

Table des matières

Les auteurs.....	7
La coordination.....	9

Introduction

Combien d'expériences pour « <i>une</i> » nature?	10
I. Penser la nature ou la naissance de la philosophie grecque.....	11
■ A. Des mythes à la philosophie, les dieux, la <i>physis</i> et le cosmos.....	11
■ B. Une nature comme modèle épistémique pluriel et une source de bonheur	13
II. La nature arraisionnée : la science et la technique modernes	14
■ A. L'arraisonnement de la nature par la science	15
■ B. Expériences et expérimentations de la nature	16
■ C. Critique de la cause finale.....	17
III. Quelles expériences!	19
■ A. D'autres rapports à la nature : les leçons de l'anthropologie	19
■ B. Esthétiques de la nature et la nature comme esthétique	24
■ C. Morales et politiques de la nature	26
Conclusion : quelles expériences produire?	29

Lecture des œuvres

Jules Verne, <i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	33
Introduction : aux origines de la science-fiction	35
I. Les conditions de l'expérience	36
■ 1. Le conflit des expériences.....	36
■ 2. L'autarcie océanique	38
■ 3. Une expérience sociale	39
■ 4. Des innovations expérimentales.....	41
■ 5. À la découverte de la nature	42
II. Une pédagogie en pleine nature.....	44
■ 1. Le goût de l'expérience	44
■ 2. Enseigner par l'expérience	45
■ 3. Leçons de choses	47
■ 4. Le scaphandre enchanté.....	48
■ 5. La poésie de la science	50
III. Les enjeux de l'expérience	52
■ 1. « Maîtres et possesseurs de la nature »	52
■ 2. Éveil d'une conscience écologique	54
■ 3. Une méditation sur l'homme et la nature	55
■ 4. La nature inexplorée	57
■ 5. Romantisme de l'expérience.....	59
Conclusion : un réquisitoire contre la nature humaine.....	61

Marlen Haushofer, <i>Le Mur invisible</i>	63
Présentation de l'autrice	66
Pour l'émancipation féminine	66
Résumé de l'œuvre	67
Présentation des personnages	70
Chronologie permettant de mesurer la cyclicité du temps	71
Le titre	73
Le genre : une robinsonnade? une utopie? une dystopie?	74
Le motif de la pétrification	74
Marlen Haushofer et la Naturphilosophie...	75
...ou le Nature writing	76
Quelles expériences de la Nature?	78
■ Expériences effrayantes de la Nature	78
■ Expériences rassurantes/merveilleuses de la Nature	78
■ L'expérience de la Nature pour...	79
■ L'expérience de la Nature pour dénoncer l'aliénation de la femme au sein de la société patriarcale	80
■ L'expérience de la Nature pour dénoncer l'anthropocentrisme et le spéciisme	82
■ L'expérience de la Nature pour apprendre à voir/contempler/ralentir	86
Conclusion	88
Georges Canguilhem, <i>La Connaissance de la vie</i>	91
Introduction	93
Quelques éléments de contexte	94
■ Un philosophe-médecin	94
■ Médecine et mécanisme	97
■ Canguilhem et la médecine	100
L'expérimentation scientifique peut-elle nous permettre de connaître la vie?	105
Le vivant est un être signifiant	112
Le vivant est un être expérimentant	119
Expériences et tentatives : de la variété dans la nature	127

Littérature et langage

Textes littéraires sur le thème Expériences de la nature	135
Introduction	137
Expériences du sublime	140
■ Homère, <i>Odyssée</i> , chant v, traduction (1992) de Philippe Jaccottet	140
■ Hugo, <i>Les Travailleurs de la mer</i> , 1866	141
■ Hugo, <i>Les Misérables</i> , livre II, « Cosette », chapitre v, « La petite toute seule », 1862	142
■ Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i> , 3 ^e partie, chapitre 1, 1869	144

: Expériences spirituelles et/ou métaphysiques	145
■ Pascal, <i>Pensées</i> , « Les deux infinis », 1670 (posthume)	145
■ Bernardin de Saint-Pierre, <i>Études et harmonies de la nature</i> , 1784	146
■ Hugo, <i>Les Contemplations</i> , « La Terrasse », 1856	147
■ Vigny, <i>Les Destinées</i> , « La Maison du berger » (extrait), 1864	148
: Expériences « scientifiques »	151
■ Rousseau, <i>Rêveries du promeneur solitaire</i> , « Cinquième promenade », 1782	151
■ Chateaubriand, <i>Voyage en Amérique</i> , 1827	152
■ Ponge, <i>Le Parti-pris des choses</i> , « Pluie », 1942	153
: Expériences sensibles et sensuelles	154
■ Rimbaud, <i>Poésies</i> , 1870	154
■ Rimbaud, <i>Illuminations</i> , « Aube », 1895 (posthume)	155
■ Gide, <i>Les Nourritures terrestres</i> , 1897	155
■ Colette, <i>Sido</i> , 1929	156
■ Colette, <i>Les Vrilles de la vigne</i> , 1934	157
■ Camus, <i>Noces</i> , 1938	158
: Expériences esthétiques	159
■ Rousseau, <i>Julie ou La nouvelle Héloïse</i> , 1 ^{re} partie, lettre xxiii de Saint-Preux à Julie, 1761	160
■ Chateaubriand, <i>Atala</i> , 1801	161
■ Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> , 1836	162
■ Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> , <i>Du Côté de chez Swann</i> , 1913	163
■ Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> , <i>À l'Ombre des jeunes filles en fleurs</i> , 1919	164
: Expériences mentales et sentimentales	165
■ Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> , 1836	165
■ Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> , « Promenade sentimentale », 1866	166
■ Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> , « Ariettes oubliées », IX, 1874	167
■ Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Automne malade », 1913	167
: Expériences du désastre et de l'altérité	168
■ Lévi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i> , 1955	168
■ Jean-Christophe Bailly, <i>Le Versant animal</i> , 2007	169
■ Sylvain Tesson, <i>La Panthère des neiges</i> , « La première apparition », 2019	170
■ Baptiste Morizot, <i>Manières d'être vivant</i> , 2020	170

Expériences de la nature en citations	173
: Expériences de la nature, un assortiment de greffons	175
■ Généralités	178
■ Actions sur la nature	181
■ Nature & culture	185
■ L'animalité	186
■ État de nature	189
■ La « mère nature »	191
■ Nature humaine	192
■ Connaissances de la nature : expérience et expérimentation	196
■ Paysage	201
■ Forêt	203
■ Mer	205
■ Montagne	207
■ Sentiments positifs à l'égard de la nature	208

■ Nostalgie et respect de la nature?	213
■ Le besoin de nature	215
■ Attitudes négatives : peur, haine, mépris, dégoût	216
⋮ Citations des auteurs au programme	220
■ Jules Verne (1828-1905)	220
■ Georges Canguilhem (1904-1995)	226
■ Marlen Haushofer (1920-1970)	230

Art et symboles

Visions de la nature chez les Anciens	237
⋮ La nature comme origine	237
⋮ Définitions de la « phusis » en philosophie	237
⋮ La nature, objet religieux et littéraire	238
⋮ La nature, métaphore du secret et du mystère	239
⋮ Quelles symboliques du roman par rapport à la nature?	245

Exercices appliqués

Dissertations	251
⋮ Dissertation n° 1	253
⋮ Dissertation n° 2	289
⋮ Dissertation n° 3	298
⋮ Dissertation n° 4	308
Méthodologie du résumé	319
⋮ Présentation de l'exercice	321
■ a. Descriptif et compétences à maîtriser	321
■ b. Les exigences en fonction des concours	323
⋮ Méthodologie	324
■ a. Les étapes du travail	324
■ b. Le détail de chaque étape, à partir d'un texte-exemple. Résumé type CCINP/E3A	325
⋮ Entraînements	334
■ Résumé type CCINP/E3A	334
■ Résumé type CCINP/E3A	337
■ Résumé type CCINP/E3A	341
■ Résumé type CENTRALE	345
■ Résumé type CENTRALE	352
■ Résumé type CENTRALE	358
■ Résumé type CENTRALE	364