

Table des matières

Avant-propos : juger malgré tout	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage	5
Table des contributeurs.....	9
Philosophie	11
Chapitre 1 Scepticisme et suspension du jugement : comment vivre sans juger?	13
I. En finir avec le jugement	15
Qu'est-ce que la suspension du jugement?	15
Pourquoi suspendre son jugement?	16
Comment suspendre son jugement?.....	17
II. Métaphysique du non-jugement	18
L'être et le jugement	18
L'apparaître et le non-jugement	18
Ce dont on ne peut parler, faut-il le taire ?	19
III. Pratique du non-jugement.....	20
Alexandre le Grand et les gymnosophistes.....	20
Ne plus juger pour agir	21
Le scepticisme est-il un conformisme?.....	21
Chapitre 2 La « puissance du jugement » chez Descartes	27
I. Savoir bien juger : le fondement du savoir	29
Diversité des sciences et unité du jugement.....	29
La <i>mathesis universalis</i> et l'école du jugement	30
Le jugement comme articulation de l'intuition et de la déduction....	31
II. Le sens métaphysique du jugement	31
Le doute et la suspension du jugement.....	31
Juger : dialectique de l'entendement et de la volonté.	
Comment l'erreur est-elle possible?	32
L'équivoque du jugement. Le statut de l'indifférence.....	34
Indifférence négative et indifférence positive	35
III. Le sens moral du jugement	36
Juger dans le monde du vraisemblable.	
Sens et portée de la « morale par provision »	37

La générosité.....	38
Aimer ce que nous sommes	39
Conclusion.....	39
Chapitre 3 Les Lumières écossaises : sentiments et forme du jugement.43	
I. David Hume : science de la nature humaine et jugements de goût	44
La Nature humaine et la production spontanée de jugement	45
Jugement et norme du goût.....	46
II. Adam Smith : sympathie et jugement moraux.....	48
La sympathie.....	48
Le spectateur impartial	49
III. Thomas Reid : Sens commun et jugement vrai.....	50
Le Sens Commun	50
Une philosophie anti-sentimentaliste	52
Chapitre 4 « Penser, c'est juger ». Formes du jugement chez Kant.....57	
Introduction.....	58
I. Le jugement de connaissance.....	58
La <i>Critique de la raison pure</i>	58
Le transcendental.....	59
L'Analytique transcendantale	60
L'entendement comme pouvoir de juger.....	60
Appliquer les concepts.....	62
II. Le jugement moral	63
La <i>Critique de la raison pratique</i>	63
Comment sait-on quel est notre devoir?.....	64
III. Le jugement de goût	66
La <i>Critique de la faculté de juger</i> et les jugements seulement réfléchissants.....	66
Que se passe-t-il quand on dit : « c'est beau »?.....	67
Conclusion.....	68
Chapitre 5 Kierkegaard : (se) juger pour devenir sujet.....73	
Introduction.....	74
I. La critique kierkegaardienne de Hegel.....	74
La notion de jugement chez Hegel : l'abstraction du sujet.....	74
La réponse kierkegaardienne : l'abstraction du jugement ne peut saisir le sujet.....	75
II. L'impossibilité de (se) juger : le stade esthétique	77
L'absence de jugement	77
La passivité du jugement : délibérer, ce n'est pas encore choisir	78
III. Le stade éthique : jugement moral et responsabilité	79
Du jugement moral au jugement de la foi : l'exemple d'Abraham	79
L'insuffisance du jugement moral face à l'extraordinaire : l'exemple du journalier	80
IV. Le stade religieux : se juger, c'est se rapporter à l'absolu	80
Le scandale et le péché : l'erreur de jugement par absence du courage de croire.....	80
Le jugement de la foi comme remède au désespoir : le saut en question	82

Chapitre 6	Jugement et valeurs dans la philosophie de Nietzsche	87
I.	C'est le corps qui juge.....	88
	L'gypticisme des philosophes.....	88
	Le jugement comme symptôme	89
II.	Jugement et évaluation	90
	Pulsion, valeur, jugement.....	90
	L'interprétation	91
III.	La justice	93
	Justice et désintéressement	93
	La nouvelle justice	94
	Conclusion : le jugement libre.....	95
Chapitre 7	Hannah Arendt et Ronald Dworkin :	
	juger, un acte politique ?	99
I.	Juger, un acte toujours difficile.....	100
	Juger, c'est interpréter	100
	La question des hard cases.....	101
	Règles et principes.....	101
	La dimension réfléchissante du juger : Kant et Dworkin	102
II.	Du juridique au politique : la question de l' <i>enlarged mind</i>	103
	Le cas Eichmann	103
	Penser et juger	104
	Juger en communauté. Le roman à la chaîne.....	105
III.	L'esthétique comme politique	106
	L'essence du politique	106
	La véritable philosophie politique de Kant.....	107
	Juge ou spectateur?	108
	Conclusion.....	109
Chapitre 8	Jugements bien pesés et équilibre réfléchi chez Rawls	113
	Introduction	114
I.	La fonction des jugements bien pesés en équilibre réfléchi dans la Théorie de la justice. L'origine philosophique de l'idée d'équilibre réfléchi	114
	Les défis spécifiques d'une théorie de la justice.....	115
	Objet, forme et procédure de justification de la Théorie de la justice	116
II.	La justification des deux principes de base de la théorie de la justice par des jugements bien pesés en équilibre réfléchi..	117
	Jugements bien pesés, position originelle dans le voile d'ignorance et introduction des deux principes de justice	117
	À propos du premier principe.....	118
	À propos du second principe.....	119
III.	La concrétisation des principes et les limites philosophiques du jugement en équilibre réfléchi.....	121
	La construction des institutions de base d'une société juste.....	121
	La construction des fins	122
	Les deux types de controverses autour de la théorie de la justice....	122
	Conclusion.....	123

Chapitre 9 Bourdieu ou le dégoût du goût des autres	127
I. Une critique de la critique.....	128
Un approfondissement critique	128
Une esthétique des esthètes	129
II. L'élaboration d'une esthétique sociale	130
Avoir la classe ou le règne de l'habitus.....	130
Bien juger : imitation et distinction	131
Le jazz : une fausse note de goût	132
III. Une théorie toujours légitime ?	133
Une critique de la critique de la Critique	134
L'actualité : force ou faiblesse d'une théorie ?	135
Conclusion.....	136
Chapitre 10 Claude Lévi-Strauss : juger ou comprendre les sociétés ?	139
I. Préjugés racistes et ethnocentriques, justification du mépris et de la domination des cultures jugées inférieures	140
Race et nature : le préjugé raciste naturaliste	140
Civilisés et barbares : le préjugé raciste culturel	141
II. Analyse de l'origine de ces préjugés, des critères de jugement à l'œuvre dans ces derniers, et dépassement de ces préjugés	142
Préjugé : certaines sociétés sont dans l'enfance de l'humanité.....	142
Dépassement de ce préjugé par Lévi-Strauss.....	142
Préjugé : certaines sociétés ne connaissent pas de progrès	143
Dépassement de ce préjugé par Lévi-Strauss.....	143
III. Au lieu de les juger, il conviendrait de comprendre les autres sociétés, de les découvrir, de reconnaître leur valeur, de collaborer avec elles	144
Voyager, rencontrer l'autre homme, pour changer de référent et juger autrement ?	144
Dépasser les clichés sur l'ethnographie ?	145
Diversité et coalition des cultures.....	146
Littérature	151
Chapitre 11 Jugement humain, jugement divin : la justice dans l'<i>Orestie</i> d'Eschyle	153
I. Juger : une appréciation des faits	154
Jugement individuel et auto-jugement : une vision erronée	154
Jugement collectif et vérité : le rôle du chœur dans la tragédie.....	155
Des jugements partiaux	156
II. Le jugement dans l' <i>Orestie</i> : comment juger ?	157
Des jurés triés sur le volet.....	157
De la justice archaïque à la justice moderne : le rôle central du jugement.....	158
De la justice archaïque à la justice moderne : la place de la parole... ..	158
Une justice idéale ? Le « juste milieu »	159

III. Juger, un droit fondateur de la démocratie.....	160
Impossibilité de juger sous la royauté	160
Justice et démocratie : un droit à la parole qui fonde l'égalité de pouvoir	161
Conclusion.....	161
Chapitre 12 Juger le théâtre. L'exemple du siècle classique français	165
I. Le règne des passions	167
II. Une impossible régulation par le théâtre.....	168
III. Le plaisir de la douleur	170
IV. La tromperie du vernis moral	170
Conclusion.....	171
Chapitre 13 Rousseau et Jean-Jacques, à l'épreuve du jugement.....	177
I. Le profil de l'accusé selon le tribunal de la société	178
Circonstances des événements	178
Chef d'accusation n° 1 : Rousseau juge son temps à rebours, il n'a rien compris!	179
Et puisqu'un seul crime ne suffit pas : l'homme « dérange ».....	180
Verdict sans appel : une condamnation radicale et définitive.....	181
II. La réponse de la défense : jugement calomnieux vs auto- réhabilitation.....	181
Calomnie et persécution : je suis une victime sacrificielle !	181
Ils n'ont rien compris!	182
Laissez-moi dire la vérité!	183
Verdict : la vérité est intérieure, c'est une affaire de sentiment	183
III. Vers une philosophie du non-jugement.....	184
L'espace autobiographique : un tribunal de soi-même pour soi-même.....	184
Vertus de l'introspection : vers un jugement éthique	185
Plaidoyer pour soi-même	186
Conclusion.....	187
Chapitre 14 Balzac : « La justice est et doit être sans cœur »	191
I. Dénonciation satirique et polémique de la figure du Juge : un cliché littéraire?.....	192
II. Interrogation sur la légitimité du jugement esthétique et du monopole bourgeois sur l'appréciation de l'art	193
III. Description de la violence symbolique exercée par le jugement social à signification classiste	195
IV. Et le rôle de la providence? Réflexions sur le jugement divin	196
Conclusion.....	197
Chapitre 15 Juger dans Lorenzaccio de Musset : « les hommes comparaîtront devant le tribunal de ma volonté »	203
I. Vision désenchantée du monde : un monde blâmé.....	204
L'ode à la débauche	204
Un monde corrompu par l'argent	205
Un monde régi par les rapports de force.....	206

II. Difficulté de se juger, ou l'épineuse question de la transparence de soi à soi : « Brutus ou Érostrate »	206
Le personnage romantique, héros en crise.....	206
Le Vengeur : Lorenzo, nouvel Oreste?	207
Brutus ou Érostrate?	208
III. Le lecteur et le spectateur, juges d'un monde corrompu.....	209
Lorenzo satan, c'est-à-dire accusateur	209
Du lecteur au spectateur	210
Juger le spectacle du monde : masque et utopie.....	210
Chapitre 16 La critique subjective de Baudelaire : fondements d'un jugement esthétique exemplaire	215
Introduction : le critique, juge et esthète.....	216
I. Le Salon, rappels.....	217
Histoire du Salon	217
Les Salons de Diderot	217
La critique d'art de Baudelaire	218
II. Rhétorique agonistique : le juge dans l'arène	218
Un avocat passionné.....	218
Le culte de Delacroix	219
L'art de la charge	219
III. Les critères du jugement esthétique	220
Le tempérament	220
Unité d'effet et harmonie	221
La mémoire	221
IV. Une pédagogie du jugement de goût?.....	222
L'attroupelement ou les <i>happy few</i>	222
Je et nous	223
Critique et jugement politique	223
V. Poésie et critique	224
En tout poète est un critique	224
La critique et l'essai	225
Contaminations critique-poésie	225
Conclusion.....	226
Chapitre 17 Juger chez Hugo : « juge, je me redoute »	229
I. Présgnance des références à la justice dans l'œuvre de Hugo : interrogations sur la légitimité de condamnations par la justice.....	230
L'origine de l'engagement de Hugo.....	230
Une justice sourde	231
Juger n'est pas se venger	232
II. Hugo invite à juger autrement	233
Contre la « damnation sociale »	233
Plongée dans la conscience de celui qui est jugé	234
Hugo créateur d'un nouveau regard : rôle du sublime et de l'utopie	235
III. Le lecteur constitué en juge : être poète pour bien juger.....	236
Guerre aux démolisseurs, guerre à ce qui ravage.....	236

Renoncer à juger?	236
Contemplations.....	237
Chapitre 18 <i>Madame Bovary de Gustave Flaubert : comment peut-on juger la littérature ?</i>	241
Introduction.....	242
I. Le projet littéraire : mener une recherche esthétique et juger de soi par l'écriture	242
Écrire un « roman sur rien »	242
Prendre ses distances avec les modèles littéraires	243
Porter un regard implacable sur son écriture	244
Travailler une poétique du roman.....	245
II. Le roman : juger de la bêtise de la petite bourgeoisie.....	246
Adopter une impersonnalité ironique.....	246
Créer le roman des idées reçues	247
Montrer une réalité sociale.....	248
III. Le procès : La société juge l'œuvre de Flaubert.....	249
Mise en abyme du procès de la littérature.....	249
Mise en accusation de l'œuvre	250
La plaidoirie	251
Conclusion.....	251
Chapitre 19 <i>L'Étranger et La Chute d'Albert Camus : juger ses semblables</i>	255
Introduction.....	256
I. Du crime au procès	257
Partir des faits	257
La figure du juge, l'espace du tribunal.....	257
Le jugement est partout	258
II. De la mise à l'écart a la position surplombante.....	259
Mis au ban.....	259
Détaché mais présent.....	259
La stratégie de Clamence.....	260
III. De la culpabilité générale à la considération.....	261
Tous coupables?	261
L'appel à la sympathie	261
Vers une certaine forme de sagesse	262
Conclusion.....	263
Cinéma.....	267
Chapitre 20 <i>Juger des apparences : M le Maudit de Fritz Lang (1931)</i>	269
Introduction.....	270
I. <i>M le Maudit, un « documentaire » : éléments de contexte</i>	271
Le récit.....	271
...et son issue	271
Une inspiration revendiquée : les faits divers.....	272

<i>M le Maudit</i> dans l'histoire du cinéma allemand	273
Le contexte socio-politique	273
Réception et postérité de <i>M le Maudit</i>	274
II. L'impossibilité de juger.....	274
Des enquêtes problématiques.....	275
Des accusateurs illégitimes.....	276
Un accusé coupable?	276
Un aveu suspect	277
La question de la responsabilité.....	277
Le procès d'un inadapté social.....	277
Le film comme symptôme social.....	278
La responsabilité collective	279
La place du spectateur	279
Conclusion.....	280
Chapitre 21 De l'inconvénient de juger et d'être jugé chez Orson Welles	283
I. Juger, vraiment?.....	284
De la difficulté de juger	285
Faut-il renoncer à juger autrui?.....	286
II. La critique de l'institution judiciaire et de son pouvoir de juger .287	
La justice comme un abus de pouvoir?	288
Quand juger devient un spectacle	288
Juger a-t-il encore un sens?.....	289
III. Le héros chez Welles ou la tentation tragique de se juger soi-même.....	290
Le problème de la confrontation à la vérité de son passé	291
Être jugé ou se juger soi-même?	292
Conclusion.....	293
Chapitre 22 Douze hommes en colère de Sidney Lumet : une assemblée peut-elle juger ?	297
Du palais de justice à la salle des délibérés.....	298
Les mœurs de l'époque et le temps des débats.....	300
Délibération et responsabilité : une intrigue qui ne repose que sur les mouvements de la parole.....	302
Conclusion.....	305
Bibliographie.....	309