



T<sup>le</sup>

# Entraînement au **BAC**

Spécialité

# Humanités, Littérature et Philosophie

2<sup>e</sup> édition

Tout pour réussir



Les sujets types  
Les corrigés détaillés  
Les conseils du professeur

Sous la direction de **Claire Augereau**



# Table des matières

## Méthodologie

|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ■ Humanités, littérature et philosophie, une nouvelle matière ? .....                                                         | 8  |
| ■ Réussir les épreuves écrites du baccalauréat de l'enseignement<br>de spécialité Humanités, littérature et philosophie ..... | 10 |
| ■ Principes de l'ouvrage .....                                                                                                | 16 |

## La recherche de soi

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| ■ Éducation, transmission, émancipation .....                              | 18 |
| Extrait 1 .....                                                            | 18 |
| Jules Vallès, <i>L'Enfant</i> .....                                        | 18 |
| Extrait 2 .....                                                            | 27 |
| Sigmund Freud, <i>L'Intérêt de la psychanalyse</i> .....                   | 27 |
| Extrait 3 .....                                                            | 37 |
| Pierre Michon, <i>Vies minuscules</i> .....                                | 37 |
| Extrait 4 .....                                                            | 46 |
| Alexis de Tocqueville, <i>De la Démocratie en Amérique</i> .....           | 46 |
| ■ Les expressions de la sensibilité .....                                  | 58 |
| Extrait 1 .....                                                            | 58 |
| Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> .....    | 58 |
| Extrait 2 .....                                                            | 68 |
| Friedrich Nietzsche, <i>Le Crépuscule des idoles</i> .....                 | 68 |
| Extrait 3 .....                                                            | 78 |
| Honoré de Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> .....                       | 78 |
| Extrait 4 .....                                                            | 88 |
| Henri Bergson, <i>Le Rire, Essai sur la signification du comique</i> ..... | 88 |
| ■ Les métamorphoses du moi.....                                            | 97 |
| Extrait 1 .....                                                            | 97 |
| David Hume, <i>Traité de la nature humaine</i> .....                       | 97 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>Extrait 2</b> .....                            | 106 |
| Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i> .....          | 106 |
| <b>Extrait 3</b> .....                            | 115 |
| Jean-Paul Sartre, <i>L'Être et le néant</i> ..... | 115 |
| <b>Extrait 4</b> .....                            | 124 |
| Charles Juliet, <i>Lambeaux</i> .....             | 124 |

## L'humanité en question

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ <b>Création, continuités et ruptures</b> .....                                           | 136 |
| <b>Extrait 1</b> .....                                                                     | 136 |
| Roland Quilliot, <i>Philosophie de l'art</i> .....                                         | 136 |
| <b>Extrait 2</b> .....                                                                     | 145 |
| Vassily Kandinsky, <i>Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier</i> ..... | 145 |
| <b>Extrait 3</b> .....                                                                     | 155 |
| Marcel Duchamp, <i>Du Champ du signe</i> .....                                             | 155 |
| <b>Extrait 4</b> .....                                                                     | 164 |
| Patrick Chamoiseau, <i>La Matière de l'absence</i> .....                                   | 164 |
| ■ <b>Histoire et violence</b> .....                                                        | 173 |
| <b>Extrait 1</b> .....                                                                     | 173 |
| Hannah Arendt, <i>Du Mensonge à la violence</i> .....                                      | 173 |
| <b>Extrait 2</b> .....                                                                     | 181 |
| Théodore Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i> .....                                     | 181 |
| <b>Extrait 3</b> .....                                                                     | 190 |
| Jean Hatzfeld, <i>La Stratégie des antilopes</i> .....                                     | 190 |
| <b>Extrait 4</b> .....                                                                     | 199 |
| Primo Levi, <i>Les Naufragés et les rescapés, quarante ans après Auschwitz</i> .....       | 199 |
| ■ <b>L'humain et ses limites</b> .....                                                     | 208 |
| <b>Extrait 1</b> .....                                                                     | 208 |
| Hans Jonas, <i>Une Éthique pour la nature</i> .....                                        | 208 |
| <b>Extrait 2</b> .....                                                                     | 216 |
| Émile Zola, <i>La Bête humaine</i> .....                                                   | 216 |
| <b>Extrait 3</b> .....                                                                     | 223 |
| Nick Bostrom, <i>Qu'est-ce que le transhumanisme ?</i> .....                               | 223 |
| <b>Extrait 4</b> .....                                                                     | 232 |
| Albert Camus, <i>Éditorial du journal Combat, 8 août 1945</i> .....                        | 232 |

## Améliorer ses productions écrites

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ■ <b>Comment enrichir son brouillon ?</b> .....                     | 243 |
| ■ <b>Améliorer les qualités rédactionnelles de son devoir</b> ..... | 247 |
| ■ <b>Memento des erreurs les plus courantes</b> .....               | 251 |