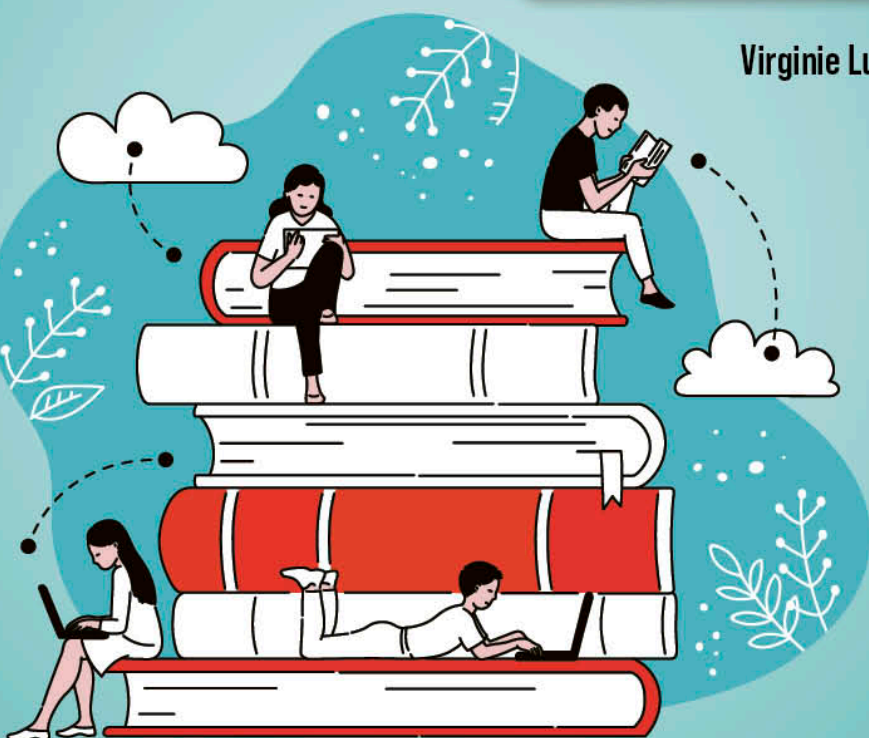


LES **100 ŒUVRES**
INCONTURNABLES
DE LA **LITTÉRATURE FRANÇAISE**

XVI^e-XXI^e siècle

Virginie Lupo



ellipses

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	3
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE : LE XVI^e SIÈCLE

1. FRANÇOIS RABELAIS, <i>GARGANTUA</i> (1534).....	8
2. CLÉMENT MAROT, <i>L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE</i> (1532).....	11
3. LOUISE LABÉ, <i>SONNETS</i> (1555).....	14
4. JOACHIM DU BELLAY, <i>LES REBRETTS</i> (1558).....	17
5. PIERRE DE RONSARD, <i>SONNETS POUR HÉLÈNE</i> (1578).....	20
6. MICHEL DE MONTAIGNE, <i>LES ESSAIS</i> (1580).....	23

DEUXIÈME PARTIE : LE XVII^e SIÈCLE

7. PIERRE CORNEILLE, <i>LE CID</i> (1637).....	28
8. MADAME DE SÉVIGNÉ, <i>LETTRES</i> (1648-1696).....	31
9. PAUL SCARRON, <i>LE ROMAN COMIQUE</i> (1651/1657).....	34
10. FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, <i>MAXIMES</i> (1665).....	37
11. MOLIÈRE, <i>DOM JUAN</i> (1665).....	40
12. MOLIÈRE, <i>LE MISANTHROPE</i> (1666).....	43
13. BLAISE PASCAL, <i>LES PENSÉES</i> (1670, POSTH.).....	45
14. JEAN RACINE, <i>BÉRÉNICE</i> (1670).....	48
15. JEAN RACINE, <i>PHÈDRE</i> (1677).....	51
16. MADAME DE LA FAYETTE, <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i> (1678).....	54
17. JEAN DE LA FONTAINE, <i>FABLES</i> (1678).....	57
18. JEAN DE LA BRUYÈRE, <i>LES CARACTÈRES</i> (1688).....	60
19. FRANÇOIS FÉNELON, <i>LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE</i> (1699).....	63
20. NICOLAS BOILEAU, <i>ART POÉTIQUE</i> (1674).....	66

TROISIÈME PARTIE : LE XVIII^e SIÈCLE

21. MONTESQUIEU, LETTRES PERSANES (1721)	70
22. JEAN-JACQUES ROUSSEAU, LES CONFESSIONS (1960)	73
23. ABBÉ PRÉVOST, MANON LESCAUT (1731)	76
24. MARIVAUD, LES FAUSSES CONFIDENCES (1737)	79
25. DENIS DIDEROT ET D'ALEMBERT (SOUS LA DIR. DE), L'ENCYCLOPÉDIE (1751-1772)	82
26. VOLTAIRE, CANDIDE OU L'OPTIMISME (1759)	85
27. BEAUMARCHAIS, LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE (1778)	88
28. DENIS DIDEROT, JACQUES LE FATALISTE (1778)	92
29. PIERRE CHODERLOS DE LACLOS, LES LIAISONS DANGEREUSES (1782)	95
30. JACQUES-HENRI BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, PAUL ET VIRBINIE (1788)	98
31. OLYMPE DE GOUGES, LA DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE (1791)	101

QUATRIÈME PARTIE : LE XIX^e SIÈCLE

32. BENJAMIN CONSTANT, ADOLPHE (1816)	106
33. STENDHAL, LE ROUGE ET LE NOIR. CHRONIQUE DE 1830 (1830)	109
34. ALFRED DE MUSSET, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR (1834)	112
35. HONORÉ DE BALZAC, LE PÈRE GORIOT (1835)	115
36. VICTOR HUGO, RUY BLAS (1838)	118
37. EUGÈNE SUE, LES MYSTÈRES DE PARIS (1842-1843)	121
38. ALEXANDRE DUMAS, LE COMTE DE MONTE-CRISTO (1844-1846)	124
39. GUSTAVE FLAUBERT, MADAME BOVARY. MŒURS DE PROVINCE (1857)	127
40. CHARLES BAUDELAIRE, LES FLEURS DU MAL (1857)	130
41. PAUL VERLAINE, POÈMES SATURNIENS (1866)	133
42. VICTOR HUGO, L'HOMME QUI RIT (1869)	136
43. JORIS-KARL HUYSMANS, À REBOURS (1884)	139
44. GUY DE MAUPASSANT, BEL-AMI (1885)	142
45. ÉMILE ZOLA, L'ŒUVRE (1886)	145
46. ARTHUR RIMBAUD, CAHIERS DE DOUAI (POSTH. 1893)	148
47. GEORGES FEYDEAU, UN FIL À LA PATTE (1894)	151
48. EDMOND ROSTAND, CYRANO DE BERGERAC (1897)	154

CINQUIÈME PARTIE : LE XX^e SIÈCLE

49. GUILLAUME APOLLINAIRE, <i>ALCOOLS</i> (1913)	158
50. MARCEL PROUST, <i>DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN</i> (1913)	162
51. COLETTE, <i>CHÉRI</i> (1920)	165
52. RAYMOND RADIGUET, <i>LE DIABLE AU CORPS</i> (1923)	168
53. ANDRÉ GIDE, <i>LES FAUX-MONNAYEURS</i> (1925)	171
54. LOUIS-FERDINAND CÉLINE, <i>VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT</i> (1932)	174
55. JEAN-PAUL SARTRE, <i>LA NAUSÉE</i> (1938)	178
56. ALBERT CAMUS, <i>L'ÉTRANGER</i> (1942)	181
57. FRANCIS PONGE, <i>LE PARTI PRIS DES CHOSES</i> (1942)	183
58. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, <i>PILOTE DE GUERRE</i> (1942)	186
59. JOSEPH KESSEL, <i>L'ARMÉE DES OMBRES</i> (1943)	189
60. LOUIS ARAGON, <i>AURÉLIEN</i> (1944)	192
61. JEAN ANOUILH, <i>ANTIBONE</i> (1944)	195
62. BORIS VIAN, <i>L'ÉCUME DES JOURS</i> (1946)	198
63. JEAN GENET, <i>LES BONNES</i> (1947)	201
64. SIMONE DE BEAUVOIR, <i>LE DEUXIÈME SEXE</i> (1949)	204
65. ALBERT CAMUS, <i>LES JUSTES</i> (1949)	207
66. JEAN GIONO, <i>LE HUSSARD SUR LE TOIT</i> (1951)	210
67. MARGUERITE YOURCENAR, <i>MÉMOIRES D'HADRIEN</i> (1951)	213
68. SAMUEL BECKETT, <i>EN ATTENDANT GODOT</i> (1952)	216
69. FRANÇOISE SAGAN, <i>BONJOUR TRISTESSE</i> (1954)	219
70. ELSA TRIOLET, <i>ROSES À CRÉDIT</i> (1959)	221
71. ROMAIN GARY, <i>LA PROMESSE DE L'AUBE</i> (1960)	224
72. GEORGES PEREC, <i>LES CHOSES</i> (1965)	227
73. ALBERT COHEN, <i>BELLE DU SEIGNEUR</i> (1968)	230
74. PHILIPPE JACCOTTET, <i>À LA LUMIÈRE D'HIVER</i> (1977)	233
75. ANNIE ERNAUX, <i>LA PLACE</i> (1983)	236
76. MARGUERITE DURAS, <i>L'AMANT</i> (1984)	239
77. BERNARD-MARIE KOLTÈS, <i>ROBERTO ZUCCO</i> (1990)	242
78. JEAN-LUC LAGARCE, <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i> (1999)	245
79. YASMINA REZA, <i>ART</i> (1994)	248
80. CHARLES JULIET, <i>LAMBEAUX</i> (1995)	250

SIXIÈME PARTIE : LE XXI^e SIÈCLE

81. EMMANUEL CARRÈRE, L'ADVERSAIRE (2000)	254
82. BRIGITTE GIRAUD, À PRÉSENT (2001)	257
83. WAJDI MOUAWAD, INCENDIES (2003)	260
84. PATRICK MODIANO, UN PEDIGREE (2005)	262
85. FRANÇOIS BÉGAUDEAU, ENTRE LES MURS (2006)	265
86. VIRGINIE DESPENTES, KING-KONG THÉORIE (2006)	268
87. NANCY HUSTON, LIGNES DE FAILLE (2006)	271
88. JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO, RITOURNELLE DE LA FAIM (2008)	274
89. JEAN ECHENOZ, 14 (2012)	277
90. MAYLIS DE KERANGAL, RÉPARER LES VIVANTS (2014)	279
91. LEÏLA SLIMANI, CHANSON DOUCE (2016)	282
92. NICOLAS MATHIEU, LEURS ENFANTS APRÈS EUX (2018)	285
93. KARINE TUIL, LES CHOSES HUMAINES (2019)	288
94. CAMILLE LAURENS, FILLE (2020)	290
95. VANESSA SPRINGORA, LE CONSENTEMENT (2020)	293
96. CHRISTINE ANGOT, LE VOYAGE DANS L'EST (2021)	296
97. CATHERINE CUSSET, LA DÉFINITION DU BONHEUR (2021)	299
98. TONINO BENACQUISTA, PORCA MISERIA (2022)	302
99. PHILIPPE BESSON, CEBI N'EST PAS UN FAIT DIVERS (2023)	304
100. SYLVAIN PRUDHOMME, L'ENFANT DANS LE TAXI (2023)	307