

# Abrégé de musique



Frédéric Platzer

  
*ellipses poche*

# Sommaire

## Première partie. Le langage musical

<b>Chapitre 1. Les éléments constitutifs .....</b>	<b>15</b>
La partition .....	15
La hauteur .....	17
La durée.....	54
L'intensité .....	69
Le timbre .....	70
Les formations.....	78
Les signes d'exécution .....	79
<b>Chapitre 2. Acoustique et musique.....</b>	<b>87</b>
Le diapason .....	87
Le tempérament musical.....	89

## Deuxième partie. Les structures

<b>Chapitre 3. Les procédés d'écriture.....</b>	<b>101</b>
La basse continue.....	101
Le canon .....	105
Le contrepoint .....	110
Le figuralisme .....	115
La grille.....	127
L'harmonie.....	128
Les imitations .....	146
L'improvisation.....	148
L'orchestration .....	149
L'ornementation .....	152
La série .....	155

<b>Chapitre 4. Les formes</b> .....	<b>159</b>
La forme binaire.....	159
Le <i>da capo</i> .....	160
La forme <i>durchkomponiert</i> .....	160
La forme sonate.....	161
La fugue.....	166
Le récitatif.....	172
Le <i>rondo</i> .....	175
Les variations.....	176
<b>Chapitre 5. Les genres</b> .....	<b>181</b>
Le choral.....	181
Le concerto.....	185
La messe.....	190
La messe de requiem.....	193
La monodie vocale accompagnée.....	196
Le motet.....	197
L'opéra.....	199
L'oratorio .....	206
La sonate .....	208
La suite .....	213
La symphonie.....	216
Le poème symphonique.....	222

### **Troisième partie. Histoire de la musique**

<b>Chapitre 6. Le Moyen Âge (IV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)</b> .....	<b>227</b>
Cadre historique.....	227
Cadre philosophique .....	228
Les débuts : IV <sup>e</sup> -IX <sup>e</sup> siècle .....	229
Le développement : IX <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècle .....	232
L'apogée : fin du XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> siècle .....	238

<b>Chapitre 7. La Renaissance (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle) .....</b>	<b>249</b>
Généralités .....	249
Les Franco-Flamands .....	252
Le xvi <sup>e</sup> siècle .....	255
Le madrigal.....	261
<b>Chapitre 8. L'époque baroque (1600-1750).....</b>	<b>267</b>
Généralités .....	267
La musique française .....	269
La musique italienne.....	276
La musique allemande (et assimilée).....	284
<b>Chapitre 9. La période classique (1750-1830).....</b>	<b>297</b>
Vous avez dit « classique » ?.....	297
Généralités .....	298
La première génération.....	300
La seconde génération (la première école de Vienne).....	304
<b>Chapitre 10. Le romantisme (1830-1914).....</b>	<b>311</b>
Les caractéristiques de la période .....	311
Les premiers romantiques (1800-1830) .....	314
La génération médiane (1830-1850).....	318
Le romantisme tardif (1850-1890).....	327
Le post-romantisme (1890-1914).....	333
<b>Chapitre 11. Les temps modernes (1914-1945).....</b>	<b>343</b>
La seconde école de Vienne.....	343
Béla Bartók et Edgar Varèse.....	352
Le néoclassicisme.....	356
Les groupes .....	356
Maurice Ravel.....	360
Igor Stravinski .....	363

**Chapitre 12. La musique contemporaine (1945-...) ..... 367**

Olivier Messiaen.....	367
Pierre Boulez.....	370
La musique concrète et électroacoustique.....	372
La musique « stochastique » .....	374
La musique minimaliste .....	376
La musique spectrale et le polystylisme .....	377
Quelques inclassables.....	378

**Chapitre 13. Jazz et rock (xx<sup>e</sup> siècle - ...) ..... 379**

Le jazz.....	379
Les principales étapes.....	382
Le rock & roll .....	391

**Index ..... 393****Crédits ..... 397**