



Marie-Virginie **Speller**

# TOEFL<sup>®</sup> IBT

## made simple

- Méthode de révision
- Rappels de grammaire
- Fiches de vocabulaire

TEST BLANC  
Reading  
Listening  
Speaking  
Writing





# Partie I.

## Introduction

Doubt thou the stars are fire,  
Doubt that the sun doth move  
Doubt truth to be a liar,  
But never doubt I love.

Shakespeare, *Hamlet*

Doutez que les étoiles soient de feu,  
Doutez que le soleil soit en mouvement  
Doutez que la vérité puisse être un mensonge,  
Mais ne doutez jamais de mon amour.

Shakespeare, *Hamlet*

## Introduction TOEFL iBT®

### 1. Qu'est-ce que le TOEFL® ?

TOEFL® est l'acronyme signifiant **T**est **O**f **E**nglish as a **F**oreign **L**anguage.

Il existe deux types de TOEFL® :

➡ Le TOEFL iBT® où iBT signifie **I**nternet **B**ase **T**est

➡ Le TOEFL ITP® ou jadis appelé TOEFL PBT® où PBT signifie **P**aper **B**ase **T**est

	TOEFL iBT®	TOEFL IPT®
<b>Conditions</b>	Exclusivement sur ordinateur	Exclusivement sur papier
<b>Structure</b>	Test en 4 parties : <ul style="list-style-type: none"><li>• Compréhension orale</li><li>• Compréhension écrite</li><li>• Expression orale</li><li>• Expression écrite</li></ul>	Test en 2 parties : <ul style="list-style-type: none"><li>• Compréhension orale</li><li>• Compréhension écrite</li></ul>
<b>Durée</b>	116 minutes soit 1 h 56 min	115 minutes soit 1 h 55 min
<b>Barème</b>	120 points	677 points
<b>Conditions d'accès</b>	Il est possible de passer le test en candidat libre. L'inscription s'effectue directement par le candidat sur le site de ETS.	Il est impossible de passer le test en candidat libre. L'inscription se fait obligatoirement via un établissement scolaire

#### Attention

Le présent ouvrage traite seulement du test TOEFL iBT®.

Le livre n'évoque pas le test TOEFL ITP® ou TOEFL PBT®.

## 2. Pourquoi passer le TOEFL iBT®?

Le TOEFL iBT® permet de certifier un certain niveau d'anglais pour suivre des études universitaires. Il évalue votre capacité à comprendre l'anglais parlé avec différents accents et l'anglais écrit. Il est demandé par les établissements anglophones de l'enseignement supérieur.

Le vocabulaire utilisé dans le test est celui du milieu scolaire universitaire et professionnel. Les mots à connaître sont ceux des articles de journaux et textes littéraires.

#### Attention

Le TOEFL iBT® est valable pour une durée de 2 ans.

### 3. À qui le TOEFL iBT® s'adresse-t-il?

Le TOEFL iBT® s'adresse à deux principaux profils :

- ➡ Aux étudiants : certaines écoles ou universités peuvent exiger un certain score au TOEFL iBT® dans leur procédure d'admission.
- ➡ Aux apprenants : Le TOEFL iBT® permet d'attester d'un certain niveau d'anglais auprès d'un organisme de formation ou d'entreprises.

### 4. Comment le TOEFL iBT® est-il structuré?

Le TOEFL iBT® comporte 4 sections et est noté sur un total de 120 points, soit un score de 0 à 30 points par partie.

Section	Durée de l'épreuve	Structure de l'épreuve	Nature des questions	Barème
<i>Reading</i> Compréhension écrite	35 minutes	2 passages d'environ 700 mots – 10 questions par passage.	20 questions à 4 choix possibles dont un seul est correct	0 à 30 points
<i>Listening</i> Compréhension orale	36 minutes	3 conférences de 3 à 5 minutes chacune – 6 questions par conférence.  2 conversations de 3 minutes chacune – 5 questions par conversation.	28 questions à 4 choix possibles dont un seul est correct	0 à 30 points
<i>Speaking</i> Expression orale	16 minutes 15 à 30 secondes de préparation avant de répondre La réponse dure 45 ou 60 secondes	4 tâches :  Question 1 : Tâche de <i>speaking</i> indépendante – vous donnez votre avis à partir de vos connaissances et expériences.  Questions 2, 3 et 4 : Tâche de <i>speaking</i> intégrées ou dépendantes – vous devez faire appel à vos différentes compétences en langue anglaise (écouter, parler, lire).	4 questions  1 question pour la partie <i>speaking</i> indépendante  3 questions pour la partie <i>speaking</i> intégrées	0 à 30 points

Section	Durée de l'épreuve	Structure de l'épreuve	Nature des questions	Barème
<i>Writing</i> Expression écrite	29 minutes Environ 20 minutes + 10 minutes	2 tâches :  Tâche d'écriture intégrée : lecture d'un court passage et écoute d'une brève conférence – Rédaction d'une réponse en fonction de ce que vous avez lu et entendu.  Écriture pour une tâche de discussion académique : énonciation et défense d'une opinion sur un sujet discuté en classe.	2 tâches	0 à 30 points

## 5. Comment interpréter le score TOEFL iBT® obtenu?

Voici votre niveau CECRL\* en fonction de votre score obtenu au TOEFL iBT®.

Section	Niveau CECRL*	Score minimum par partie
<i>Reading</i> 0-30	C2	25
	C1	24
	B2	18
	B1	4
	A2	
	A1	
<i>Listening</i> 0-30	C2	
	C1	22
	B2	17
	B1	9
	A2	
	A1	

Section	Niveau CECRL*	Score minimum par partie
<i>Speaking</i> 0-30	C2	
	C1	25
	B2	20
	B1	16
	A2	10
	A1	5
<i>Writing</i> 0-30	C2	
	C1	24
	B2	17
	B1	13
	A2	7
	A1	
Total 0-120	C2	
	C1	95-120
	B2	72-94
	B1	42-71
	A2	
	A1	

\* CECRL : **C**adre **E**uropéen **C**ommun de **R**éférence des langues

Niveau CECRL*	Score au TOEFL iBT®	Interprétation du niveau CECRL	
C2		Niveau maîtrise	Expérimenté
C1	≥ 95	Compétences professionnelles internationales Niveau expérimenté	
B2	72-94	Compétences professionnelles avancées Niveau intermédiaire avancé	Indépendant
B1	42-71	Compétences professionnelles limitées	
		Compétences conversationnelles avancées Niveau intermédiaire	

Niveau CECRL*	Score au TOEFL iBT®	Interprétation du niveau CECRL	
A2		Compétences conversationnelles de base Niveau élémentaire	Débutant
A1		Compétences élémentaires Niveau débutant	



## Partie II.

# Présentation détaillée des épreuves

Shoot for the moon. If you miss,  
you'll land among the stars.

Oscar Wilde

Il faut toujours viser la lune, car même en cas d'échec,  
on atterrit dans les étoiles.

Oscar Wilde

### 1. *Reading* – 35 minutes – 20 questions

Deux textes d'environ 700 mots vous sont présentés. Chacun d'entre eux est suivi de 10 questions à quatre choix possibles dont un seul est correct.

Les questions peuvent :

- ▢ Être de type factuel : elles vous interrogent sur des faits relatés dans le texte.
- ▢ Être de portée réflexive : elles vous questionnent sur une information qui n'est pas déduite immédiatement des faits. Vous déduisez la réponse en ayant réfléchi sur les idées développées dans le texte.
- ▢ Porter sur la nature du texte : vous devez déterminer si le texte est un extrait d'article, de roman, de discours, etc.

#### Astuce

Lisez les questions avant de lire le texte ! Vous aurez une idée précise de l'information que vous devez trouver dans le passage.

## 2. *Listening* – 36 minutes – 28 questions

Vous allez entendre plusieurs audios, à savoir :

- ➡ 3 conférences durant 3 à 5 minutes suivies chacune de 6 questions à quatre choix possibles dont un seul est correct.
- ➡ 2 conversations durant 3 minutes suivies chacune de 5 questions à quatre choix possibles dont un seul est correct.

### Astuce

Prenez un maximum de notes lorsque vous écoutez les conférences et les conversations. Cela vous sera d'une grande aide. Les audios sont en effet assez longs et il est difficile de mémoriser toutes les informations sans prendre de notes !

## 3. *Speaking* – 16 minutes – 2 tâches/4 questions

### 3.1. *Independent speaking task* – Tâche de *speaking* indépendante

- ➡ Une question d'ordre général vous est posée. Vous devez répondre à l'aide votre expérience et de vos connaissances.
- ➡ Vous disposez, pour cela, de 15 à 30 secondes de préparation.
- ➡ Votre réponse doit durer 45 ou 60 secondes.

### 3.2. *Integrated speaking tasks* – Tâches de *speaking* intégrées ou dépendantes

Trois questions de format similaire vous sont posées. Elles sont accompagnées chacune d'un court extrait écrit ou d'un bref audio, parfois des deux.

Pour chacune des questions :

- ➡ Vous répondez à une question en utilisant les informations du texte et de l'audio ainsi que vos connaissances et expériences.
- ➡ Vous disposez, pour cela, de 15 à 30 secondes de préparation.
- ➡ Votre réponse doit durer 45 ou 60 secondes.

### Astuce

Prenez des notes en écoutant l'audio même s'il est bref ! Puis regrouper les informations du texte écrit et celles de l'audio afin de trouver rapidement un fil conducteur.

#### **4. Writing – 29 minutes – 2 tâches/2 questions**

##### **4.1. Integrated Writing Task – Tâche de writing intégrées ou dépendantes (ou Synthèse) – Environ 20 minutes**

Une question d'ordre général vous est posée. Elle est accompagnée d'un bref audio suivi d'un passage écrit.

- ▢ Vous réalisez une synthèse en utilisant les informations du texte et de l'audio.
- ▢ Vous disposez d'une vingtaine de minutes en tout.
- ▢ Votre réponse doit contenir entre 150 et 225 mots (un compteur est visible à l'écran durant l'épreuve).
- ▢ Votre réponse doit être structurée, avec un vocabulaire adapté, une orthographe et une grammaire irréprochables.

##### **4.2. Writing for An Academic Discussion – Écrire pour une tâche de discussion académique – Environ 10 minutes**

Une question portant sur une situation académique ou un problème à résoudre vous est posée. Elle est accompagnée d'un passage écrit et d'une conversation audio.

- ▢ Vous répondez en proposant une solution comme si vous participez à une réunion académique avec d'autres étudiants. Dans votre réponse doit figurer également votre opinion personnelle.
- ▢ Vous disposez, en tout, d'une dizaine de minutes.
- ▢ Votre réponse doit contenir au moins 100 mots (un compteur est visible à l'écran durant l'épreuve).
- ▢ Votre réponse doit être structurée, avec un vocabulaire adapté, une orthographe et une grammaire irréprochables.



## Partie III.

# Rappels de grammaire anglaise

### Avertissement

Ces rappels ne sauraient se substituer à un cours de grammaire anglaise.  
Il s'agit de points de grammaire sélectionnés par l'auteure en fonction des questions que les élèves posent en cours.

For grammar being to teach men not to speak, but to speak correctly  
and according to the exact rules of the tongue,  
which is one part of elegancy.

John Locke

Car la grammaire a pour but d'apprendre aux hommes non pas à parler,  
mais à parler correctement et selon les règles exactes de la langue,  
ce qui est une partie de l'élégance.

John Locke

## Chapitre 1 – Les articles

### I. L'article défini *the*

Cet article est utilisé dans les cas suivants :

- Devant un nom ou groupe de noms si celui-ci a été évoqué précédemment (*The documentary we saw yesterday was about psychology*)
- Devant un nom faisant référence à une situation en cours (*Pass me the salt, please*)
- Devant un complément introduit par une préposition (*They met at the end of the show*)

- ➡ Devant une proposition relative (*The film which was nominated was my favourite*)
- ➡ Devant les superlatifs (*The best, the worst, etc.*)
- ➡ Devant les pays ayant un nom composé (*The United States*)

#### Remarque

Le pays *United States* s'emploie au singulier.

- ➡ Devant les noms d'instruments de musique (*He plays the piano*)
- ➡ Certains noms liés à la nature ou à des lieux géographiques :
  - Les mers, les océans et les cours d'eau (*The mediterranean sea has a maximum depth of 5,200 meters*)
  - Les chaînes de montagnes (*The andes mountain is located in south America*)

#### Attention

La prononciation de l'article *the* diffère dans le cas où le nom qui le suit commence par une voyelle ou une consonne. On prononce [i] devant une voyelle et [e] devant une consonne.

## II. Les articles indéfinis *a/an*

De manière générale, l'article *a* s'emploie devant les noms commençant par une consonne et l'article *an* devant les noms commençant par une voyelle.

Puis en appliquant cette règle, l'article *a/an* est utilisé dans les cas suivants :

- ➡ Devant un nom qui définit une personne ou une chose : (*His brother is a doctor*)
- ➡ Entre un adjectif et un nom si l'adjectif est précédé de *as, how, so, too* (*She's so kind a girl*)
- ➡ Entre *half* et un nom (*I'll take half a cup of tea*)
- ➡ Après *such, quite* ou *what* (*What a shame!*)
- ➡ Après les prépositions telles que *as, of* et *without* (*She went to school without a book*)
- ➡ Dans certaines expressions figées pour exprimer une cadence, une vitesse ou une mesure (*She goes to the cinema twice a week*). Dans ces expressions, l'article *a* est la traduction de la préposition française « par »
- ➡ Dans la forme négative pour traduire le terme français « pas de » (*He has got a book*)

### Exceptions

Lorsque la voyelle débutant le nom a la fonction d'une consonne, on emploie *a* : *a young man, a Euclidean vector*.

Devant un *h* non aspiré, on emploie *an* : *an heir* (un héritier).

## III. L'article zéro $\emptyset$ ou l'absence d'article

Il n'y a pas d'article devant les noms ou groupe de noms dans les cas suivants :

- ➡ Les dénombrables pluriels (*Hyacinths are beautiful flowers*)
- ➡ Les noms abstraits (*Loneliness, sadness, etc.*)
- ➡ Les noms d'aliments ou de matériaux (*I love chocolate/Gold is a precious metal*)
- ➡ Les noms propres lorsqu'ils sont précédés d'un titre ou d'un grade
- ➡ Les noms de pays (*France and Spain are European countries*)
- ➡ Certains noms liés à la nature ou à des lieux géographiques :
  - Le sommet des montagnes (*Mount Everest is located in Asia*)
  - Le nom des lacs (*Tahoe lake is in California*)
  - Les quatre éléments : l'air, l'eau, le feu, la terre (*air, water, fire, earth*)
- ➡ Les noms des saisons (*spring, summer, winter, autumn*)
- ➡ Les noms des maladies (*Gastroenteritis can be a viral infection*)
- ➡ Les noms de sports (*Football is a team sport*)

## IV. Quotations with articles

- ➡ "He is richest who is content with the least, for content is the wealth of  $\emptyset$  nature." Socrates
- ➡ "One touch of  $\emptyset$  nature makes the whole world kin." William Shakespeare
- ➡ "In the depth of  $\emptyset$  winter I finally learned that there was in me an invincible summer." Albert Camus
- ➡ " $\emptyset$  Morality is simply the attitude we adopt towards  $\emptyset$  people whom we personally dislike." Oscar Wilde
- ➡ " $\emptyset$  Tears come from the heart and not from the brain." Leonardo da Vinci

## À vous de jouer!

### Traitez les exercices suivants:

#### Exercice 1

Complétez les phrases suivantes avec *a*, *an* ou  $\emptyset$  :

1. He spent \_\_\_\_\_ year in California.
2. It's raining, so he took \_\_\_\_\_ umbrella.
3. She spent \_\_\_\_\_ hour revising her lesson.
4. He has \_\_\_\_\_ gastroenteritis.
5. "Beauty is \_\_\_\_\_ fragile gift." Ovid

#### Exercice 2

Complétez les phrases suivantes avec *the* ou  $\emptyset$  :

1. He is watching \_\_\_\_\_ television.
2. He listens to \_\_\_\_\_ teacher.
3. \_\_\_\_\_ France is in Europe.
4. She plays \_\_\_\_\_ piano.
5. "\_\_\_\_\_ things are beautiful if you love them." Jean Anouilh

#### Exercice 3

Complétez les phrases suivantes avec *a*, *an*, *the* ou  $\emptyset$  :

1. They arrived at \_\_\_\_\_ same time.
2. \_\_\_\_\_ Spain is \_\_\_\_\_ European country.
3. \_\_\_\_\_ United States is in North America.
4. "\_\_\_\_\_ happiness depends upon ourselves." Aristotle
5. "\_\_\_\_\_ love is \_\_\_\_\_ beauty of \_\_\_\_\_ soul." Saint Augustine
6. "\_\_\_\_\_ optimism is \_\_\_\_\_ faith that leads to \_\_\_\_\_ achievement. Nothing can be done without \_\_\_\_\_ hope and \_\_\_\_\_ confidence." Helen Keller
7. "\_\_\_\_\_ Quality is not \_\_\_\_\_ act, it is \_\_\_\_\_ habit." Aristotle
8. "\_\_\_\_\_ key is to keep \_\_\_\_\_ company only with \_\_\_\_\_ people who uplift you, whose presence calls forth your best." Epictetus
9. "\_\_\_\_\_ Nature always wears \_\_\_\_\_ colors of \_\_\_\_\_ spirit." Ralph Waldo Emerson
10. "Just \_\_\_\_\_ living is not enough, one must have \_\_\_\_\_ sunshine, \_\_\_\_\_ freedom, and \_\_\_\_\_ little flower." Hans Christian Andersen



## Vérifiez vos résultats!

### Exercice 1

1. He spent a year in California.
2. It's raining, so he took an umbrella.
3. She spent an hour revising her lesson.
4. He has ø gastroenteritis.
5. "Beauty is a fragile gift." Ovid

### Exercice 2

1. He is watching ø television.
2. He listens to the teacher.
3. ø France is in Europe.
4. She plays the piano.
5. "ø Things are beautiful if you love them." Jean Anouilh

### Exercice 3

1. They arrived at the same time.
2. ø Spain is a European country.
3. The United States is in North America.
4. "ø Happiness depends upon ourselves." Aristotle
5. "ø Love is the beauty of the soul." Saint Augustine
6. "ø Optimism is the faith that leads to ø achievement. Nothing can be done without ø hope and ø confidence." Helen Keller
7. "ø Quality is not an act, it is a habit." Aristotle
8. "The key is to keep ø company only with ø people who uplift you, whose presence calls forth your best." Epictetus
9. "ø Nature always wears the colors of the spirit." Ralph Waldo Emerson
10. "Just ø living is not enough, one must have ø sunshine, ø freedom, and a little flower." Hans Christian Andersen

## Chapitre 2 – Le pluriel des noms

### I. Le pluriel des noms

- ➡ En général les noms marquent leur pluriel en prenant un -s final.  
Ex. : *car* → *cars/piano* → *pianos*
- ➡ Pour les noms se terminant en -*ch*, -*s*, -*sh*, -*x* ou -*z*, le pluriel se fait en se terminant par -*es*.  
Ex. : *speech* → *speeches/glass* → *glasses/dish* → *dishes/box* → *boxes*
- ➡ Pour les noms se terminant en -*y* :
  - Lorsqu'une voyelle précède le -*y*, le nom marque son pluriel en se terminant par un -*s*.  
Ex. : *toy* → *toys*
  - Lorsqu'une consonne précède le -*y*, le nom marque son pluriel en se terminant par -*ies*.  
Ex. : *story* → *stories*
- ➡ Pour les noms se terminant en -*f* ou -*fe*, le pluriel se fait en se terminant par -*ves*.  
Ex. : *shelf* → *shelves/life* → *lives*
- ➡ Pour les noms se terminant en -*on*, le pluriel se fait en se terminant par -*a*.  
Ex. : *criterion* → *criteria*
- ➡ Pour les noms se terminant en -*is*, le pluriel se fait en se terminant par -*es*.  
Ex. : *crisis* → *crises*

### II. Les noms particuliers

- ➡ Certains noms ne prennent pas de -s au pluriel. C'est le cas notamment des noms suivants : *information*, *news*, *baggage*, *luggage*, etc.
- ➡ Certains noms ne s'emploient qu'au singulier en anglais. C'est le cas par exemple de *advice* (conseil ou conseils) ou de *furniture* (meuble ou meubles).

### III. Enfin quelques irréguliers!

Singulier	Pluriel	Français
<i>child</i>	<i>children</i>	enfant
<i>fish</i>	<i>fish</i>	poisson
<i>foot</i>	<i>feet</i>	pied
<i>goose</i>	<i>geese</i>	oie
<i>man</i>	<i>men</i>	homme

Singulier	Pluriel	Français
<i>means</i>	<i>means</i>	moyen
<i>mouse</i>	<i>mice</i>	souris
<i>ox</i>	<i>oxen</i>	bœuf
<i>sheep</i>	<i>sheep</i>	mouton
<i>species</i>	<i>species</i>	espèce
<i>tooth</i>	<i>teeth</i>	dent
<i>woman</i>	<i>women</i>	femme

## À vous de jouer!

### Traitez les exercices suivants:

#### Exercice 1

Complétez le tableau suivant avec la forme au pluriel et la traduction qui conviennent :

Singulier	Pluriel	Traduction française du terme au singulier
child	...	...
woman	...	...
tooth	...	...
wolf	...	...
phenomenon	...	...
fish	...	...
boy	...	...
species	...	...
man	...	...
mouse	...	...
hypothesis	...	...
wife	...	...
foot	...	...
bus	...	...
leaf	...	...

## Exercice 2

Complétez les phrases suivantes avec le pluriel du mot entre parenthèses :

1. *Of (mouse) and Men* is a novel by John Steinbeck.
2. *Great (Expectation)* is a novel by Charles Dickens.
3. *Gulliver's (Travel)* is a novel by Jonathan Swift.
4. *Wuthering (Height)* is a novel by Emilie Brontë.
5. *The Two Noble (Kinsman)* is a play by William Shakespeare.

## Vérifiez vos résultats!

## Exercice 1

Singulier	Pluriel	Traduction française du terme au singulier
child	children	enfant
woman	women	femme
tooth	teeth	dent
wolf	wolves	loup
phenomenon	phenomena	phénomène
fish	fish	poisson
boy	boys	garçon
species	species	espèces
man	men	homme
mouse	mice	souris
hypothesis	hypotheses	hypothèse
wife	wives	épouse
foot	feet	pied
bus	buses	bus
leaf	leaves	feuille

## Exercice 2

1. *Of Mice and Men* is a novel by John Steinbeck.
2. *Great Expectations* is a novel by Charles Dickens.
3. *Gulliver's Travels* is a novel by Jonathan Swift.
4. *Wuthering Heights* is a novel by Emilie Brontë.
5. *The Two Noble Kinsmen* is a play by William Shakespeare.

## Chapitre 3 – Les pronoms

### I. Les pronoms personnels

#### I.1. Les pronoms personnels sujet

Anglais	Français
<i>I</i>	Je
<i>You</i>	Tu Vous
<i>He</i> <i>She</i> <i>It</i>	Il Elle Pronom utilisé pour les objets
<i>We</i>	Nous
<i>You</i>	Vous
<i>They</i>	Ils/elles

#### Remarque

Il n'y a plus de vouvoiement en anglais.

Autrefois, le pronom *thou* était utilisé pour le tutoiement et *you* pour le vouvoiement.

Le verbe *to thou* signifiait *tutoyer*.

#### I.2. Les pronoms personnels compléments

Anglais	Français
<i>Me</i>	Moi/me
<i>You</i>	Toi/te Vous/vous
<i>Him</i> <i>Her</i> <i>It</i>	Lui/le Elle/la Le/la
<i>Us</i>	Nous
<i>You</i>	Vous
<i>Them</i>	Eux/les

## II. Les pronoms possessifs

Anglais	Français
<i>Mine</i>	Le mien/la mienne/les miens/les miennes/ à moi
<i>Yours</i>	Le tien/la tienne/les tiens/les tiennes/à toi
<i>His</i>	Le sien/la sienne/les siens/les siennes/à lui
<i>Hers</i>	Le sien/la sienne/les siens/les siennes/à elle
<i>Ours</i>	Le nôtre/la nôtre/les nôtres/à nous
<i>Yours</i>	Le vôtre/la vôtre/les vôtres/à vous
<i>Theirs</i>	Le leur/la leur/les leurs/à eux

## III. Les pronoms réfléchis

Anglais	Français
<i>Myself</i>	Moi-même
<i>Yourself</i>	Toi-même
<i>Himself</i>	Lui-même
<i>Herself</i>	Elle-même
<i>Itself</i>	
<i>Ourselves</i>	Nous-mêmes
<i>Yourselves</i>	Vous-mêmes
<i>Themselves</i>	Eux-mêmes

## IV. Les pronoms réciproques

Il s'agit des pronoms *each other* et *one another*.

Leur différence avec les pronoms réfléchis est le fait que l'action se déroule entre deux personnes.

## V. Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs en anglais sont les suivants : *who*, *whose*, *whom*, *which* and *where* et l'antécédent est le mot remplacé par le pronom relatif.