

AGRÉGATION DE LETTRES 2025

Grammaire et stylistique

Pour chacune des œuvres :

- L'analyse de la langue de l'auteur
- Des sujets corrigés pour l'écrit et l'oral
- Une large variété de questions de grammaire

Hélisenne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*

Pierre Corneille, *Le Menteur* suivi de *La Suite du menteur* et *La place Royale*

Germaine de Staël, *De la littérature*

Alfred de Vigny, *Les Poèmes antiques et modernes* - *Les Poèmes philosophiques*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*

Coordination :
Bérengère Moricheau-Airaud



Table des matières

Avant-propos	3
Programme.....	3
Agrégation externe de lettres modernes	7
Épreuve écrite d'admissibilité.....	7
1. Lexicologie.....	7
2. Grammaire	8
3. Stylistique.....	9
Épreuve orale d'admission.....	12
Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial	14
Épreuve écrite d'admissibilité.....	14
Épreuve orale d'admission.....	16
Agrégation externe de grammaire	16
Épreuve écrite d'admissibilité.....	16
Épreuve orale d'admission.....	16

Hélisenne de Crenne

Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour

I. La langue des Angoisses douloureuses	21
I. Remarques préliminaires pour le travail sur la langue.....	23
1. Situer le programme restreint dans l'œuvre.....	23
2. Situer le texte édité dans l'histoire éditoriale de l'œuvre (1538-1560).....	24
3. Principes de l'édition au programme : graphies, ponctuation, insertions.....	24
a. Modernisation des graphies.....	25
b. Modernisation de la ponctuation.....	25
c. Interventions de l'éditeur dans le texte : ajouts [entre crochets] et mises en retrait {entre accolades}.....	26
II. Lexicologie	28
I. Synchronie et diachronie : latinismes et créativité lexicale.....	28
a. L'emprunt en langue et en discours.....	29
b. L'emprunt en synchronie : connotations en langue et effets de sens en contexte.....	30

c. Les doublets forme « savante »/forme « populaire »	31
d. Néologismes et créativité lexicale.....	31
2. Approche morphologique en synchronie	32
a. Mots dérivés : préférence marquée pour des suffixes latinisants.....	32
b. La composition savante	35
c. La dérivation impropre : le cas des infinitifs substantivés.....	35
3. Approche sémantique : l'intégration des latinismes lexicaux.....	37
a. Latinismes et binômes synonymiques : relations lexicales en micro-contexte.....	37
b. Latinismes sémantiques	38
III. Grammaire.....	39
1. Les démonstratifs.....	39
a. Démonstratifs variables en genre et en nombre issus des séries <i>cist</i> et <i>cil</i>	40
b. Sur quelques emplois de <i>CE</i> pronom démonstratif neutre	42
2. Les relatifs	43
a. <i>Qui, que, quoi, dont, où</i> représentant un antécédent nominal introduisent une subordonnée relative adjective.....	45
b. <i>Qui</i> sans antécédent introduit une subordonnée relative substantive indéfinie	46
c. <i>Ce qui, ce que</i> sans antécédent introduisent une subordonnée relative périphrastique	47
d. L'emploi dit de « relatif de liaison » : la représentation d'un antécédent propositionnel	47
e. Le relatif composé <i>lequel</i>	50
3. Les emplois de l'infinitif : quelques particularités.....	52
a. L'extension des infinitifs prédicatifs : les deux types de « subordonnée infinitive »	53
b. Infinitifs en emploi prépositionnel	53
c. Place de l'infinitif et ordre des mots	54
IV. Stylistique	56
1. Procédés d'amplification et d'élévation du style	57
a. L'amplification comme intensification de la matière : la rhétorique du haut degré.....	58
b. L'amplification comme dilatation de la matière : répétition et variation	59
2. Le « style poétique » dans les <i>Angoisses douloureuses</i>	60
3. Énonciation et discours rapportés : un roman de la parole	61
a. Relais et statut différencié des voix narratives	62
b. Un dispositif d'enchâssement énonciatif complexe.....	62
c. Discours rapportés et hétérogénéité énonciative	63
4. « Style piteux » et discours des passions : un roman de l'intériorité.....	64
a. Une poétique de la plainte.....	65
b. Expression des affects et des modalités.....	65
c. Variation lexicale et représentation des passions.....	66
d. Un discours des passions moralisé.....	67

II. Exemple de sujet pour l'écrit	69
I. Lexicologie	71
II. Grammaire	75
1. Étude des participes passés	75
a. Le participe passé en emploi verbal	77
b. Le participe passé en emploi adjectival	78
c. La décatégorisation du participe passé	79
2. Remarques nécessaires	79
III. Stylistique	81
I. Une réfutation polémique : l'autorité du <i>JE</i>	82
a. Le genre délibératif	82
b. Marques du dialogisme polémique et affirmation du <i>JE</i>	83
c. Un raisonnement ouvertement paradoxalement : mouvements concessifs	83
2. Une argumentation tournée vers le destinataire :	
<i>ethos et pathos</i>	85
a. Le parti pris du style élevé : un <i>ethos</i> humaniste	85
b. La prédominance des arguments affectifs, ou la thématisation d'un <i>ethos</i> d'humilité	85
c. Le statut argumentatif des <i>exempla</i>	86
3. L'éloge de la toute-puissance d'amour	88
a. La dynamique épидictique de l'amplification	88
b. <i>Pouvoir</i> , polyptyque et dérivation, une figure structurante	89
c. Les figures d'opposition	89
d. Un éloge aux accents néo-platoniciens	90
Conclusion	90
III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les emplois du verbe être....	91
Introduction	92
1. <i>Être</i> employé comme auxiliaire dans les formes verbales complexes	93
a. <i>Être</i> auxiliaire de temps	93
b. <i>Être</i> auxiliaire de la voix passive (ou de diathèse)	94
2. <i>Être</i> employé comme copule en construction attributive	94
a. Le constituant attribut du sujet est un adjectif ou un équivalent	95
b. Le constituant attribut est de nature nominale	96
c. Un cas particulier : <i>force est (à qqn) de + Inf.</i>	96
3. <i>Être</i> copule ou verbe support?	97
4. Un emploi existentiel figé : <i>être</i> dans le présentatif impersonnel <i>il est</i>	98
Conclusion (facultative)	98

IV. Second exemple de sujet pour l'oral : les emplois de l'infinitif.....	99
Introduction.....	100
1. L'infinitif prédictif ou le cas de la « subordonnée infinitive ».....	102
2. L'infinitif second élément de périphrase verbale.....	102
a. Périphrase aspectuelle <i>commencer à + inf.</i>	103
b. Périphrase actancielle <i>faire + inf.</i>	103
c. Périphrases modales : l'infinitif après <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i>	104
3. L'infinitif en emploi nominal.....	105
a. L'infinitif complément essentiel du verbe	105
b. L'infinitif constituant d'un groupe prépositionnel en fonction complé- ment circonstanciel	105
c. L'infinitif complément du comparatif.....	106
d. L'infinitif séquence de phrase impersonnelle ou sujet postposé?.....	106
4. Le cas de l'infinitif substantivé : la recatégorisation comme nom	107

Corneille

La Place royale, Le Menteur, La Suite du Menteur

I. La langue des comédies de Corneille.....	III
1. Lexique.....	112
1. Remarques générales sur la graphie et le lexique	112
a. Graphie.....	112
b. Formes et sens	113
c. Sur le lexique des comédies de Corneille.....	114
2. Lexique de la tromperie et du changement	114
a. Artifice	115
b. Changer, change, changement.....	115
c. Conte, conter.....	117
d. Feindre, feinte.....	117
e. Image, imaginer.....	118
f. Mentir, menteur, mensonge, menterie	119
g. Trahir, trahison, traître	120
h. Tromper, tromperie.....	121
3. Étude d'un procédé transversal : la dérivation.....	122
a. La dérivation comme mode de formation des lexies.....	122
b. La dérivation comme figure de construction	125
II. Grammaire.....	127
1. Quelques faits de langue classique	127
a. La construction verbale	127
b. La coordination	128
c. La montée du clitique.....	129
d. Les formes en –ant	131
2. Synthèse sur les emplois du mot que.....	131
a. Que pronom.....	131
b. Que adverbe.....	132
c. Que conjonctif	132

2. La négation.....	133
a. La négation lexicale.....	134
b. Omission du <i>ne</i> : la négation réduite au seul <i>forclusif</i>	134
c. Omission du <i>forclusif</i> : la négation réduite au seul <i>ne</i>	135
d. Coordination en « <i>ni</i> ».....	135
e. Négation exceptionnelle.....	135
III. Stylistique	136
 1. Une rhétorique du double.....	136
a. Parallèles et répétitions.....	136
b. Effets de symétrie.....	137
c. Paradoxe	138
 2. Du langage naturel au langage galant	139
a. Le style naïf.....	139
b. Le style galant.....	140
 3. Les ressorts comiques de l'échange	142
a. Parlure des valets	142
b. Parlure des maîtres	143
c. Le contrepoint du style tragique.....	144
 3. La tentation du style sentencieux.....	145
a. Le style de la sentence.....	146
b. De la sentence à l'aphorisme.....	146
II. Exemple de sujet pour l'écrit	149
 I. Lexicologie	151
 II. Grammaire.....	153
 1. L'emploi des temps de l'indicatif.....	153
a. Les temps de l'énonciation du discours.....	154
b. Les temps de l'énonciation de récit	155
 2. Remarques nécessaires.....	158
 III. Stylistique	160
 1. Mise en scène du récit : les éléments constitutifs du morceau de bravoure	161
a. Les effets d'insertion	161
b. Le double régime énonciatif	161
c. <i>Actio</i> et <i>ethos</i> au service de la théâtralité.....	162
 2. Un art de la fiction.....	163
a. Le régime hyperbolique	163
b. Les éléments d'une parlure galante.....	164
c. Hypotaxe et suspension narrative.....	164
 3. Une narration grippée	165
a. L'art de la fausse narration ou « couleur ».....	165
b. Un didactisme trompeur	166
c. L'ironie et l'excès au service de l'inversion de la valeur de vérité de la narration.....	167

III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les modalités de phrase.....	169
I. Modalité assertive	173
1. Marques.....	173
2. Valeur illocutoire.....	173
II. Modalité volitive/jussive.....	173
1. Marques.....	173
2. Valeurs illocutoires	174
III. Modalité interrogative.....	174
1. Marques.....	174
2. Valeurs illocutoires	175
IV. Modalité exclamative.....	176
1. Marques.....	177
2. Valeur illocutoire.....	177
II. Second exemple de sujet pour l'oral : les adverbes	179
I. Morphologie des adverbes.....	182
1. Formes simples héréditaires	182
2. Formes composées (en synchronie)	182
3. Formes dérivées.....	182
II. Syntaxe de l'adverbe.....	183
1. Adverbes incidents à un constituant.....	183
a. Au groupe adjectival.....	183
b. Au groupe verbal	184
2. Incidents à la phrase.....	184
3. Adverbes non intégrés à un constituant, ni à la proposition : les marqueurs de modalité négative.....	185

Germaine de Staël
*De la littérature considérée dans ses rapports
 avec les institutions sociales*

I. La langue de Staël	189
I. Staël dans la Révolution : l'imaginaire de la langue républicaine	192
1. La pureté du langage : la langue révolutionnée	192
2. Contre la langue de bois de la Terreur : la prostitution du langage ..	195
3. Heurs et malheurs de la néologie.....	196
II. Lexique.....	200
1. Des Belles-Lettres à la littérature : une redéfinition du lexique pour une révolution littéraire?.....	200

2. Synthèse de sémantique lexicale : dénotation et connotation.....	202
a. Connotation diachronique : néologie lexicale et néologie sémantique.....	203
b. Connotation affective et évaluative : « je ne puis séparer mes idées de mes sentiments ».....	206
III. Langue.....	208
1. Ordre des mots : adverbe en zone préverbale et postposition du sujet	208
2. Transitivité verbale : construction directe ou indirecte	208
3. Le subjonctif en proposition indépendante.....	209
4. <i>Certain</i> , adjectif et déterminant indéfini, et le morphème de.....	210
IV. Style.....	211
1. « L'empreinte de soi » dans le style : une prose d'idées subjective ...	211
a. Un « style superlatif » : la modalité appréciative	212
b. L'exclamation : les errances d'un lyrisme postrévolutionnaire entre euphorie et dysphorie	213
c. L'emphase : pour une phrase de l'émotion, contre l'ordre de la raison	215
2. Le style philosophique : l'art du mot juste	218
a. Les appositions nominales ou la lexicographie en miniature.....	218
b. L'antéisagogue : argumenter à plusieurs voix.....	219
c. L'art de la « chanson grise où l'Indécis au Précis se joint » : les brumes du Je ne sais quoi.....	221
II. Exemple de sujet pour l'écrit	227
I. Lexicologie	231
II. Grammaire.....	234
1. Attribut et apposition.....	234
a. Prédication première	235
b. Prédication seconde	238
Conclusion	240
2. Remarques nécessaires.....	240
a. Macrostructure	240
b. Microstructure	240
III. Stylistique	241
1. Le style philosophique tissé par la rhétorique : écrire selon les protocoles rédactionnels de la nation	242
a. Une prose d'idées soutenue par la précision lexicographique : apposition, épithète et attribut.....	243
b. L'argumentation par déduction : le général soutenu par le particulier.....	243
2. Le genre délibératif aux accents épидictiques : écrire la subjectivité	244
a. La rhétorique du haut degré : un cœur qui déborde.....	244
b. Le jugement des arguments : une prose convaincue de la marche de l'Histoire	245
c. Le corps et le cœur de l'énonciatrice : une rhétorique de la personne et des sentiments	245

3. Le style comme assemblée parlementaire : le débat des voix	246
a. La phraséologie révolutionnaire : écrire avec les phrases de la République.	246
b. La modalité interrogative : débattre du monde.....	247
c. La négation polémique : écrire en situation.....	248
Conclusion	249
II. Exemple de sujet pour l'oral : les propositions subordonnées.....	251
1. Propositions subordonnées sans mot subordonnant.....	253
a. Corrélation	254
b. Mode verbal.....	254
2. Propositions subordonnées avec mot subordonnant.....	255
a. Le subordonnant est un marqueur spécifique de subordination	255
b. Le subordonnant n'est pas un marqueur spécifique de subordination : l'interrogative indirecte partielle.....	257

Alfred de Vigny

Poèmes antiques et modernes – Les Destinées

I. La langue des Poèmes antiques et modernes et des Destinées.....	261
I. Alfred de Vigny et le langage	263
II. Le corset des prescriptions morales, grammaticales et lexicales.....	269
III. Entre respect et originalité, audaces et conventions	274
1. La question des stances et des strophes	275
2. La construction du poème	284
3. Une poésie descriptive : alternance du <i>récitatif</i> et du <i>chant</i>	286
4. Exercices d'assouplissement : le rythme, la mesure, les rimes	293
5. Les caractéristiques du lexique	301
Concluons	315
II. Exemple de sujet pour l'écrit	319
I. Lexicologie	322
II. Grammaire.....	324
1. Les emplois des adjectifs qualificatifs.....	324
a. Cas d'antéposition.....	327
b. Couples d'adjectifs coordonnés et postposés.....	328
c. Adjectifs postposés	329
d. Adjectifs en fonction d'attributs	329
2. Remarques nécessaires.....	332
Le sujet n'est pas effaçable, il est nécessaire à la constitution de la phrase.....	332
Tests pour reconnaître le sujet.....	333
Rappels.....	333
Sujet grammatical/sujet logique	333

III. Stylistique	335
1. Contextualisation de l'extrait.....	335
2. Description formelle	336
3. Sensorialité, sensualité, cérébralité.....	336
a. Les marques de perception visuelle.....	336
b. Les marques de perception olfactive.....	337
c. Les marques de perception tactile.....	337
d. Les marques de luxe et de richesse.....	337
e. Les marques des parties du corps.....	337
f. Les marques de l'expression de la sensualité et de l'érotisme	337
4. Les techniques du vers	338
Concluons	340
II. Exemple de sujet de grammaire pour l'oral : l'aspect verbal	341
Historique et définition	342
1. Aspects grammaticaux (affixaux).....	343
a. Accompli vs Non-accompli.....	343
b. Sécant vs non-sécant.....	344
c. Multiplicatif.....	344
d. Progressif.....	344
e. Duratif	345
f. Prospectif.....	345
2. Aspect sémantique	345
a. Aspect perfectif vs imperfectif.....	345
b. Aspect statique.....	345
3. Aspect lexical.....	346
a. Inchoatif et terminatif.....	346
b. Sémelfactif vs itératif.....	346
c. Télique vs atélique.....	347
Concluons	347

Bernard-Marie Koltès
Dans la solitude des champs de coton
et Combat de nègre et de chiens

I. La langue de l'auteur.....	351
I. Lexicologie	351
1. Un langage cru	351
a. Une langue idiomatique d'une époque.....	351
b. Des grossièretés	354
2. Le lexique de la confrontation.....	357
a. Bataille et l'isotopie de la guerre	357
b. Blessier, blessure	357
c. Comprendre	358

d. Embobiner.....	359
e. Étrangeté, étranger.....	359
f. Humilier.....	359
g. Insulter; insulte	360
h. Offenser.....	360
i. Trahir; trahison.....	361
II. Grammaire.....	361
1. Les valeurs du présent.....	361
2. Les formes pronominales.....	365
a. Les verbes pronominaux.....	366
b. Les constructions pronominales.....	367
3. Les structures d'emphase et la réduplication	370
a. L'extraction	370
b. La dislocation.....	371
c. La phrase pseudo-clivée.....	372
d. La réduplication.....	373
III. Stylistique	373
1. Quelques éléments de pragmatique	373
a. Actes de langage directs	374
b. Actes de langage indirects.....	376
c. Relationnèmes	377
2. Indéfinition et inanité du langage : l'étrangeté des langues	378
3. Une écriture « qui [se] mord le cul » : rythmique et poétique.....	383
II. Exemple de sujet pour l'écrit	389
I. Lexicologie	391
a. Reconnaître et rattraper	391
b. Regarder	392
II. Grammaire.....	393
1. Les mots <i>que</i> et <i>qui</i>	393
a. <i>Que</i> et <i>qui</i> pronoms.....	393
b. <i>Que</i> adverbe exceptif.....	395
c. <i>Que</i> conjonction.....	395
2. Remarques nécessaires.....	397
III. Stylistique	397
1. Un monologue saturé par les marques de discursivité	398
a. La multiplication des embrayeurs	398
b. Les isotopies du discours et de la rencontre.....	399
c. La virtualisation du discours comme substitut à son actualisation	400
2. Le modèle de la rhétorique classique au service de la caractérisation du personnage	400
a. Le développement d'une construction argumentative	401
b. La structure rhétorique au service de l'argumentation	402
c. La construction de l' <i>ethos</i> du personnage du dealer.....	402

3. La mise en scène du langage : style héroïcomique et effet de logorrhée	403
a. L'emploi d'un style sentencieux dans un effet héroïcomique	403
b. Une phrase (trop) structurée : mise en scène de la difficulté à communiquer	404
Conclusion	405
III. Premier exemple de sujet pour l'oral : les pronoms	407
1. Les pronoms définis	409
a. Les pronoms personnels	409
b. Les pronoms possessifs	412
c. Les pronoms démonstratifs	412
2. Les pronoms indéfinis et relatifs	413
a. Les pronoms indéfinis	413
b. Les pronoms relatifs	414
3. Sémantique des pronoms	415
a. La référence déictique	415
b. La référence anaphorique	415
c. La référence par défaut	416
IV. Second exemple de sujet pour l'oral : la négation	417
1. La portée de la négation	419
2. Les emplois de la négation	420
3. Négation descriptive et négation polémique	421
Bibliographie	423
Présentation des auteurs	441
Liste des questions de grammaire traitées	444