

# AGRÉGATION DE LETTRES 2025

## Grammaire et stylistique

Pour chacune des œuvres :

- L'analyse de la langue de l'auteur
- Des sujets corrigés pour l'écrit et l'oral
- Une large variété de questions de grammaire

Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*

Pierre Corneille, *Le Menteur* suivi de *La Suite du menteur* et *La place Royale*

Germaine de Staël, *De la littérature*

Alfred de Vigny, *Les Poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*

Coordination :  
Bérengère Moricheau-Airaud



# Table des matières

<b>Avant-propos .....</b>	<b>3</b>
<b>Programme .....</b>	<b>3</b>
<b>Agrégation externe de lettres modernes .....</b>	<b>7</b>
Épreuve écrite d'admissibilité .....	7
1. Lexicologie .....	7
2. Grammaire .....	8
3. Stylistique .....	9
Épreuve orale d'admission .....	12
<b>Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial .....</b>	<b>14</b>
Épreuve écrite d'admissibilité .....	14
Épreuve orale d'admission .....	16
<b>Agrégation externe de grammaire .....</b>	<b>16</b>
Épreuve écrite d'admissibilité .....	16
Épreuve orale d'admission .....	16

## Hélisenne de Crenne

### *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*

<b>I. La langue des <i>Angoisses douloureuses</i> .....</b>	<b>21</b>
I. Remarques préliminaires pour le travail sur la langue .....	23
1. Situer le programme restreint dans l'œuvre .....	23
2. Situer le texte édité dans l'histoire éditoriale de l'œuvre (1538-1560) .....	24
3. Principes de l'édition au programme : graphies, ponctuation, insertions .....	24
a. Modernisation des graphies .....	25
b. Modernisation de la ponctuation .....	25
c. Interventions de l'éditeur dans le texte : ajouts [entre crochets] et mises en retrait {entre accolades} .....	26
<b>II. Lexicologie .....</b>	<b>28</b>
I. Synchronie et diachronie : latinismes et créativité lexicale .....	28
a. L'emprunt en langue et en discours .....	29
b. L'emprunt en synchronie : connotations en langue et effets de sens en contexte .....	30

c. Les doublets forme « savante »/forme « populaire » .....	31
d. Néologismes et créativité lexicale.....	31
<b>2. Approche morphologique en synchronie .....</b>	<b>32</b>
a. Mots dérivés : prédilection marquée pour des suffixes latinisants.....	32
b. La composition savante.....	35
c. La dérivation impropre : le cas des infinitifs substantivés .....	35
<b>3. Approche sémantique : l'intégration des latinismes lexicaux .....</b>	<b>37</b>
a. Latinismes et binômes synonymiques : relations lexicales en micro-contexte.....	37
b. Latinismes sémantiques .....	38
<b>III. Grammaire.....</b>	<b>39</b>
<b>1. Les démonstratifs.....</b>	<b>39</b>
a. Démonstratifs variables en genre et en nombre issus des séries <i>cist</i> et <i>cil</i> .....	40
b. Sur quelques emplois de CE pronom démonstratif neutre .....	42
<b>2. Les relatifs .....</b>	<b>43</b>
a. <i>Qui, que, quoi, dont, où</i> représentant un antécédent nominal intro- duisent une subordonnée relative adjective.....	45
b. <i>Qui</i> sans antécédent introduit une subordonnée relative substantive indéfinie .....	46
c. <i>Ce qui, ce que</i> sans antécédent introduisent une subordonnée relative périphrastique.....	47
d. L'emploi dit de « relatif de liaison » : la représentation d'un antécé- dent propositionnel .....	47
e. Le relatif composé <i>lequel</i> .....	50
<b>3. Les emplois de l'infinitif : quelques particularités .....</b>	<b>52</b>
a. L'extension des infinitifs prédicatifs : les deux types de « subordonnée infinitive » .....	53
b. Infinitifs en emploi prépositionnel .....	53
c. Place de l'infinitif et ordre des mots .....	54
<b>IV. Stylistique .....</b>	<b>56</b>
<b>1. Procédés d'amplification et d'élévation du style .....</b>	<b>57</b>
a. L'amplification comme intensification de la matière : la rhétorique du haut degré.....	58
b. L'amplification comme dilatation de la matière : répétition et variation .....	59
<b>2. Le « style poétique » dans les <i>Angoisses douloureuses</i> .....</b>	<b>60</b>
<b>3. Énonciation et discours rapportés : un roman de la parole .....</b>	<b>61</b>
a. Relais et statut différencié des voix narratives .....	62
b. Un dispositif d'enchâssement énonciatif complexe.....	62
<b>c. Discours rapportés et hétérogénéité énonciative .....</b>	<b>63</b>
<b>4. « Style piteux » et discours des passions :</b>	
<b>un roman de l'intériorité.....</b>	<b>64</b>
a. Une poétique de la plainte.....	65
b. Expression des affects et des modalités.....	65
c. Variation lexicale et représentation des passions .....	66
d. Un discours des passions moralisé .....	67

<b>II. Exemple de sujet pour l'écrit .....</b>	<b>69</b>
I. Lexicologie .....	71
II. Grammaire.....	75
1. Étude des participes passés.....	75
a. Le participe passé en emploi verbal .....	77
b. Le participe passé en emploi adjectival.....	78
c. La décatégorisation du participe passé .....	79
2. Remarques nécessaires.....	79
III. Stylistique .....	81
1. Une réfutation polémique : l'autorité du <i>JE</i> .....	82
a. Le genre délibératif.....	82
b. Marques du dialogisme polémique et affirmation du <i>JE</i> .....	83
c. Un raisonnement ouvertement paradoxal : mouvements concessifs.....	83
2. Une argumentation tournée vers le destinataire :	
<i>ethos</i> et <i>pathos</i> .....	85
a. Le parti pris du style élevé : un <i>ethos</i> humaniste.....	85
b. La prédominance des arguments affectifs, ou la thématisation d'un <i>ethos</i> d'humilité.....	85
c. Le statut argumentatif des <i>exempla</i> .....	86
3. L'éloge de la toute-puissance d'amour .....	88
a. La dynamique épictétique de l'amplification .....	88
b. <i>Pouvoir</i> , polyptote et dérivation, une figure structurante .....	89
c. Les figures d'opposition.....	89
d. Un éloge aux accents néo-platoniciens.....	90
Conclusion .....	90
<b>III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les emplois du verbe être....</b>	<b>91</b>
Introduction.....	92
1. Être employé comme auxiliaire dans les formes verbales complexes. 93	
a. Être auxiliaire de temps .....	93
b. Être auxiliaire de la voix passive (ou de diathèse).....	94
2. Être employé comme copule en construction attributive.....	94
a. Le constituant attribut du sujet est un adjectif ou un équivalent.....	95
b. Le constituant attribut est de nature nominale .....	96
c. Un cas particulier : <i>force est (à qqn) de + Inf.</i> .....	96
3. Être copule ou verbe support ? .....	97
4. Un emploi existentiel figé : être dans le présentatif impersonnel <i>il est</i> .....	98
Conclusion (facultative) .....	98

#### IV. Second exemple de sujet pour l'oral : les emplois de l'infinitif..... 99

Introduction.....	100
1. L'infinitif prädicatif ou le cas de la « subordonnée infinitive ».....	102
2. L'infinitif second élément de périphrase verbale.....	102
a. Périphrase aspectuelle <i>commencer à + inf.</i> .....	103
b. Périphrase actancielle <i>faire + inf.</i> .....	103
c. Périphrases modales : l'infinitif après <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i> .....	104
3. L'infinitif en emploi nominal.....	105
a. L'infinitif complément essentiel du verbe.....	105
b. L'infinitif constituant d'un groupe prépositionnel en fonction complément circonstanciel.....	105
c. L'infinitif complément du comparatif.....	106
d. L'infinitif séquence de phrase impersonnelle ou sujet postposé?.....	106
4. Le cas de l'infinitif substantivé : la recatégorisation comme nom.....	107

### Corneille

#### *La Place royale, Le Menteur, La Suite du Menteur*

#### I. La langue des comédies de Corneille ..... 111

I. Lexique.....	112
1. Remarques générales sur la graphie et le lexique.....	112
a. Graphie.....	112
b. Formes et sens.....	113
c. Sur le lexique des comédies de Corneille.....	114
2. Lexique de la tromperie et du changement.....	114
a. Artifice.....	115
b. Changer; change, changement.....	115
c. Conte, conter.....	117
d. Feindre, feinte.....	117
e. Image, imaginer.....	118
f. Mentir; menteur; mensonge, menterie.....	119
g. Trahir; trahison, traître.....	120
h. Tromper; tromperie.....	121
3. Étude d'un procédé transversal : la dérivation.....	122
a. La dérivation comme mode de formation des lexies.....	122
b. La dérivation comme figure de construction.....	125
II. Grammaire.....	127
I. Quelques faits de langue classique.....	127
a. La construction verbale.....	127
b. La coordination.....	128
c. La montée du clitique.....	129
d. Les formes en -ant.....	131
2. Synthèse sur les emplois du mot <i>que</i> .....	131
a. <i>Que</i> pronom.....	131
b. <i>Que</i> adverbe.....	132
c. <i>Que</i> conjonctif.....	132

2. La négation.....	133
a. La négation lexicale.....	134
b. Omission du <i>ne</i> : la négation réduite au seul forclusif.....	134
c. Omission du forclusif : la négation réduite au seul <i>ne</i> .....	135
d. Coordination en « ni ».....	135
e. Négation exceptive.....	135
III. Stylistique.....	136
1. Une rhétorique du double.....	136
a. Parallèles et répétitions.....	136
b. Effets de symétrie.....	137
c. Paradoxe.....	138
2. Du langage naturel au langage galant .....	139
a. Le style naïf.....	139
b. Le style galant.....	140
3. Les ressorts comiques de l'échange.....	142
a. Parlure des valets .....	142
b. Parlure des maîtres .....	143
c. Le contrepoint du style tragique.....	144
3. La tentation du style sentencieux.....	145
a. Le style de la sentence.....	146
b. De la sentence à l'aphorisme.....	146
II. Exemple de sujet pour l'écrit .....	149
I. Lexicologie .....	151
II. Grammaire.....	153
1. L'emploi des temps de l'indicatif.....	153
a. Les temps de l'énonciation du discours.....	154
b. Les temps de l'énonciation de récit .....	155
2. Remarques nécessaires.....	158
III. Stylistique.....	160
1. Mise en scène du récit : les éléments constitutifs du morceau de bravoure .....	161
a. Les effets d'insertion .....	161
b. Le double régime énonciatif.....	161
c. <i>Actio</i> et <i>ethos</i> au service de la théâtralité.....	162
2. Un art de la fiction.....	163
a. Le régime hyperbolique .....	163
b. Les éléments d'une parlure galante.....	164
c. Hypotaxe et suspension narrative.....	164
3. Une narration grippée .....	165
a. L'art de la fausse narration ou « couleur ».....	165
b. Un didactisme trompeur .....	166
c. L'ironie et l'excès au service de l'inversion de la valeur de vérité de la narration.....	167

<b>III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les modalités de phrase.....</b>	<b>169</b>
I. Modalité assertive .....	173
1. Marques .....	173
2. Valeur illocutoire.....	173
II. Modalité volitive/jussive.....	173
1. Marques .....	173
2. Valeurs illocutoires.....	174
III. Modalité interrogative.....	174
1. Marques .....	174
2. Valeurs illocutoires.....	175
IV. Modalité exclamative.....	176
1. Marques .....	177
2. Valeur illocutoire.....	177
<b>II. Second exemple de sujet pour l'oral : les adverbes .....</b>	<b>179</b>
I. Morphologie des adverbes.....	182
1. Formes simples héréditaires .....	182
2. Formes composées (en synchronie) .....	182
3. Formes dérivées.....	182
II. Syntaxe de l'adverbe.....	183
1. Adverbes incidents à un constituant.....	183
a. Au groupe adjectival.....	183
b. Au groupe verbal .....	184
2. Incidents à la phrase.....	184
3. Adverbes non intégrés à un constituant, ni à la proposition : les marqueurs de modalité négative.....	185

## **Germaine de Staël**

### *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*

<b>I. La langue de Staël .....</b>	<b>189</b>
I. Staël dans la Révolution : l'imaginaire de la langue républicaine .....	192
1. La pureté du langage : la langue révolutionnée .....	192
2. Contre la langue de bois de la Terreur : la prostitution du langage .	195
3. Heurs et malheurs de la néologie.....	196
II. Lexique.....	200
1. Des Belles-Lettres à la littérature : une redéfinition du lexique pour une révolution littéraire ?.....	200

2. Synthèse de sémantique lexicale : dénotation et connotation.....	202
a. Connotation diachronique : néologie lexicale et néologie sémantique.....	203
b. Connotation affective et évaluative : « je ne puis séparer mes idées de mes sentiments ».....	206
III. Langue .....	208
1. Ordre des mots : adverbe en zone préverbale et postposition du sujet .....	208
2. Transitivité verbale : construction directe ou indirecte .....	208
3. Le subjonctif en proposition indépendante.....	209
4. <i>Certain</i> , adjectif et déterminant indéfini, et le morphème <i>de</i> .....	210
IV. Style .....	211
1. « L’empreinte de soi » dans le style : une prose d’idées subjective ...	211
a. Un « style superlatif » : la modalité appréciative .....	212
b. L’exclamation : les errances d’un lyrisme postrévolutionnaire entre euphorie et dysphorie.....	213
c. L’emphase : pour une phrase de l’émotion, contre l’ordre de la raison .....	215
2. Le style philosophique : l’art du mot juste .....	218
a. Les appositions nominales ou la lexicographie en miniature.....	218
b. L’antédisagoge : argumenter à plusieurs voix.....	219
c. L’art de la « chanson grise où l’Indécis au Précis se joint » : les brumes du Je ne sais quoi.....	221
II. Exemple de sujet pour l’écrit .....	227
I. Lexicologie .....	231
II. Grammaire.....	234
1. Attribut et apposition.....	234
a. Prédication première .....	235
b. Prédication seconde.....	238
Conclusion .....	240
2. Remarques nécessaires.....	240
a. Macrostructure.....	240
b. Microstructure.....	240
III. Stylistique .....	241
1. Le style philosophique tissé par la rhétorique : écrire selon les protocoles rédactionnels de la nation .....	242
a. Une prose d’idées soutenue par la précision lexicographique : apposition, épithète et attribut.....	243
b. L’argumentation par déduction : le général soutenu par le particulier.....	243
2. Le genre délibératif aux accents épидictiques : écrire la subjectivité .....	244
a. La rhétorique du haut degré : un cœur qui déborde.....	244
b. Le jugement des arguments : une prose convaincue de la marche de l’Histoire.....	245
c. Le corps et le cœur de l’énonciatrice : une rhétorique de la personne et des sentiments.....	245



3. Le style comme assemblée parlementaire : le débat des voix .....	246
a. La phraséologie révolutionnaire : écrire avec les phrases de la République .....	246
b. La modalité interrogative : débattre du monde.....	247
c. La négation polémique : écrire en situation.....	248
Conclusion .....	249
<b>II. Exemple de sujet pour l'oral : les propositions subordonnées.....</b>	<b>251</b>
1. Propositions subordonnées sans mot subordonnant.....	253
a. Corrélation .....	254
b. Mode verbal .....	254
2. Propositions subordonnées avec mot subordonnant.....	255
a. Le subordonnant est un marqueur spécifique de subordination.....	255
b. Le subordonnant n'est pas un marqueur spécifique de subordination : l'interrogative indirecte partielle.....	257

## Alfred de Vigny

### *Poèmes antiques et modernes – Les Destinées*

<b>I. La langue des Poèmes antiques et modernes et des Destinées.....</b>	<b>261</b>
I. Alfred de Vigny et le langage .....	263
II. Le corset des prescriptions morales, grammaticales et lexicales.....	269
III. Entre respect et originalité, audaces et conventions .....	274
1. La question des stances et des strophes .....	275
2. La construction du poème .....	284
3. Une poésie descriptive : alternance du <i>récitatif</i> et du <i>chant</i> .....	286
4. Exercices d'assouplissement : le rythme, la mesure, les rimes .....	293
5. Les caractéristiques du lexique .....	301
Concluons .....	315
<b>II. Exemple de sujet pour l'écrit .....</b>	<b>319</b>
I. Lexicologie .....	322
II. Grammaire.....	324
1. Les emplois des adjectifs qualificatifs.....	324
a. Cas d'antéposition.....	327
b. Couples d'adjectifs coordonnés et postposés.....	328
c. Adjectifs postposés.....	329
d. Adjectifs en fonction d'attributs : .....	329
2. Remarques nécessaires.....	332
<b>Le sujet n'est pas effaçable, il est nécessaire à la constitution             de la phrase.....</b>	<b>332</b>
Tests pour reconnaître le sujet.....	333
Rappels.....	333
Sujet grammatical/sujet logique .....	333

III. Stylistique .....	335
1. Contextualisation de l'extrait.....	335
2. Description formelle.....	336
3. Sensorialité, sensualité, cérébralité.....	336
a. Les marques de perception visuelle.....	336
b. Les marques de perception olfactive.....	337
c. Les marques de perception tactile.....	337
d. Les marques de luxe et de richesse.....	337
e. Les marques des parties du corps.....	337
f. Les marques de l'expression de la sensualité et de l'érotisme.....	337
4. Les techniques du vers .....	338
Concluons .....	340
II. Exemple de sujet de grammaire pour l'oral : l'aspect verbal .....	341
Historique et définition .....	342
1. Aspects grammaticaux (affixaux).....	343
a. Accompli vs Non-accompli .....	343
b. Sécant vs non-sécant.....	344
c. Multiplicatif.....	344
d. Progressif.....	344
e. Duratif .....	345
f. Prospectif.....	345
2. Aspect sémantique .....	345
a. Aspect perfectif vs imperfectif.....	345
b. Aspect statique.....	345
3. Aspect lexical .....	346
a. Inchoatif et terminatif.....	346
b. Sémelfactif vs itératif.....	346
c. Télitique vs atélitique.....	347
Concluons .....	347

**Bernard-Marie Koltès**

*Dans la solitude des champs de coton  
et Combat de nègre et de chiens*

I. La langue de l'auteur.....	351
I. Lexicologie .....	351
1. Un langage cru .....	351
a. Une langue idiomatique d'une époque.....	351
b. Des grossièretés.....	354
2. Le lexique de la confrontation.....	357
a. Bataille et l'isotopie de la guerre.....	357
b. Blesser, blessure .....	357
c. Comprendre.....	358

d. Embobiner.....	359
e. Étrangeté, étranger.....	359
f. Humilier.....	359
g. Insulter; insulte.....	360
h. Offenser.....	360
i. Trahir; trahison.....	361
<b>II. Grammaire.....</b>	<b>361</b>
1. Les valeurs du présent.....	361
2. Les formes pronominales.....	365
a. Les verbes pronominaux.....	366
b. Les constructions pronominales.....	367
3. Les structures d'emphase et la reduplication.....	370
a. L'extraction.....	370
b. La dislocation.....	371
c. La phrase pseudo-clivée.....	372
d. La reduplication.....	373
<b>III. Stylistique.....</b>	<b>373</b>
1. Quelques éléments de pragmatique.....	373
a. Actes de langage directs.....	374
b. Actes de langage indirects.....	376
c. Relationèmes.....	377
2. Indéfinition et inanité du langage : l'étrangeté des langues.....	378
3. Une écriture « qui [se] mord le cul » : rythmique et poétique.....	383
<b>II. Exemple de sujet pour l'écrit.....</b>	<b>389</b>
I. Lexicologie.....	391
a. Reconnaître et rattraper.....	391
b. Regarder.....	392
II. Grammaire.....	393
1. Les mots <i>que</i> et <i>qui</i> .....	393
a. <i>Que</i> et <i>qui</i> pronoms.....	393
b. <i>Que</i> adverbe exceptif.....	395
c. <i>Que</i> conjonction.....	395
2. Remarques nécessaires.....	397
III. Stylistique.....	397
1. Un monologue saturé par les marques de discursivité.....	398
a. La multiplication des embrayeurs.....	398
b. Les isotopies du discours et de la rencontre.....	399
c. La virtualisation du discours comme substitut à son actualisation.....	400
2. Le modèle de la rhétorique classique au service de la caractérisation du personnage.....	400
a. Le développement d'une construction argumentative.....	401
b. La structure rhétorique au service de l'argumentation.....	402
c. La construction de l' <i>ethos</i> du personnage du dealer.....	402

3. La mise en scène du langage : style héroïcomique	
et effet de logorrhée.....	403
a. L'emploi d'un style sentencieux dans un effet héroïcomique.....	403
b. Une phrase (trop) structurée : mise en scène de la difficulté à communiquer.....	404
Conclusion .....	405
<b>III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les pronoms .....</b>	<b>407</b>
1. Les pronoms définis .....	409
a. Les pronoms personnels .....	409
b. Les pronoms possessifs .....	412
c. Les pronoms démonstratifs .....	412
2. Les pronoms indéfinis et relatifs .....	413
a. Les pronoms indéfinis.....	413
b. Les pronoms relatifs .....	414
3. Sémantique des pronoms.....	415
a. La référence déictique.....	415
b. La référence anaphorique .....	415
c. La référence par défaut.....	416
<b>IV. Second exemple de sujet pour l'oral : la négation .....</b>	<b>417</b>
1. La portée de la négation .....	419
2. Les emplois de la négation.....	420
3. Négation descriptive et négation polémique.....	421
<b>Bibliographie.....</b>	<b>423</b>
<b>Présentation des auteurs.....</b>	<b>441</b>
<b>Liste des questions de grammaire traitées .....</b>	<b>444</b>