

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 2025-2026

AGRÉGATION DE LETTRES

Poésies américaines : peuples, langues et mémoires



Miguel Angel Asturias
Poèmes indiens

Gaston Miron
L'Homme rapaillé

Joy Harjo
L'Aube américaine

- Enjeux de la question
- Repères et analyse des œuvres
- Sujets inédits corrigés

Coordination :
Natalie Reniers-Cossart



Table des matières

Avant-propos	3
Présentation des auteurs	5
Chapitre 1	
<i>Poèmes indiens, Miguel Angel Asturias</i>	9
Introduction : les <i>Poèmes indiens</i> , de la réminiscence à la résistance	11
I Trois œuvres dans l'œuvre : un recueil-gigogne	18
II Écrire pour le peuple, écrire sur le peuple : la vocation des <i>Poèmes indiens</i>	34
III La persistance de la mémoire au cœur de l'écriture poétique	53
<i>Commentaires et analyses d'extraits</i>	70
Bibliographie	95
Chapitre 2	
<i>L'Homme rapaillé, Gaston Miron</i>	97
Introduction	99
I Miron, le chantre de l'identité québécoise	105
II Une écriture organique du mouvement : du pays natal au pays sublimé, en passant par la nation unifiée	130
III <i>L'Homme rapaillé</i> , un exercice de style poétique exigeant	151
Conclusion	173
<i>Commentaires</i>	179
Bibliographie indicative	200

Chapitre 3	
<i>L'Aube américaine, Joy Harjo</i>	205
Introduction	207
I Contexte historique et culturel	211
II « De la mémoire en lambeaux » ou comment créer avec le passé traumatique	221
III Peuples et solidarités. L'importance de la relation	236
IV Langues et formes	255
Conclusion	269
Commentaires	271
Bibliographie indicative	295