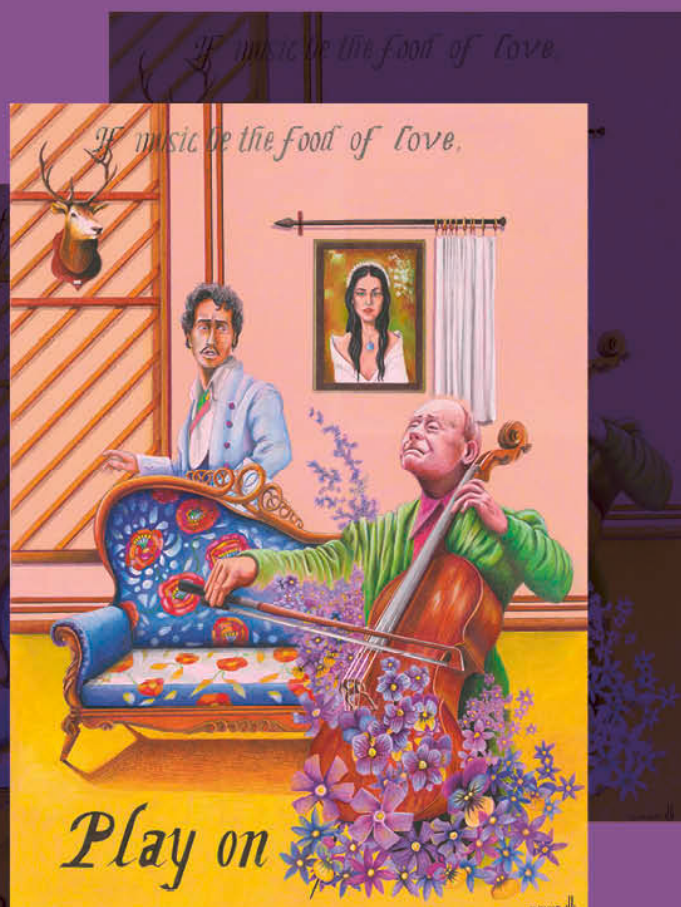


Agrégation

ANGLAIS

William Shakespeare

Twelfth Night, Or What You Will



Sous la direction de :
Catherine Lisak

ellipses

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

Partie I. “A natural perspective, that is and is not” (5.1.213): perspectives in play and *mundus inversus*

Les mondes opposés dans <i>Twelfth Night</i> de Shakespeare et <i>Le Combat de Carnaval et Carême</i> de Pieter Bruegel l’Ancien.....	31
<i>Jean-Louis Claret</i>	

Partie II. “I do not now fool myself to let imagination jade me” (2.5.159-160): the double-edged power of imagination

Fantasy and Imagination in <i>Twelfth Night</i>	59
<i>Claire Guéron</i>	
A Hand in Imagination and Free Thought in <i>Twelfth Night</i>	75
<i>Catherine Lisak</i>	

Partie III. “It is too hard a knot for me t’untie” (2.3.41): the trouble with gender

“I am not what I am” (3.1.139): crossing gender and (de)constructing categories in <i>Twelfth Night</i>	97
<i>Louise Roszak</i>	
« He plays o’th’ viol-de-gamboys » (1.3.23-4) : troubles de l’imaginaire du genre et coïncidences mélopoétiques dans <i>Twelfth Night</i>	111
<i>Marie-Lise Paoli</i>	

Partie IV. “[P]lay on” (1.1.1): music as a power play and staging innovations

Music in Thomas Ostermeier’s production of <i>La Nuit des rois</i>	143
<i>Chantal Schütz</i>	
« What country, friends, is this? » (1.2.1) : voyage dans l’esthétique de <i>La Nuit des rois</i>	155
<i>Estelle Rivier-Arnaud</i>	

Note sur les contributeurs	175
----------------------------------	-----