

**Thèmes
études**



Initiation à la stylistique

3^e édition revue et enrichie

Claire Stolz

ellipses

Table des matières

Partie 1. Situation de la stylistique : délimitation du champ	3
1. Aperçus historiques sommaires : une discipline aux directions multiples	5
I. L'héritage de la grammaire : Bally, Marouzeau, Cressot.....	6
II. Le cercle philologique de Leo Spitzer	9
III. La stylistique des genres	10
IV. La stylistique structurale	12
V. Stylistique et sémiotique	15
Conclusion	17
L'histoire de la stylistique à travers les livres.....	18
2. Disciplines entrant dans le champ de la stylistique ...	21
I. La grammaire	22
II. La rhétorique.....	23
▶ Les genres oratoires.....	24
▶ Preuve éthique, preuve pathétique, preuve logique	26
▶ Les lieux.....	28
▶ Les domaines du travail de l'orateur.....	29
III. La poésie	31
▶ Définitions	31
▶ <i>Figures III</i> : «Discours du récit».....	33
▶ Intertextualité.....	37

IV. Disciplines linguistiques.....	39
▶ La linguistique de l'énonciation.....	39
▶ La pragmatique.....	44
▶ L'analyse du discours.....	50
▶ La linguistique textuelle.....	61
V. La sémiotique.....	66
▶ Sémiotique narrative.....	68
▶ Sémiotique de la description.....	70
▶ Sémiotique de l'ironie.....	76
▶ Sémiostylistique.....	79
Conclusion.....	88
Partie 2. Postes d'analyse.....	91
1. Introduction.....	93
I. L'objet de l'exercice de stylistique.....	93
II. Ses buts.....	94
III. Ses moyens.....	95
2. Le lexique.....	97
I. La lexie.....	97
▶ Mot et lexie.....	97
▶ Lexie et signe.....	98
▶ Usage, mention, connotation autonymique.....	98
II. Analyse du signifié.....	100
▶ Analyse sémique (dite aussi analyse componentielle).....	100
▶ Sémantiques du prototype et du stéréotype.....	102
▶ Dénotation et connotation.....	103
▶ Polysémie.....	105
III. Relations sémantiques.....	107
▶ Hyperonymes et hyponymes.....	107
▶ Synonymes et antonymes.....	109

IV. Les réseaux lexicaux.....	112
▶ Niveaux de langue et registres de vocabulaire.....	112
▶ Champs lexicaux dérivationnels.....	115
▶ Champ lexical notionnel et champ sémantique	115
V. De la lexie au texte.....	116
▶ Isotopie, poly-isotopie et allotopie	117
▶ Cohésion et cohérence	119
▶ Connecteurs.....	121
▶ Types de progression d'un texte.....	123
3. L'énonciation littéraire	125
I. Manifestations de l'activité énonciative	127
▶ L'opposition récit/discours.....	127
▶ Les discours rapportés.....	133
▶ Polyphonie et points de vue (PDV).....	137
II. Quelques exemples d'énonciations littéraires.....	147
▶ L'énonciation romanesque ; l'énonciation autobiographique	147
▶ L'énonciation lyrique	149
▶ L'énonciation théâtrale.....	150
4. La caractérisation.....	153
I. Valeurs caractérisantes de l'énonciation et de l'actualisation	153
▶ Énonciation et analyse actantielle.....	153
▶ L'actualisation.....	155
II. Les caractérisants spécifiques	159
III. Autres faits de caractérisation : la caractérisation générale.....	160
5. Les figures	165
I. Figures microstructurales.....	167
▶ Mise en place de la notion de figures microstructurales.....	167
▶ Les principales figures microstructurales.....	168

II. Figures macrostructurales.....	179
▶ Mise en place de la notion de figures macrostructurales.....	179
▶ Les principales figures macrostructurales.....	181
6. La phrase	189
I. Grammaire de la phrase.....	189
▶ Phrase et énonciation	189
▶ Ordre des mots : ordre intrasyntagmatique	190
▶ Phrase et syntaxe	193
II. Architecture de la phrase	196
▶ Physionomie générale: phrase brève vs phrase longue ; la période; d'une phrase à l'autre.....	196
▶ Phrase linéaire vs phrase à parallélisme ; phrase liée vs phrase segmentée.....	197
III. Mélodie et rythme de la phrase.....	201
▶ Mélodie.....	201
▶ Rythme	202
 Partie 3. Mise en œuvre du commentaire	207
1. Quelques conseils.....	209
I. Principes généraux	209
▶ Architecture générale.....	209
▶ Une forme-sens: les enjeux littéraires du texte	210
II. Traiter un sujet à libellé directif.....	210
▶ Utilisation des outils.....	210
▶ Le travail au brouillon et l'élaboration du plan	211
▶ La rédaction du commentaire	212
III. Traiter un sujet sans libellé directif.....	212

2. Applications	215
I. Libellé directif.....	215
▶ Joseph Delteil, <i>Jeanne d'Arc</i> (1925).....	215
▶ Étudier le lexique.....	216
▶ Indications de mise en forme	217
▶ Charles Baudelaire, « Que diras-tu ce soir... » (<i>Les Fleurs du Mal</i> , 1861).....	222
▶ Étudier les figures du lyrisme.....	222
II. Libellé non directif.....	225
▶ Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> , acte I, scène 1 (1838).....	225
▶ Faire l'étude stylistique du texte	227
▶ Jean de La Fontaine, « Le Loup devenu berger », <i>Fables</i> , I, 3 (1668)	231
▶ Commentaire stylistique du texte	232
Conclusion	246
 Bibliographie.....	 247
 Index.....	 257