

BIOGRAPHIES & MYTHES HISTORIQUES

HITCHCOCK

Arnaud Coutant

ellipses

SCENE CUT
DATE

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT.....	3
INTRODUCTION	5
L'image	7
Une vie de films	8
Une vie de rencontres	9
Un mythe	11
CHAPITRE 1. UNE ENFANCE COCKNEY	13
La famille Hitchcock	15
Fred	21
Un détour par les jésuites	26
Le crime au quotidien	30
Un bouleversement familial	31
CHAPITRE 2. PREMIÈRES ARMES, L'HOMME À TOUT FAIRE.....	35
Un emploi à la Henley	36
De l'illustration à la direction artistique d'une revue	38
Et maintenant?	42
Un monde en devenir	45
Régisseur, scénariste, rédacteur, assistant:	
Hitch, homme à tout faire	48
Alma	52
L'école de la réalisation	54
CHAPITRE 3. UN MONDE EN IMAGES	57
1923 la rencontre avec Michael Balcon	58
Hitch et la <i>Famous Players Lasky</i>	60
Les modèles hitchcockiens : entre l'Amérique et l'Allemagne	63
L'expressionnisme allemand	64
Hitch en Allemagne	66

TABLE DES MATIÈRES

Le premier film d'Hitchcock	69
Un aigle dans la montagne	73
Un premier tueur en série et des cheveux blonds	77
Encore deux films...	83
Les débuts à la BIP	86
1928, un champagne de bien mauvaise qualité	92
 CHEAPTR 4. « <i>ILS PARLENT</i> » !.....	97
Chantage : du muet au parlant	98
Et maintenant ?	105
Meurtre !	108
Encore le théâtre ?	111
Riches et étranges	113
Au service du studio...	116
Un parfum d'Amérique	118
Une comédie musicale ?	119
 CHEAPTR 5. LES SUCCÈS ANGLAIS	123
<i>L'Homme qui en savait trop</i>, première version	124
Le début d'une brillante série	131
Un deuxième film d'espionnage	140
Encore l'espionnage ? Une histoire de sabotage et de saboteur	146
Jeunesse et innocence...	151
De l'autre côté de l'Atlantique ?	157
Une nouveauté, un scénario déjà prêt	159
 CHEAPTR 6. L'AMÉRIQUE, DU RÊVE À LA DÉSILLUSION.....	165
Un départ en attente	166
Une disparition dans un train	169
Un nouveau séjour en Amérique	171
<i>L'Auberge de la Jamaïque</i>, un adieu à l'Angleterre	175
Un nouveau départ : <i>Rebecca</i>	178
Des doutes inattendus ?	191
Un monde en guerre	193
En quête de liberté	195

TABLE DES MATIÈRES

Un voyage en Angleterre	201
Une évolution professionnelle compliquée	204
Soupçons	208
Un goût de liberté	212
À la rencontre d'oncle Charlie	215
Le récit d'un naufrage	223
Un nouveau séjour anglais : une contribution à la guerre	227
CHAPITRE 7. UN PARFUM TROMPEUR DE LIBERTÉ	231
 Une histoire de fou	232
 Enchaînés	235
 Le cas Paradine	242
 Les débuts de la <i>Transatlantic Pictures</i>	246
 Une histoire d'amour en costumes	256
 Un film sur le théâtre	263
CHAPITRE 8. VERS LE SUCCÈS	267
 Encore un train	268
 Une longue parenthèse	275
 Le poids du péché	278
 Un nouveau visage	282
 Le voyeur et le mannequin	285
 Et de trois !	290
CHAPITRE 9. UN CINÉASTE RECONNNU : UN ARTISTE	
 ET UN PROFESSIONNEL.....	295
 Une histoire de cadavre	295
 Le remake tant attendu	298
 Un cauchemar néoréaliste	302
 Un nouveau voyage : au pays des flamants roses	307
 Une histoire de fantômes	309
 L'homme dans le nez de Lincoln	324

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 10. UNE SCÈNE DE DOUCHE.....	333
L'abandon d'un projet majeur	334
Simplement un nouveau film ?	338
<i>Psychose</i> et sa signification	343
D'autres projets	345
La sortie de <i>Psychose</i>	347
Que faire maintenant ?	350
Une attaque d'oiseaux	352
En attendant <i>Marnie</i>	359
CHAPITRE 11. CRISES ET DOUTES.....	363
La préparation de <i>Marnie</i>	364
Le tournage	371
Encore une histoire de fantômes	375
D'autres perspectives ?	377
La priorité, passer de l'autre côté du rideau de fer	382
Une dernière hésitation, l'Allemagne de l'Est ou l'Italie ?	384
Nouveau projet, nouvel abandon : le premier <i>Frenzy</i>	391
Un autre film, une pierre précieuse bien terne	394
CHAPITRE 12. UNE FIN SANS SUSPENSE	403
<i>Frenzy</i> , un succès paradoxa	404
Complot de famille, un ultime clin d'œil	415
Vers une nuit si longue	428
CHAPITRE 13. D'ENTRE LES MORTS : HITCHCOCK APRÈS	
HITCHCOCK	437
Les œuvres perdues et retrouvées	438
Hitchcock auteur	440
Regards biographiques	441
CHAPITRE 14. LE MAÎTRE DU SUSPENSE, ENTRE	
RECONSTRUCTION ET MYTHE	443
Hitchcock, un artiste ?	444
Les symboles du mythe	448
Hitchcock et le suspense	448

TABLE DES MATIÈRES

Le Macguffin	450
La blonde hitchcockienne	451
Plus réussi est le méchant...	452
De la lumière à l'ombre... Un mythe sombre	453
Un créateur copié?	455
CONCLUSION	457
Monsieur Hitchcock, une figure publique	457
Alfred et Hitch, Docteur Jekyll et Mister Hyde	458
L'art et l'artiste, à la recherche de l'alchimie parfaite	460
Clap de fin	462
ANNEXE. LES RÉALISATIONS D'ALFRED HITCHCOCK.....	465
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE.....	471