

## TABLE DES MATIÈRES

Préface		5
Test : Le genre fantastique en cinquante questions		6
I ♦ Quelques personnages illustres		6
II ♦ Quelques grands maîtres		6
III ♦ Dix entrées en matière		7
IV ♦ Dix conclusions		7
V ♦ Pour aller plus loin...		8
<hr/>		
1 <i>L'Aleph</i>	Jorge Luis BORGES	10
2 <i>Apparitions</i>	Ivan TOURGUENIEV	14
3 <i>Avatar</i>	Théophile GAUTIER	18
4 <i>Axolotl</i>	Julio CORTÁZAR	22
5 <i>Bobok</i>	Fédor DOSTOÏEVSKI	26
6 <i>Chaleur d'août</i>	William FRYER HARVEY	30
7 <i>Les Chants de Maldoror</i>	Isidore DUCASSE, comte de LAUTRÉAMONT	34
8 <i>Le Chat noir</i>	Edgar Allan POE	38
9 <i>Le Château d'Otrante</i>	Horace WALPOLE	42
10 <i>La Chute de la Maison Usher</i>	Edgar Allan POE	46
11 « Le conte du second calender »	<i>Les Mille et Une Nuits</i>	50
12 <i>La Dame de pique</i>	Alexandre POUCHKINE	54
13 <i>Démons et Merveilles</i>	Howard Phillips LOVECRAFT	58
14 <i>Le Diable amoureux</i>	Jacques CAZOTTE	64
15 <i>Dracula</i>	Bram STOKER ET ALII	68
16 <i>L'Ensorcelée</i>	Jules Amédée BARBEY D'AUREVILLY	72
17 <i>L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl</i>	Adelbert von CHAMISSE	76
18 <i>Le Fantôme de Canterville</i>	Oscar WILDE	80
19 <i>Faust</i>	Johann Wolfgang von GOETHE	84
20 <i>La Fille de Rappaccini</i>	Nathaniel HAWTHORNE	88
21 <i>Frankenstein</i>	Mary Godwin SHELLEY	92
22 <i>Gaspard de la nuit</i>	Aloysius BERTRAND	98
23 <i>Le Golem</i>	Gustave MEYRINK	102
24 <i>Le Hollandais volant</i>	Richard WAGNER (d'après Heinrich HEINE)	108
25 <i>L'Homme au sable</i>	Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN	112
26 <i>Le Horla</i>	Guy de MAUPASSANT	116
27 <i>L'Italien ou le Confessionnal des pénitents noirs</i>	Ann RADCLIFFE	120
28 <i>Le Juif errant</i>	Eugène SUE	126
29 <i>Là-bas</i>	Joris-Karl HUYSMANS	132
30 I) <i>Le Satiricon</i>	PÉTRONE	136
II) <i>Le Lai du bisclavret</i>	Marie de FRANCE	136
31 <i>Melmoth ou l'Homme errant</i>	Charles Robert MATURIN	140
32 <i>La Métamorphose</i>	Franz KAFKA	144
33 <i>Le Moine</i>	Matthew LEWIS	148
34 <i>Monsieur le Juge Harbottle</i>	Joseph Sheridan LE FANU	152
35 <i>Le Nez</i>	Nicolas GOGOL	156

<b>36</b>	<i>La Pandora</i>	Gérard de NERVAL	160
<b>37</b>	<i>La Peau de chagrin</i>	Honoré de BALZAC	164
<b>38</b>	<i>Phantasmagoria</i>	Lewis CARROLL	168
<b>39</b>	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i>	Oscar WILDE	172
<b>40</b>	<i>Le Rickshaw fantôme</i>	Rudyard KIPLING	176
<b>41</b>	<i>La Ruelle ténébreuse</i>	Jean RAY	180
<b>42</b>	<i>La Sorcière</i>	Jules MICHELET	184
<b>43</b>	<i>Le Stradivarius perdu</i>	John MEADE FALKNER	188
<b>44</b>	<i>Le Tatouage</i>	Junichiro TANIZAKI	194
<b>45</b>	<i>Le Tour d'écrou</i>	Henry JAMES	198
<b>46</b>	<i>Trilby ou le Lutin d'Argail</i>	Charles NODIER	202
<b>47</b>	<i>Vathek</i>	William BECKFORD	206
<b>48</b>	<i>La Vénus d'Ille</i>	Prosper MÉRIMÉE	210
<b>49</b>	<i>Véra</i>	Auguste VILLIERS DE L'ISLE-ADAM	214
<b>50</b>	<i>Le Veston ensorcelé</i>	Dino BUZZATI	218

---

## MEMENTO

Qu'est-ce que la littérature fantastique ?	222
Comment faire une fiche de lecture ?	230
Exemple de fiche de lecture : <i>Le Chat noir</i> d'Edgar Allan Poe	231
Bibliographie	232
Index des auteurs, personnages et thématiques	233
Glossaire	237
Réponses au test	239