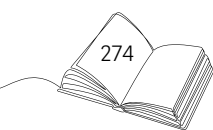


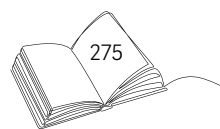
Table des matières

Introduction	3
Cibler les besoins de manière originale, en réponse aux inquiétudes	3
Remotiver l'effort en traitant la dissertation comme une conversation	4
Instaurer un nouvel état d'esprit pour mieux mobiliser ses ressources	5
Combattre les peurs pour libérer l'élan intellectuel	5
Renoncer au modèle de l'excellence pour atteindre le meilleur de vous-même	6
 – Partie I – La dissertation, un art du dialogue	9
 I. L'analyse du sujet: dialoguer avec une thèse	11
1. Discuter une thèse	11
Toutes les consignes se ramènent à « discuter »	11
Tout sujet a un thème	12
Tout sujet est une thèse	13
Paraphraser le sujet: une étape provisoire pour dégager ses enjeux	15
À partir de la paraphrase, faire varier le point de vue sur les termes du sujet	16
Problématiser la thèse: faire apparaître les questions qu'elle tranche	18
2. Éviter le hors-sujet	19
« Lire attentivement le sujet », un acte fondamental	19
Ne pas tordre le sujet dans une direction arbitraire (souvent celle du cours)	20
« Définir les termes du sujet » n'est pas recourir au dictionnaire	21

« Définir les termes du sujet » n'est pas indiquer leur nature grammaticale.....	23
Discuter n'est pas prendre d'emblée le contrepied.....	24
Se situer sur le terrain commun plutôt que rechercher l'affirmation personnelle.....	26
3. Problématiser un point de vue.....	29
La problématique est la matrice de la réflexion, non une phrase dans l'introduction.....	29
« Oui/Non/Peut-être » : le piège des « trucs & astuces » pour problématiser	30
« Nuancer », ou comment ne pas prendre position	32
Prendre appui sur de grands axes anthropologiques communs.....	33
Prendre appui sur vos compétences grammaticales	34
 II. L'exploitation des ressources :	
faire dialoguer un sujet et une œuvre.....	37
1. Les dispositions adéquates face au corpus.....	37
Aimer ou ne pas aimer, là n'est pas la question.....	37
Faire connaissance avec l'œuvre : le sujet, outil pour l'aborder.....	39
Écouter plutôt qu'inventer.....	41
Exploiter un corpus pour la dissertation : une démarche utilitaire	42
2. Le traitement ciblé des ressources disponibles.....	43
La nécessité d'apprécier le bon usage des différentes ressources	43
L'œuvre, un objet à démonter pour en comprendre le fonctionnement.....	45
Les généralités, utiles dès les premiers temps de la relation avec les œuvres.....	47
Désosser les cours pour se les approprier	48
Le besoin de modèles : une disposition à dépasser	49
3. L'élaboration de votre culture générale	51
Fond – Forme – Fonction : les 3F ou 3 angles pour analyser toute œuvre.....	51
Le lien entre fond et forme, consubstantiel à l'approche littéraire	52
Relier les 3F, pour faire apparaître la richesse des textes.....	53
Replacer dans une relation dynamique la diversité des disciplines et des cours.....	54



« Qui fait quoi? » : la matrice d'une approche problématisée de toute œuvre	56
Repérer les grands axes qui structurent toute production littéraire	58
III. La rédaction : présenter des résultats à un lecteur	61
1. Dernière phase et première rencontre	61
La qualité de la présentation finale est entièrement due à la préparation qui précède	61
En de çà de toutes les instructions, l'attente du lecteur est de lire avec intérêt	62
Ne pas craindre de décevoir : le lecteur veut vous connaître	64
Les fausses idées sur la rédaction du « littéraire »	65
2. Un plan détaillé clair, condition de l'aisance	67
Le plan, fondation de toute la qualité rédactionnelle	67
Les « types » de plan : la liste des chemins possibles, et ses limites	68
La clé d'un plan convaincant : son articulation dialectique, au bon sens du terme	70
La troisième partie : un révélateur de l'aptitude à raisonner	72
3. L'introduction, lieu stratégique	75
Quelques mots sur la conclusion, un exercice (presque) totalement rhétorique	75
Votre situation de parole : assumer l'autorité	77
1 ^{re} partie de l'introduction : montrer l'intérêt du propos pour susciter l'adhésion	78
2 ^e partie de l'introduction : baliser le terrain pour préparer le lecteur à la suite	80
Introduction et conclusion : à quel moment les rédiger?	81
Sur quelques directives courantes concernant les conventions de l'exercice	82
4. Le tissu des parties et paragraphes	85
Les obstacles à une lecture agréable : causes et remèdes	85
Précision et cohérence : des critères communs pour la phrase, le paragraphe, la partie	87
Premier terrain partagé avec le lecteur : la définition des mots	88



Second terrain partagé avec le lecteur: la cohérence logique.....	90
Une idée par paragraphe: la brique de base du raisonnement.....	92
Prendre appui sur la citation: la solidité du fait littéraire comme meilleure preuve	93
- Partie II – Les dossiers-correction.....	97
Quelques mots de présentation	99
Un échantillon représentatif.....	99
Du bon usage des versions améliorées.....	99
Tableau récapitulatif des sujets.....	100
Dossier 1	
Licence 2 – Évaluation dans le cadre du contrôle continu.....	102
1. Sujet et remarques liminaires.....	103
Sujet.....	103
Spécificités du travail analysé.....	103
Sur le choix des angles de correction.....	103
2. Copie originale (dissertation partielle)	103
3. Remarques sur la recherche de style et le souci d'exactitude	105
D'abord la clarté, ensuite (éventuellement) la beauté du style.....	105
4. Réécriture orthographique et stylistique	108
5. Repérages des difficultés prévisibles dès l'introduction.....	111
6. Remarques sur le traitement d'un sujet à synthétiser avant analyse.....	113
Rappel de la citation proposée à la discussion	113
Première lecture, première mastication	113
1 ^{er} écueil à éviter: le remplacement du sujet par des définitions du dictionnaire	113
2 ^e écueil à éviter: la répétition pure et simple du sujet, sans aucun recul.....	114
7. Remarques sur la construction de la discussion.....	115
Respecter la hiérarchie logique de l'argument à discuter	115
Analyser le sujet en fonction des premiers éléments repérés	116
Construction de la discussion	116
Évaluation des axes de réflexion choisis et des résultats obtenus.....	117



Dossier 2

Agrégation – Travail préparatoire en cours d’année	120
1. Sujet et remarques liminaires	121
Sujet.....	121
Problèmes abordés en raison du type de sujet.....	121
Sur le choix des propositions de correction.....	121
2. Copie originale	122
3. Annotation générale	130
Appréciation globale.....	130
Problèmes spécifiques justifiant la note.....	130
4. Remarques sur la rectitude et l’efficacité du raisonnement (dans la 2^e partie)	131
5. Remarques sur la problématisation et la progression du raisonnement (dans l’introduction et la 1^{re} partie)	134
6. Remarques sur l’exploitation des références et citations (dans la 1^{re} partie)	142
7. Version améliorée	146

Dossier 3

Licence 3 – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	158
1. Sujet et remarques liminaires	159
Sujet.....	159
Spécificités de l’original analysé.....	159
Sur le choix des propositions de correction.....	159
2. Copie originale	160
3. Annotation générale	164
Aspects adéquats de la démarche	164
Problèmes spécifiques.....	164
4. Remarques sur les problèmes de structure repérables dès l’introduction	165
Analyse générale	165
L’introduction, témoignage sur la globalité du texte.....	168



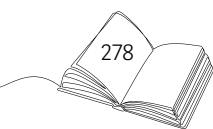
5. Remarques sur le plan rédigé et la problématisation	169
Remarques sur les faiblesses formelles du plan présenté.....	169
Remarques sur les axes thématiques choisis et leur relation au sujet.....	170
Enjeux dégagés par l'analyse du sujet	170
6. Reformulation du plan à partir des intuitions initiales et de la structure du sujet	172
Comment lire le tableau ci-dessous	172
Reprise et réorientation des éléments du plan, tels que lisibles dans le texte original rédigé	173
7. Présentation parallèle des versions originale et améliorée	174

Dossier 4

Licence 3 – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	182
1. Sujet, note obtenue, et remarques liminaires.....	183
Sujet.....	183
Spécificités du travail analysé.....	183
Sur le choix des angles de correction	183
2. Copie originale.....	184
3. Remarques sur l'introduction (construction et style).....	190
4. Remarques sur l'utilisation du cours	193
Approche générale du problème.....	193
Sollicitation du cours et problèmes de cohérence logique.....	193
Quelques pistes pour réorienter les références au cours dans le sens du sujet.....	197
5. Remarques sur la problématisation des ressources.....	199
Problématiser le sujet	199
Problématiser les ressources extérieures	199

Dossier 5

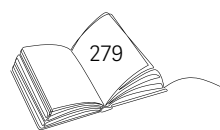
CAPES externe – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	200
1. Sujet et remarques liminaires.....	201
Sujet.....	201
Spécificités des travaux analysés.....	201
Sur le choix des angles de correction	201



2. Une bonne copie	202
Qualités et défauts de la copie originale	202
Modifications correctives limitées	202
La copie	202
3. Remarques sur l'exploitation des références au corpus	210
4. Remarques sur une introduction inefficace par oubli de ses fonctions premières	214
5. Remarques sur une introduction inefficace par souci excessif du style	217
6. Tirer parti d'un matériau médiocre, par la réarticulation logique	221

Dossier 6

Licence 3 – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	224
1. Sujet et remarques liminaires	225
Sujet	225
Spécificités du travail analysé	225
Spécificité du sujet	225
Sur le choix des angles de correction	225
2. Copie originale	226
3. Version améliorée de l'introduction (intégralité)	232
4. Remarques sur l'introduction : les principes de l'amélioration	233
La phrase d'accroche : clarté, mais prudence	233
Présentation du sujet : construire l'idée que le thème est intéressant	234
Entre le sujet et le plan : analyser le sujet et présenter une problématique	234
La formulation de l'annonce du plan	235
5. Remarques sur la logique du développement (1 ^{re} partie)	237
Maladresses logiques résiduelles récurrentes	237
6. En quête d'« excellence » : la perfection n'est pas de ce monde	240
Toute notation est relative	240
Rechercher l'excellence est une démarche vouée à l'échec	240
Un très bon plan n'est jamais le seul possible	241



Dossier 7

CPGE – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	242
1. Sujet et remarques liminaires	243
Sujet.....	243
Spécificités du travail analysé.....	243
Sur le choix des angles de correction.....	243
2. Premier plan proposé et repérage des failles	244
3. Deuxième moûture du plan : évolution de v. 1 à v. 2	248
Évolution entre la version 1 et la version 2 du premier niveau de plan (titres des 3 parties)	248
Problèmes persistants	249
Impact de titres de partie confus sur le contenu à développer : le cas de la 3 ^e partie.....	249
4. Troisième moûture du plan : évolution de v. 2 à v. 3	251
5. Quatrième moûture du plan : évolution de v. 3 à v. 4 et évaluation du résultat	252

Dossier 8

Licence 2 – Évaluation dans le cadre du contrôle continu	254
1. Sujet et remarques liminaires	255
Sujet.....	255
Spécificités du travail analysé.....	255
Sur le choix des angles de correction.....	255
2. Copie originale	255
3. Remarques sur l'introduction et les défauts qu'elle permet d'anticiper	260
Remarque générale sur les principes de notation	260
4. Réécriture orthographique et reformulation des maladresses	262
5. Remarques sur l'ajustement au sujet et l'exploitation des ressources	267

Conclusion	271
-------------------------	-----