précis, de synonymes, etc.) ;
3. un temps de **révision** (la relecture de son texte, sa correction).

2. Le brouillon est-il vraiment nécessaire ?

Le brouillon est un espace de réflexion et de recherche. On peut y raturer, y ajouter ou y soustraire des idées. Différentes techniques de prises de notes présentées dans ce manuel visent à vous familiariser avec cette étape incontournable. En effet, quand on tente de s'y soustraire en rédigeant directement, on risque de produire une réponse confuse qui s'apparente justement à un brouillon. Favorisez les mots-clés car vous n'avez pas le temps de tout écrire puis de tout recopier.

3. Dois-je consacrer du temps à la relecture ?

La révision, la relecture de son travail sont elles aussi incontournables. Cette étape est très souvent l'occasion de s'apercevoir qu'un mot a été oublié ou qu'un accord manque. Se relire est aussi le moment de vérifier la lisibilité de chaque mot.

C'est à vous !

1. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. L'épreuve est si courte qu'il faut rédiger directement ses réponses sur la copie d'examen.		
2. Le brouillon doit être lisible pour le correcteur.		
3. Un brouillon peut comporter des abréviations personnelles et des mots clés.		
4. La relecture est une étape de travail essentielle.		

2. Voici des mots clés sur brouillon. Rédigez un court paragraphe à partir de ces éléments en intégrant des mots connecteurs.

I. Mode des nouveaux animaux de compagnie (NAC)

a. Achat irréfléchi.

b. Nécessité de prendre en compte leurs besoins (alimentation, soins vétérinaires, espaces adaptés, temps...)

c. Abandons fréquents.

Fiche n° 7

Bien gérer son temps lors de l'épreuve

1. Peut-on se passer de cette question ?

Difficilement ! Il faut travailler en temps limité, étape par étape : c'est le meilleur moyen d'arriver au bout de l'épreuve. Beaucoup d'élèves ont du mal à travailler en distinguant chaque étape de l'élaboration ; en conséquence, ils se perdent en cours de route, reviennent sur ce qu'ils ont écrit. Le stress voire la panique sont alors au rendez-vous !

2. Quel est le timing de chaque étape ?

Étapes	Opérations à effectuer	Temps indicatif
Survol du corpus	Repérage dates et titres	5 minutes
Lecture des questions	Analyse des questions posées	5 minutes
Lecture analytique du corpus	Identification des idées principales	30 minutes
Tableau synoptique	Regroupement des idées	10 minutes
Rédaction des réponses	Quelques passages au brouillon, l'essentiel directement sur la copie	40 minutes
Choix de la question « essai »	Analyse des sujets	5 minutes
Analyse du sujet	Recherche d'idées, d'exemples et de références	20 minutes
Rédaction de l'essai	Quelques passages au brouillon, l'essentiel directement sur la copie	50 minutes
Relecture finale	Corrections grammaticales, accents, lisibilité	15 minutes

3. Suis-je libre de passer le temps que je veux sur chaque étape ?

Bien entendu, vous êtes libre de votre temps ; par exemple, si vous êtes un lecteur efficace, vous pouvez alléger le temps d'analyse des documents et passer plus de temps à rédiger. En revanche, aucune de ces étapes ne doit être négligée.

4. Et si je passe trop de temps sur une étape, que faire ?

D'abord, respirer profondément pour chasser le stress et la panique. Ensuite, en cas de retard, vite terminer l'étape en cours et passer à la suivante, sans « zapper » aucune autre étape.

5. Quelles sont les erreurs à éviter ?

Souvent, faute de temps, on néglige la relecture finale. Or, c'est à cette étape que l'on peut porter toute son attention aux accords grammaticaux, aux accents, aux points sur les « i » et, enfin, à la lisibilité de l'écriture. C'est donc une étape importante !

C'est à vous !

1. Remettez les étapes dans l'ordre

	Étapes	
1	Rédaction des réponses	
2	Rédaction de l'essai	
3	Analyse du sujet	
4	Relecture finale	
5	Survol du corpus	
6	Choix de la question « essai »	
7	Lecture analytique du corpus	
8	Lecture des questions	
9	Tableau synoptique	

2. Vous disposez d'une heure trente pour l'essai. Attribuez un « budget-temps » pour chaque opération liée à cette partie.

Étapes et opérations à effectuer		Budget-temps
1. Choix de la question « essai »	Analyse des sujets	
2. Analyse du sujet	Recherche d'idées, d'exemples et de références	
3. Rédaction de l'essai	Quelques passages au brouillon, l'essentiel directement sur la copie	
4. Relecture finale	Corrections grammaticales, accents, lisibilité	

Corrigé des exercices

Fiche 1 : Généralités sur la nouvelle épreuve

Exercice 1 : 1. Faux; 2. Faux; 3. Vrai; 4. Vrai.

Fiche 2 : Les réponses aux questions

Exercice 1 : 1. Faux; 2 Faux; 3. Faux; 4. Faux.

Exercice 2 : Le document 3 n'a rien à voir avec le thème à l'étude.

Exercice 3 : Réponse 1. Le corpus est constitué de 2 à 3 documents.

Fiche 3 : L'essai

Exercice 1 : Étape 1 : Analyse et choix du sujet; Étape 2; Mener une réflexion, chercher des idées, des exemples, des références; Étape 3; Faire son plan au brouillon; Étape 4; Rédiger sur la copie à partir du brouillon; Étape 5 : Relecture attentive et correction.

Exercice 2 : 1 Vrai; 2 Faux; 3 Faux; 4 Vrai.

Fiche 4 : L'oral

Exercice 1 : 1. Faux; 2. Faux; 3. Vrai; 4; Vrai; 5. Faux : 6. Vrai.

Exercice 2 : a5; b1; c2; d3; e4.

Fiche 5 : Bien se préparer toute l'année

Exercice 1 : 1. Faux; 2 Faux; 3 Faux; 4 Vrai; 5 Vrai; 6 Faux; 7 Vrai; 8 Vrai.

Exercice 2 : a2; b5; c1; d3; e4.

Fiche 6 : Les étapes de vos écrits

Exercice 1 : 1. Faux. 2. Faux. 3. Faux. 4. Vrai.

Exercice 2 : Proposition de correction :

Avoir un NAC est à la mode. Ces animaux sont achetés pour des sommes dérisoires, souvent sans réfléchir. Pourtant, il est nécessaire de prendre en compte leurs besoins spécifiques au plan de l'alimentation, des soins vétérinaires particuliers qui leur sont nécessaires ou encore de l'environnement, qui doit être adapté. De plus, il faut leur consacrer du temps. Ainsi, avoir un NAC ne s'improvise pas. D'ailleurs, face à la complexité de leurs besoins, ils sont fréquemment abandonnés. Ce comportement est irresponsable.

Fiche 7 : Bien gérer son temps lors de l'épreuve

Exercice 1 : 1 Survol du corpus; 2 Lecture des questions; 3 Lecture analytique du corpus; 4 Tableau analytique; 5 Rédaction des réponses; 6 Choix de la question « essai »; 7 Analyse du sujet; 8 Rédaction de l'essai; 9 Relecture finale.

Exercice 2 : 1. 5 minutes. 2. 20 minutes. 3. 50 minutes. 4. 15 minutes.

Ces durées ne sont pas à apprendre par cœur mais constituent des repères pour mieux gérer votre temps lors de l'épreuve.

PARTIE 2.

CHAPITRES SUR LE THÈME :

LES ANIMAUX ET NOUS :

IMAGINER, CONNAÎTRE,

COMPRENDRE L'ANIMAL

Chapitre 1

Généralités

1. « Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal » : présentation du thème.

a. Imaginer les animaux

L'homme n'a cessé de rêver les animaux qui l'entourent comme autant de miroirs, d'emblèmes voire de repoussoirs de lui-même. Objets de fascination, de délectation, ou d'effroi, les animaux ont suscité pléthore de représentations à travers les âges et les arts, et une multiplicité de gestes artistiques. En effet, des mythes antiques aux Fables de la Fontaine, des bestiaires médiévaux aux films d'anticipation, les êtres humains n'ont jamais cessé d'explorer leurs rapports aux animaux, mais aussi d'instituer des classements et de fonder des préférences. Le motif de la métamorphose, s'il est l'expression d'une porosité entre l'humain et l'animal, manifeste aussi l'ambivalence des relations et des hiérarchies. Plus généralement, ce que nous désignons comme « animal » renvoie-t-il à une catégorie unie et cohérente ? Au sein de nos bestiaires, quelles différences de traitement entre l'âne et le lion, le loup et l'agneau !

b. Nos relations aux animaux

Les humains doivent-ils considérer le monde animal comme un monde à part ? Respectent-ils les animaux, les considèrent-ils en tant que tels quand ils voient seulement à travers leur prisme ? Certains animaux ne connaîtraient-ils pas une vie affective, voire psychologique, plus complexe qu'on a voulu longtemps le penser ? Contre la conception cartésienne longtemps dominante de l'« animal-machine », perçu comme être dépourvu de sensibilité, de raison, de langage et de subjectivité, d'autres auteurs épicuriens¹ et gassendistes² ont postulé, déjà en leur temps, une continuité du monde naturel et des espèces. Si l'animal continue d'être renvoyé à la bestialité et à l'animalité, les éthologues et philosophes contemporains invitent à renouveler notre conception de la vie animale en interrogeant, eux aussi, le partage entre monde humain et monde animal. Les animaux se révèlent capables d'apprendre, de communiquer, et même de manifester des comportements moraux et culturels qui ne se réduisent pas à la loi du plus fort. Cette nouvelle compréhension nous oblige à repenser notre relation avec le monde animal.

c. Exploiter l'animal

Certaines espèces font l'objet d'une exploitation, souvent dénoncée par les écrivains, les artistes et les philosophes. Reconnaître la sensibilité des animaux, leur émotivité, est-ce envisager leur conscience ? Et dans ce cas, toutes les espèces animales sont-elles concernées au même titre ? À l'heure des menaces qui pèsent sur la biodiversité et la survie de nombreuses espèces, comment vivre avec les animaux, quelle place leur accorder ? Comment les imaginer, les connaître, les comprendre ? Ces questions contemporaines s'envisagent à travers la littérature et les arts, qui ont pu porter leur cause, ou leur donner la parole, explorant ainsi toutes les facettes des relations entre l'humain et l'animal.

1. Les Épicuriens rejettent l'idée d'une différence radicale entre les humains et les animaux. Ils reconnaissent à ces derniers une âme et la capacité à ressentir.
2. Gassendi : contrairement à Descartes, ce savant reconnaît aux animaux une sensibilité et une intelligence.

2. Les mots-clefs du thème

Animal (nom et adjectif), animal domestique, animal sauvage, animal de compagnie, animal de laboratoire, animal sacré, animal impur, parasite, animal nuisible, maltraitance animale.

Bête (nom et adjectif), bestiole, bêtise, bestial, bestialité, bestiaire, chimère, animal fantastique, imaginaire, légendaire.

Humain, inhumain, animal (nom et adj.), bête (nom et adj.), espèce, animalisation, race, anthropocentrisme, anthropomorphisme, animalisation, déshumanisation.

Domestication, élevage, dressage, abattoir, harnais, laisse, muselière, pièce, quartier de viande, chasse, chasseur, proie, gibier, végétarisme, véganisme.

Spécisme, anti-spécisme, zoo, cirque, ménagerie, zoo humain.

3. Expressions

L'homme est un loup pour l'homme. Se comporter comme un animal. Vivre comme des bêtes. C'est une boucherie. Gibier de potence, etc.

4. Dix problématiques sur le thème

- Peut-on juger un animal ?
- Comment classer le vivant ?

- Homme et animal : quels points communs ?
- À quoi est due la mode des nouveaux animaux de compagnie ?
- Qu'est-ce qu'un animal nuisible ? Qu'est-ce qu'un animal utile ?
- Qu'est-ce que l'antispécisme ?
- À l'heure de la 6^e extinction des espèces, comment cohabiter avec l'animal ?
- Quel(s) rôle(s) joue l'animal dans les arts ?
- Qu'est-ce que l'anthropomorphisme ?
- Les animaux imaginaires survivent-ils à la modernité ?

5. Dix livres sur le thème

<i>Fables, Ésope</i> (Antiquité)	Les fables d'Ésope nous proviennent de l'Antiquité grecque et ont largement inspiré La Fontaine. Ce sont de courtes histoires d'animaux où l'on se moque en réalité des défauts des hommes pour « mieux les instruire ».
<i>Le roman de Renart</i> , anonyme (XII ^e -XIII ^e siècles)	Il s'agit d'un recueil de récits paru au Moyen Âge dont le personnage principal est un renard. Les aventures de cet animal rusé sont un prétexte à dépeindre les travers humains et parfois, leur bêtise.
<i>Moby Dick</i> , Herman Melville (1851)	Achab, vieux capitaine d'un baleinier, n'a qu'une idée en tête : se venger du cachalot qui lui a arraché une jambe. Pour l'équipage, cette traque obsessionnelle tourne au cauchemar. Est-il vraiment raisonnable de vouloir se venger d'un animal ?
<i>Croc-Blanc</i> , Jack London (1906)	Ce roman d'aventure retrace le parcours d'un chien-loup, de l'état sauvage à son exploitation comme chien de combat. Ce roman écrit du point de vue de l'animal dépeint la rudesse de la vie et la brutalité des hommes dans le Nord canadien du temps de la ruée vers l'Or.
<i>La Métamorphose</i> , Franz Kafka (1915)	Grégor Samsa se réveille soudain transformé en cancrelat. Sa famille préfère alors le cacher à la vue des invités. La métamorphose de Grégor est ici prétexte à mettre en évidence le rejet de sa famille.
<i>La Chatte</i> , Colette (1933)	Peut-on préférer son animal de compagnie à son épouse ? Un jeune marié est indifférent à l'amour de sa compagne, lui préférant sa chatte Saha. L'épouse se met à haïr l'animal comme si c'était une vraie rivale. Mais jusqu'où ira cette haine ?

<i>La dernière harde</i> , Maurice Genevois (1938)	Ce roman explore le monde sauvage du point de vue de l'animal et met en scène la vie d'une harde de cerfs confrontée aux chasseurs et à la destruction de leur habitat. Le cerf y incarne l'animal charismatique par excellence.
<i>La ferme des animaux</i> , George Orwell (1945)	Les animaux prennent le pouvoir et chassent les humains. Dans leur nouvelle République, ils se déclarent « tous égaux ». Mais rapidement, les cochons, sous la houlette de leur chef Napoléon, prennent tous les pouvoirs. Les révolutions vont-elles toujours dans le sens du Progrès ?
<i>Les animaux dénaturez</i> , Jean Vercors (1952)	Des savants découvrent en Nouvelle-Guinée une nouvelle espèce à mi-chemin entre l'homme et le singe. Cette œuvre de science-fiction pose en creux la question de savoir quel animal est l'homme dans un contexte d'indistinction entre l'homme et l'animal.
<i>Mon chien stupide</i> , John Fante (1985)	Un roman drôle qui met à l'honneur l'amitié homme-chien à travers l'histoire d'un vieux romancier blasé, courant après les contrats et incompris par sa famille. Le chien y est l'animal consolateur par excellence.

6. Dix films sur le thème

<i>King Kong</i> , (1933), Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack	Un singe gigantesque est arraché à son île pour devenir une bête de foire à New York. Il se libère et sème la panique dans la ville. Ce film mythique est le premier du genre à mettre en scène un animal hors norme.
<i>Le Sang des bêtes</i> (1949), Georges Franju	Ce documentaire « vérité » montre le travail dans les abattoirs parisiens en dénonçant les conditions de mise à mort des « bêtes ». Franju est l'un des premiers à traiter de la souffrance animale par la preuve filmée.
<i>Au hasard Balthazar</i> , (1966), Robert Bresson	Balthazar, un âne, est confronté à des propriétaires sans cœur après l'abandon de sa maîtresse Marie. Le destin tragique de l'animal est prétexte à dépeindre les défauts humains.
<i>Microcosmos : le Peuple de l'herbe</i> , (1996), Claude Nuridsany et Marie Pérennou	Quand on pense aux animaux, on pense rarement aux insectes. En filmant à hauteur d'insecte et en gros plan, ce documentaire, rend hommage à ce peuple bigarré et discret : c'est captivant !