

Lectures de
DELEUZE



sous la direction de

YOANN HERVEY-FORTUNET



Table des matières

Les auteurs.....	5
------------------	---

Introduction Parler le deleuzien (ou de quelques usages de Deleuze) **11**

Yoann Hervey-Fortunet

1. « Tenir bon »	12
2. Mimer	12
3. Différencier	13
4. Expliquer.....	14

Première partie Esthétique

1 1837 : l'agencement-Schumann dans *Mille Plateaux*..... 19

Maël Guesdon

I. Les <i>Davidsbündlertänze</i> , une modulation des doubles.....	21
II. Le règne de l' <i>intermezzo</i>	24
III. Rêverie des <i>Scènes d'enfant</i>	27
IV. Conclusion	30

2 Hystérie du cliché : usages critique et esthétique..... 33

Léo Pinguet

I. Méthode <i>de facto</i> , situation <i>de jure</i>	36
II. Dualismes et jugement de goût	37
III. D'une zone du fantastique	40
IV. Du stéréotype au cliché.....	43
V. D'un usage polémique des clichés	45
VI. Des limites de l'usage polémique.....	47

VII.	D'un usage esthétique des clichés.....	49
VIII.	D'un sublime maniériste.....	52
3	À notre tour d'enquêter : qui est véritablement Carrie Mathison (<i>Homeland</i>) ? Et si le douzième chapitre de <i>L'Image-mouvement</i> nous aidait à y voir plus clair ?	57
	<i>Caroline San Martin</i>	
I.	Détour par la dramaturgie – mieux comprendre l'image-action.....	59
II.	Les choix de Carrie – mieux comprendre un rapprochement	62
III.	La contrainte à l'immobilité – mieux comprendre la crise.....	64
IV.	Imiter la posture du spectateur – un nouveau type de personnage	66
V.	L'image-mentale – un concept pour l'analyse.....	68
VI.	Qui est Carrie ?	69

Deuxième partie Politique

1	Territoires. Sémiotiques expressives, nation et racisme.....	75
	<i>Viviana Lipuma</i>	
I.	Créer un territoire : la « territorialisation » comme opération sémiotique	78
	1. Espaces vécus	78
	2. Fonction vitale et fonction expressive	79
	3. Vecteurs de subjectivation	80
II.	Appartenir à un territoire : les « identités farouches »	83
	1. Durcissement et parasitage des fonctions expressives.....	83
	2. Les mécanismes de l'appartenance nationale	86
III.	Nationalisme, racisme et biologisation de processus sémiotiques.....	89
	1. Histoires et cultures	89
	2. Néo-racisme	91
	3. Re-sémiotisations polyphoniques	94
IV.	Conclusion	95

2	Deleuze, théoricien du pouvoir	99
	<i>Marc Rölli</i>	
I.	L'immanence du pouvoir	101
II.	La volonté de puissance – Nietzsche	107
III.	Puissance d'agir – Spinoza	110
IV.	Conclusion	113
3	Penser avec la Terre. La « géologie de la morale » de Gilles Deleuze et Félix Guattari	115
	<i>Manola Antonoli</i>	
I.	Histoire de la Terre et histoire des hommes.....	116
II.	Une « éthique de la Terre » ?	118
III.	Le retour de Gaïa.....	120
IV.	Géologie de la morale	121
V.	Géophilosophie.....	125

Troisième partie Linguistique

	Deleuze et la langue anglaise	133
	<i>Jean-Pierre Cléro</i>	
I.	Remarques sur <i>Empirisme et subjectivité</i>	136
II.	« Il n'y a guère que les Stoïciens et les Anglais pour avoir pensé ainsi ».....	139
III.	Deleuze confronté à la littérature anglo-saxonne. Convergences et divergences de sa conception de la littérature avec celle de Lacan	145
IV.	Le rapport paradoxal du cinéma et du langage.....	153
V.	La notion de « langage de l'art » est-elle mieux adaptée quand il s'agit de tableaux et de musiques ?.....	156
VI.	Conclusion	159

Quatrième partie Métaphysique

1 Deleuze et Badiou : événement et sujet 163

Brent Adkins

I.	Événements.....	165
	1. Introduction : de la relation conflictuelle entre Deleuze et Badiou	165
	2. Deleuze et l'événement.....	168
	3. Badiou et l'événement.....	172
	4. Le débat	178
II.	Sujets	182
	1. La conception du sujet de Badiou.....	182
	2. La conception deleuzo-guattarienne du sujet	184
	3. Le sujet selon Deleuze et Guattari en contexte	185
	4. Une critique du sujet de Badiou	188

2 « Rejoindre le monde d'avant l'homme ».

Éléments de la critique deleuzienne du sujet 191

Yoann Hervey-Fortunet

I.	Pensée et subjectivité.....	194
II.	Répétition et subjectivité.....	197
	1. Empirisme.....	197
	2. Subjectivité.....	198
	3. Temporalité.....	199
	4. Répétition passive.....	201
III.	Différence et subjectivité.....	202
	1. Le simulacre comme critique de l'Idée.....	202
	2. La différence en elle-même.....	205
	3. Individuation et subjectivation.....	207
	4. L'effondement.....	207
IV.	Cinéma et subjectivité.....	208
	1. L'image comme « appareilre » ou « phénomène »	208
	2. Mouvement et perception comme puissances de l'image.....	211
V.	Conclusion	214