

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
CHAPITRE I. UN JEUNE HOMME ISSU D'UNE FAMILLE	
ARISTOCRATIQUE (83-57)	7
I. La famille d'Antoine	7
II. Marc Antoine devient adulte	12
III. À quoi ressemble-t-il ?	13
IV. Les premières épouses d'Antoine	14
L'union d'Antoine et de Fadia (65?-55/53?)	14
Mariage avec Antonia Hybrida (53-47)	15
Son aventure avec Cythéris	17
V. Antoine et ses activités politiques de 63 à 58 ?	17
VI. Antoine : son premier séjour en Grèce et peut-être à Rhodes	19
CHAPITRE II. LES DÉBUTS MILITAIRES : MARC ANTOINE	
EN ORIENT.....	23
I. Le rôle d'Antoine en Judée	24
II. Antoine et l'intervention en Égypte	25
CHAPITRE III. MARC ANTOINE RESTE DANS L'OMBRE	
DE JULES CÉSAR DE 54 À SON CONSULAT EN 44.....	31
I. Le légat de César en Gaule (54-50)	31
Antoine en Gaule	32
Antoine et son rôle dans la victoire d'Alésia	34
Antoine et le soulèvement général de la Gaule	35
Antoine et la défaite gauloise	36
Antoine fait carrière	38
II. Le passage du Rubicon : le 12 janvier 49	45
La guerre civile en 49	46
César revient vers Rome, se rend maître de la ville.	47

TABLE DES MATIÈRES

III. Antoine, de maître de cavalerie à consul (48-44)	48
Marc Antoine et la garde de l'Italie	48
La lutte contre les pompéiens d'avril à juin 48	49
L'action d'Antoine dans la guerre contre Pompée	52
La victoire de César et d'Antoine à Pharsale le 9 août 48	53
L'organisation de Rome et la fin des combats	54
César termine la lutte contre les pompéiens après la mort de leur chef	55
Marc Antoine, maître de cavalerie durant l'absence de César en 47	55
Le problème des dettes et les troubles à Rome	57
Antoine en disgrâce en 47-46	60
CHAPITRE IV. L'APOGÉE D'ANTOINE, CONSUL DE 44.....	65
I. Antoine revient au premier plan comme consul en 44	65
II. Le 15 mars 44	70
III. Antoine et son rôle aux lendemains des Ides de mars	75
Antoine fait ratifier les actes de César le 17 mars 44	75
La lecture du testament de César par Antoine le 19 et ses funérailles le 20 mars	76
Antoine utilise à son profit les actes de César	80
IV. Antoine et les difficultés en avril 44 face à Cicéron et à Octave	81
CHAPITRE V. MARC ANTOINE, L'HÉRITIER DE CÉSAR	
LE VENGE	91
I. L'affrontement militaire et le retour de la guerre civile en novembre 44	91
Octave et Antoine recrutent une armée	91
II. Les difficultés en Occident (décembre 44 à avril 43) et les républicains en Orient	95
Les difficultés de l'hiver 44-43	95
Un climat tendu à Rome, en partie sous l'influence de Cicéron	101
Les républicains en Orient	102
Antoine se rapproche de Lépide	105

TABLE DES MATIÈRES

II. La Guerre de Modène dure: décembre 44-avril 43	106
Bataille de <i>Forum Gallorum</i> : le 14 avril 43	107
Bataille de Modène: 21 avril 43	108
III. Antoine se rapproche de Lépide puis d'Octave	109
Antoine et Lépide	109
Discorde dans le camp d'Octave et du Sénat	111
IV. À Bologne, Antoine devient l'un des triumvirs qui compte à Rome 27 novembre 43	114
Les mesures prises par les triumvirs	115
Les proscriptions de 43	117
Les proscriptions et leur aspect financier	123
V. Les vengeurs: Antoine et les deux batailles de Philippes, octobre 42	127
Sextus Pompée contre les triumvirs	127
Brutus et Cassius, républicains et césaricides	128
Le triomphe d'Antoine à Philippes: octobre 42	130
Les décisions prises entre les vainqueurs après Philippes	137
 CHAPITRE VI. MARC ANTOINE, CLÉOPÂTRE ET LE MIRAGE DE L'ORIENT (41-34)	 139
I. Les lendemains de Philippes et les accords entre Antoine et Octave	139
Antoine et sa tournée triomphale en Asie	141
Pourquoi Antoine est-il assimilé à Dionysos?	144
Le triumvir en Orient	145
Antoine et Cléopâtre à Tarse	148
II. Vivre comme des dieux!	152
 CHAPITRE VII. DE PÉROUSE À BRINDES ET À POUZZOLES DE 41 À 39	 157
I. Les expropriations et les protestations	157
II. La guerre de Pérouse	162
Le siège de Pérouse	164
Les triumvirs après le conflit de Pérouse	165
III. Les accords de Brindes en septembre-octobre 40	168

TABLE DES MATIÈRES

IV. Les accords de Misène ou paix de Baïes entre Sextus Pompée et les triumvirs à l'été 39	170
CHAPITRE VIII. SUR LES TRACES D'ALEXANDRE DE 39 À 36	173
I. La guerre contre les Parthes 39-38 et la lutte contre Sextus Pompée	175
Antoine et la guerre contre les Parthes	175
Antoine face à la rupture entre Octave et Sextus Pompée	176
Le rôle de Ventidius Bassus	177
Octave est toujours en lutte avec Sextus Pompée	179
II. La rencontre de Tarente à l'été 37	180
III. Antoine et les donations à Cléopâtre avant son départ pour la Syrie et Antioche	181
La réorganisation de la Syrie au profit de Cléopâtre	181
La crise dynastique chez les Parthes et la marche à la guerre	184
Un plan bien pensé	184
Impatient d'arriver en Égypte	189
CHAPITRE IX. ANTOINE, PRINCE D'ORIENT (36-34)	191
I. Octave bat Pompée et se débarrasse de Lépide	191
Octave contre Sextus Pompée	192
Octave élimine Lépide du triumvirat	193
II. Antoine et Sextus Pompée	195
Qui a donné l'ordre ?	196
Deux hommes face à face	197
III. Le renvoi d'Octavie	198
IV. Antoine choisit l'Orient	201
Le triomphe et les donations d'Alexandrie, automne 34	202
La montée des tensions	206
CHAPITRE X. LA MARCHÉ À LA GUERRE JUSQU'À LA DÉFAITE OÙ SON DESTIN SE JOUE... (32-31).....	209
I. Une tension croissante au Sénat	210
Une difficile année: 32	210
Les transfuges et l'ouverture du testament d'Antoine à Rome	212
II. Antoine en Orient à la veille du conflit	214

TABLE DES MATIÈRES

III. Vers la rupture	216
Les derniers préparatifs	216
Les forces en présence	217
La rupture et la déclaration de guerre	219
III. <i>Actium</i> : le 2 septembre 31	220
L'opposition entre deux hommes	220
Le rôle décisif d'Agrippa	222
Le plan stratégique de Cléopâtre l'emporte	225
L'affrontement le 2 septembre	227
 CHAPITRE XI. DE LA DÉFAITE D'ANTOINE À SA <i>DAMNATIO</i>	
<i>MEMORIAE</i>	231
I. Antoine et Cléopâtre après la défaite	231
II. La mort d'Antoine et de Cléopâtre	232
La défaite	232
La mort d'Antoine	235
III. La <i>damnatio memoriae</i>	236
 CHAPITRE XII. MARC ANTOINE DANS L'ART, LA PEINTURE,	
LA SCULPTURE, LE THÉÂTRE, LE VII^e ART.....	247
I. Le mythe d'Antoine dans l'Antiquité	248
II. Un personnage effacé au Moyen Âge	251
Cléopâtre et Antoine, de la Renaissance au XVIII ^e siècle	251
Antoine et la Renaissance	252
Antoine dans les tragédies du XVI ^e et XVII ^e siècle	253
III. Marc Antoine dans les arts : dans la peinture, au théâtre	
et au cinéma	258
Antoine peu présent dans la peinture	258
Antoine dans le Septième art	261
IV. Marc Antoine aujourd'hui, des faussaires aux figurines	
et aux statuettes le représentant	264
Cléopâtre, héroïne des mangas avec Antoine en second rôle ?	265

CONCLUSION	267
BIBLIOGRAPHIE.....	269
INDEX	285