

Éric Duquesnoy

100
PERSONNES
QUI INFLUENCENT
LE 21^e SIÈCLE



ISABELLE ADJANI

Née en 1955

QUI EST-ELLE ?

Elle fut une actrice mythique, mondialement reconnue et récompensée. Elle a sans doute perdu du terrain en termes de notoriété et de prestige mais elle est encore présente dans les médias aussi pour sa personnalité et son engagement.

Issue d'une famille de la banlieue parisienne avec un papa algérien et une maman allemande, elle tient son premier rôle dans un sympathique film *Le Petit Bognat*, à l'âge de 14 ans. Elle y joue le rôle d'une adolescente, d'une grande sœur. Elle est l'adolescence. Elle est très vite repérée par la profession du cinéma et elle joue, en 1972, dans le film *Faustine et le Bel Été* qui est une véritable pépinière de talents, puisque l'on y retrouve Francis Huster, Jacques Spiesser et Isabelle Huppert.

Le théâtre est sa rampe de lancement. En 1972, elle rejoint la troupe de Robert Hossein à Reims où elle joue dans la pièce Garcia Lorca, *La Maison de Bernarda Alba*. C'est un triomphe. Isabelle Adjani y est impressionnante et, dans la foulée, elle entre à la Comédie française où elle est une inoubliable Agnès dans *L'École des Femmes*. Cette pièce est reprise à la télévision en 1973 avec Bernard Blier dans le rôle d'Arnophle. Et le grand public découvre une jeune actrice avec un immense talent. Elle interprète, toujours pour la télé, Ondine dans la pièce de Jean Giraudoux.

Grand espoir du théâtre français, elle renonce cependant à la Comédie française pour le cinéma avec un succès populaire, le film *La Gifle* de Claude Pinoteau où elle tient la dragée haute à deux monstres sacrés de l'époque Lino Ventura et Annie Girardot. François Truffaut lui offre en 1975, son premier grand rôle de portée internationale, avec *L'Histoire d'Adèle H.*

À partir de 1976, alors qu'elle a à peine 20 ans, elle enchaîne les films en France et aussi à l'international. Elle connaît 12 années de succès ou de grands films, du *Locataire* de Roman Polanski à *Camille Claudel* de Bruno Nuytten. Pendant cette période, elle obtient trois César. Elle interprète des rôles inoubliables comme celui d'Emily Brontë dans *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné, d'Anna dans *Possession* d'Andrzej Zulawski et d'Éliane dans *L'Été meurtrier* de Jean Becker. Elle tourne en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni.

En France, son pic de popularité est atteint avec *L'été meurtrier* et *Camille Claudel*, un film admirablement filmé où elle déploie un jeu exceptionnel face à Gérard Depardieu.

Son album de chansons, écrit par Serge Gainsbourg, contribue aussi à sa reconnaissance par le public.

Dans le même temps, elle est témoin de son temps et engagée. En 1987, elle intervient au JT de Bruno Masure, pour démentir les rumeurs qui la disent atteinte du sida et à l'article de la mort. Elle souffre du climat délétère qui entoure sa renommée. En 1989, lors de la cérémonie des César où elle est lauréate, elle lit des extraits des *Versets sataniques* de Salman Rushdie sous le coup d'une fatwa islamique. C'est un engagement courageux dont la portée n'est pas bien saisie à l'époque qui n'est pas encore sensible à la menace islamiste.

À partir des années quatre-vingt-dix, Isabelle Adjani est moins présente dans le monde du cinéma. Elle donne l'impression de vouloir se tenir à l'écart des médias. Elle vit une histoire d'amour compliquée avec Daniel Day-Lewis et, si elle tourne encore, elle passe à côté de grands rôles et privilège des films qui n'ont pas grand-chose à voir avec les chefs-d'œuvre des années soixante-dix-quatre-vingt.

On peut parler tout de même de quelques éclairs comme *La Reine Margot* de Patrice Chéreau où elle est récompensée d'un nouveau César en 1995. Ce film, incompris au moment de sa sortie, est devenu un classique, avec la fine fleur du cinéma français de Jean-Claude Brialy à Vincent Pérez.

Isabelle Adjani est lumineuse dans *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau, dans un film classique de la qualité française. Et dans un film qui passe d'abord sur Arte, elle surprend son monde en interprétant un rôle de professeure dans *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld. Avec ce rôle, elle obtient son cinquième César en 2010.

On la voit aussi dans des téléfilms ou des séries, y compris dans un épisode de *Capitaine Marleau* de Josée Dayan ou dans *Dix pour cent* sur Canal+. Elle interprète aussi le rôle de Diane de Poitiers en 2022 pour le téléfilm éponyme.

Isabelle Adjani est loin d'avoir décroché. Elle est toujours présente, y compris pour quelques affaires privées ou fiscales. C'est un monument du cinéma français.

SES TROIS POINTS FORTS D'INFLUENCE

C'est la grande actrice de cinéma du dernier quart du siècle dernier et qui continue de tourner des films et de jouer des pièces de théâtre. Elle a reçu 5 César, ce qui constitue une espèce de record. Elle est associée à quelques chefs-d'œuvre du cinéma français et européen. Comme tous les grands acteurs dont la carrière s'étale sur plusieurs décennies, son nom parle aux générations qui vont des années quarante aux années quatre-vingt. Sans être inconnue des plus jeunes.

Sa force réside aussi dans la diversité de supports qu'elle maîtrise. Elle est une grande actrice de théâtre et c'est là qu'elle a été formée. Et qu'elle a brillé au départ. Et on la voit encore sur scène de temps à autre. Comme en 2022, *Le Vertige Marilyn*. Elle est une habituée talentueuse des plateaux du cinéma. Elle trouve sa place dans le cinéma d'auteur comme dans les comédies populaires contemporaines, à l'instar de *Le Monde est à toi* de Romain Gavras. Elle fut même chanteuse, bien soutenue par les chansons de Gainsbourg et magnifiée par les clips de Luc Besson.

Elle a conservé une grande force dans l'opinion publique car elle a une forme de franc-parler, d'expression libre et elle a conservé le prestige de son engagement pour la défense de Salman Rushdie. Pionnière de la lutte contre l'obscurantisme, elle incarne une parole libre et courageuse. Certains spécialistes mettent l'accent sur le fait que, même dans ses rôles cinématographiques, elle est dans une démarche d'engagement. Un engagement d'affirmation de la liberté de la femme face à des forces conservatrices et répressives.

SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES

Isabelle Adjani est en proie à des problèmes d'argent récurrents. Cela relève de sa vie privée. Cela la conduit à travailler toujours plus et il n'est pas sûr qu'elle fasse des choix qui sont seulement conditionnés par leur pertinence artistique. En fait, cette accumulation de rôles anodins ou répétitifs après quelques chefs-d'œuvre, est commune à d'autres grands acteurs comme Gérard Depardieu ou Alain Delon. En réalité, ce qui manque à Isabelle Adjani, c'est un très grand rôle au XXI^e siècle.

Isabelle Adjani est loin d'avoir dit son dernier mot. Au cinéma comme dans la vie.

JULIAN ALAPHILIPPE

Né en 1992

QUI EST-IL ?

Le champion cycliste français en activité le plus populaire. Deux fois champion du monde sur route, il a suscité beaucoup d'espoir en France en 2019, année où il a pris la cinquième place du Tour de France. Il tentera de gagner le titre olympique à Paris au début du mois d'août.

Originaire du centre de la France, son père est musicien et veut l'orienter vers la musique. Julian préfère le sport et entraîné par son cousin, il pratique le cyclisme qui est une autre passion de la famille. Ses premières amours cyclistes le conduisent au cyclo-cross et obtient une médaille d'argent au championnat du monde juniors 2010. Une blessure au genou le conduit à s'engager dans l'Armée de Terre qui dispose d'une équipe cycliste. Il s'y refait une santé Il obtient de bons résultats en cyclo-cross et sur route. En 2013, il décide de passer professionnel mais faute d'engagement dans une équipe française, il trouve place dans l'équipe réserve de la formation belge Quick Step et il se distingue à plusieurs reprises, notamment en gagnant une étape au Tour de l'Avenir 2013. En 2014, il signe un contrat dans l'équipe première du groupe Quick Step et rivalise avec les meilleurs au Tour de Californie.

2015 est l'année de la grande révélation. Il signe deux deuxièmes places dans les classiques ardennaises. Il gagne une étape au Tour de Californie et il suscite surtout beaucoup d'enthousiasme car c'est un coureur offensif qui ne s'avoue jamais battu.

De 2016 à 2021, Alaphilippe est le meilleur coureur français, un des cadors du cyclisme mondial. Il remporte la Flèche wallonne à trois reprises, la Classique de Saint-Sébastien, Milan-San Remo, six étapes du Tour de France, le Tour de Californie pour ne parler que de ses principales victoires internationales. Il collectionne les podiums sur les classiques comme le Tour de Lombardie et Liège-Bastogne-Liège.

Le Tour 2019 est son morceau de bravoure. Il remporte deux étapes, porte le maillot jaune pendant 14 jours et suscite en France l'espoir de voir enfin un Français gagner le Tour 34 ans après Bernard Hinault. Il termine finalement cinquième de cette édition.

À deux reprises, il réussit à s'imposer aux championnats du monde sur route (2020, 2021) grâce à des attaques irrésistibles. C'est le premier Français à réaliser une telle performance. En 2021, il gagne le titre devant le public belge médusé et aussi impressionné par le brio du Français.

Une terrible chute durant la course Liège-Bastogne-Liège le conduit à une longue absence et un difficile retour au premier plan. S'il réussit à s'imposer sur des courses secondaires, Alaphilippe n'est que l'ombre de lui-même en 2023. Il continue de se battre, d'attaquer mais les jambes ne suivent plus. Alaphilippe reste cependant très populaire car sa personnalité ouverte et souriante le rend très attachant.

L'année 2024 est l'année du renouveau. Après quelques résultats moyens, il est mis en cause par son manager belge Patrick Lefèvre à la tête de l'équipe Quick Step. Il lui reproche de ne pas assez s'entraîner, de faire la fête, de passer trop de temps avec sa famille. Ces déclarations blessent profondément le champion français. La résurrection intervient au Tour d'Italie, le fameux Giro. Il est à l'attaque mais cette fois, il réussit à aller au bout en gagnant une étape. On sent que le grand Alaphilippe est de retour. Il n'est pas aligné au Tour de France. Il est déjà tourné vers la course sur route des jeux Olympiques de Paris.

SES TROIS POINTS FORTS D'INFLUENCE

Le sport cycliste en France est extrêmement populaire. C'est le sport des régions rurales et semi-rurales, le sport historique, avec ses légendes, ses anecdotes, ses lieux de mémoire. Ce sport s'est mondialisé et le Tour de France attire un public de tous horizons. La montée en puissance du vélo à l'échelon mondial se traduit par une diffusion médiatique sur les cinq continents. En 2024, pour la première fois, un Érythréen, Biniam Girmay, a gagné trois étapes et est devenu un héros dans toute l'Afrique. Dans ce contexte mondial, la France continue d'aimer le cyclisme par tradition mais sa passion serait beaucoup plus forte si un Français rivalisait avec les meilleurs. Alaphilippe est le champion qui émane de la France profonde et, en même temps, a les moyens de rayonner au niveau mondial.

Le personnage, lui-même, dispose de nombreux atouts. Il a un caractère combatif et ne s'avoue jamais vaincu. Il est toujours accessible et ne tombe jamais dans les polémiques, ni dans les excès de vanité. En Belgique, il est également très populaire, on le surnomme « Loulou » et on le respecte tout en le chahutant gentiment. Alaphilippe a construit sa popularité par l'ampleur de ses résultats mais aussi par sa manière d'être, par sa façon d'envisager son métier de coureur cycliste, par ses relations avec la presse et le public.

On ne peut comprendre la popularité de Julian Alaphilippe. Si l'on n'associe pas le champion à sa compagne Marion Rousse. Ancienne championne cycliste, consultante sur France-Télévisions, directrice du Tour de France des Femmes, elle s'est imposée comme une des figures majeures du cyclisme français. Le couple qu'elle forme avec Julian Alaphilippe est le plus « glamour » du sport français. Il donne une dimension « people » inhabituelle dans le cyclisme. Le trio Alaphilippe-Rousse-Nino (leur petit garçon) a toutes les chances d'occuper pour longtemps les colonnes de la presse. De mémoire de suiveurs, le dernier exemple d'un couple « people » dans le vélo remonte à Jacques Anquetil et à son épouse.

SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES

Alaphilippe peut envisager quelques années supplémentaires de carrière et compléter son palmarès avec quelques victoires supplémentaires. Il est peu probable qu'il puisse gagner un jour le Tour de France mais sa capacité à peser sur les grandes courses mondiales est revenue avec l'espoir de gagner ou de très bien figurer au plus haut niveau.

Pour le reste, après la fin de sa carrière, Julian Alaphilippe peut être bien davantage qu'un banal consultant. Sa vista, son originalité, sa popularité exceptionnelle lui ouvrent de larges perspectives médiatiques et sociales.

Comme Poulidor, Alaphilippe est grand, même sans avoir gagné le Tour.

MOHED ALTRAD

Né entre 1948 et 1951

QUI EST-IL ?

Une success story française. Un homme d'une grande influence et pas seulement dans le monde des affaires. Entrepreneur et écrivain. Patron d'un club de rugby.

Il est né en Syrie dans la région de Raqqa. Selon ses dires, il serait le fruit d'un viol. Son père, un chef local, a répudié sa mère qui est morte peu après sa naissance. Il est élevé par sa grand-mère dans une pauvreté totale. Grâce à son cousin, il peut se fixer à Raqqa mais il n'a pas le droit d'aller à l'école car il est bédouin. Il est cependant repéré par un instituteur qui l'aide à étudier et obtient son bac à 17 ans. Grâce à ses excellents résultats, il obtient une bourse pour faire ses études supérieures en France. Il arrive à Montpellier avec 200 francs en poche. Et un français plus qu'approximatif. Il réussit ses études avec, au bout du compte, un doctorat en informatique à l'Université Paris VIII.

Il occupe des postes d'ingénieur chez Alcatel puis chez Thomson. Ensuite, il travaille pour l'Abu Dhabi National Oil Company. De retour en France, il crée, avec un associé, une société d'informatique France Informatique Électronique et Télématique (FIET). La vente de cette société à Matra en 1984. Avec le produit de cette vente, il rachète une PME en faillite, la MEFRAN, spécialisée dans les échafaudages et implantée dans l'Hérault. Il a un associé britannique Richard Alcock.

Le rachat de la MEFRAN est le point de départ du groupe Altrad qui se développe d'abord dans le Sud et s'implante en France et au-delà des frontières de l'Hexagone. Il devient un patron médiatisé et reconnu. Il reçoit des prix, comme en 2014, le prix EY (Ernest and Young) de l'entrepreneur de l'année.

En mars 2015, le groupe Altrad franchit une étape stratégique en signant l'acquisition du groupe néerlandais Hertel, une entité mondialisée avec 70 filiales dans le monde entier. Le groupe Altrad, 30 ans après sa création, est un modèle de réussite. Il est numéro 1 mondial de la bétonnière et le numéro 1 européen de l'échafaudage. En juin 2015, Mohed Altrad est désigné « Entrepreneur mondial 2015 » par Ernest and Young. C'est le premier Français à recevoir une telle récompense.

Depuis 2015, le groupe continue de grandir avec des acquisitions en France et dans le monde entier. Parmi les plus marquantes, on peut citer l'entreprise iséroise PREZIOSO, spécialisée dans les services aux entreprises. Et aussi la société britannique CAPE, implantée dans le secteur de la maintenance des équipements dans l'industrie pétrolière. On peut citer aussi ENDEL, filiale d'ENGIE, spécialisée dans la maintenance industrielle.

En 2023, le groupe ALTRAD est un mastodonte avec une part croissante des services dans son chiffre d'affaires. Il est présent sur les 5 continents, dans 100 pays, avec 5,2 milliards d'euros de chiffre d'affaires et plus de 60 000 salariés.

Homme puissant, Mohed Altrad s'est investi en politique. Depuis trois décennies, il joue directement ou indirectement un rôle important dans la vie politique locale et régionale. En septembre 2019, il annonce sa candidature aux municipales de 2020. Sa liste est qualifiée à l'issue du premier tour. Il fusionne avec deux autres listes, sous l'intitulé suivant : *Nous sommes n'importe qui, nous avons l'écologie en commun*. Cette liste fusionnée n'arrive qu'en troisième position. Altrad est élu conseiller municipal d'opposition.

Le rugby est également un domaine où Mohed Altrad investit énormément. En juin 2011, il devient président du Montpellier Hérault Rugby dont il est l'actionnaire principal. C'est un investissement réussi car le club est champion de France en 2022 et remporte plusieurs Challenges et Boucliers européens. Le club connaît cependant d'importantes difficultés en 2023-2024 avec une crise du management et de moins bons résultats sportifs. Bernard Laporte a été appelé à la rescousse pour remettre le club sur les rails.

L'investissement du groupe Altrad dans le rugby concerne aussi l'équipe de France. En 2017, Altrad soutient la candidature de la France à l'organisation de la Coupe du Monde 2023. En mars 2017, le groupe Altrad devient la première entreprise privée de l'histoire à s'afficher sur le maillot de l'équipe de France. Les liens entre le président de la FFR Bernard Laporte et Altrad sont établis. Dès le mois d'août 2017, les soupçons de favoritisme en faveur du club de Montpellier se portent sur Bernard Laporte. Ce dernier serait intervenu pour que la commission de discipline se montre bienveillante avec le club de Montpellier. Plus tard, on révèle que BL Communication, société appartenant à Bernard Laporte a signé un contrat d'image avec le groupe Altrad. Sans parler de l'absence d'appel d'offres pour l'attribution du sponsoring pour le maillot des Bleus. En 2022, Mohed Altrad et Bernard Laporte ont été condamnés pour corruption et prise illégale d'intérêts. Ils ont fait appel.