

AGRÉGATION DE LETTRES 2025

Tout le programme de littérature française en un volume

- ▼ Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour* et la *Response du Bestiaire*
- ▼ Hélienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*
- ▼ Pierre Corneille, *Le Menteur, La Suite du Menteur, La Place royale*
- ▼ Germaine de Staël, *De la littérature*
- ▼ Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes, Poèmes philosophiques*
- ▼ Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Des sujets de dissertation

Table des matières

Richard de Fournival

Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire

par Alain Corbellari

Avant-propos	4
I. Contextes	5
1. L'apogée du Moyen Âge	5
1.1. Le « beau XIII ^e siècle »	5
1.2. Tensions politiques	6
1.3. Tensions religieuses	7
2. Culture et société	9
2.1. Le siècle des sommes	9
2.2. L'essor de l'université	12
2.3. Naissance d'une culture urbaine	13
3. Richard de Fournival	14
3.1. Le savant	14
3.2. Le poète	17
3.3. Sa tradition manuscrite et son influence	19
II. Allégories	22
1. Le principe allégorique	22
1.1. Dire autre chose	22
1.2. Le Livre de la Nature	23
1.3. Lapidaires, plantaires et « choses » diverses	26
2. Les Bestiaires	28
2.1. Bestiaire de Dieu / Bestiaire du diable	28
2.2. Animaux familiers / Animaux fabuleux	29
2.3. Manipulations animales	30
3. L'allégorie au service de l'amour	33
3.1. L'essor de l'allégorie profane	33
3.2. Les précurseurs de Richard de Fournival	35
3.3. Les sources et la construction du <i>Bestiaire d'Amour</i>	36

III. Vicissitudes amoureuses	39
1. Les images récurrentes	39
1.1. La chasse	39
1.2. La mort	40
1.3. La résurrection.....	41
2. Une construction dialectique	42
2.1. D'Ovide à André le Chapelain.....	42
2.2. Jeux-partis.....	44
2.3. Une <i>Réponse</i> démythifiante.....	45
3. Le (mas)sacre de la femme	47
3.1. Lidéalisation	47
3.2. Le rabaissement	49
3.3. Le congédiement.....	51
Conclusion.....	53
Sujets de dissertation.....	54
Bibliographie sélective	55

Hélisenne de Crenne

Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour

par Christine de Buzon

Introduction.....	58
1. Notoriété d'Hélisenne de Crenne	59
2. L'intérêt des <i>Angoisses douloureuses</i>	61
I. Contexte des <i>Angoisses douloureuses</i> , éditions et histoire du texte	63
1. Classer les romans du XVI ^e siècle.....	64
2. Les éditions des <i>Angoisses douloureuses</i>	66
2.1. L'édition lyonnaise de Denis de Harsy, <i>circa</i> 1539	67
2.2. L'édition de 1543, un nouveau titre: <i>Les Œuvres</i>	73
2.3. Claude Colet correcteur des <i>Œuvres</i> de 1551	74
2.4. Les éditions récentes	75
3. La signature Hélisenne de Crenne	76
3.1. Hélisenne de Crenne et Marguerite Briet.....	76
3.2. Hélisenne: prénom romanesque emprunté ou prénom poétique inventé ?	77

II. La narration	80
1. Tripartition avec délégation du récit	80
1.1. Un roman en trois parties	80
1.2. La naissance du livre est dans la diégèse	81
2. Le style piteux.....	81
3. Texte à la première personne et texte adressé.....	83
III. Les personnages.....	85
1. Les religieuses personnes	86
1.1. Le religieux du dévot monastère (1 ^e partie)	86
1.2. Le dévot ermite dans la forêt (2 ^e partie)	86
1.3. Le religieux de l'île (3 ^e partie)	87
2. La noblesse, deuxième ordre.....	88
2.1. Guénélic.....	90
2.2. Le mari et sa sœur	92
2.3. Quézinstra, l'ami par excellence	93
2.4. Plusieurs rois.....	93
3. Le troisième ordre de la société	95
4. La société des dieux de la mythologie	97
Sujets de dissertation.....	98
Bibliographie sélective	99

Pierre Corneille

Le Menteur, La Suite du Menteur, La Place royale

par Sandrine Berrégard

Introduction.....	102
I. Contexte et histoire des textes.....	104
1. Corneille en son temps.....	104
2. La comédie en France dans les années 1630-1640	107
2.1. Une faible théorisation.....	107
2.2. Vers une pleine légitimation du genre	108
2.3. Les différentes acceptions du terme	110
2.4. Le concept de comédie pastorale.....	111
2.5. La comédie à l'espagnole	114

II. Étude des textes.....	117
1. <i>La Place royale</i>	117
1.1. L'appareil paratextuel.....	117
1.2. Les origines de <i>La Place royale</i>	120
1.3. La construction : à chaque acte sa fonction	121
2. <i>Le menteur</i>	124
2.1. L'appareil paratextuel : <i>L'avis au lecteur</i>	124
2.2. La construction.....	125
2.3. La source du <i>Menteur</i>	128
3. <i>La Suite</i>	130
3.1. L'appareil paratextuel.....	130
3.2. La construction.....	132
3.3. La source de <i>La Suite</i>	135
III. Entre baroque et classicisme	137
1. Le cadre spatio-temporel :	
De la place Royale à la place Bellecour.....	137
2. Les jeux du pouvoir	142
3. Corneille féministe ?	144
4. La place de l'amour	146
5. Aspects dramaturgiques.....	150
5.1. Une durée réduite à vingt-quatre heures.....	150
5.2. Ruptures de la liaison de scène.....	151
6. Symétrie et extravagance	153
6.1. Le système des personnages	153
6.2. Des figures du dévoiement.....	155
6.3. Un art du discours rigoureux	158
7. Une mise en abyme des mécanismes du théâtre.....	159
7.1. Des jeux de l'amour et de la fortune au jeu théâtral	159
7.2. Les artisans de l'illusion	162
8. Une dramaturgie de la parole.....	163
8.1. Fourberies et rodomontades	163
Conclusion.....	168
Sujets de dissertation.....	170
Bibliographie sélective	172

Germaine de Staël

De la littérature

par Laetitia Saintes

Introduction.....	176
I. Éléments biographiques et contextuels	177
1. Biographie.....	177
2. Contexte.....	182
3. Redéfinir les contours de la chose littéraire.....	184
II. Rédaction et postérité de l'œuvre.....	188
1. Genèse du texte.....	188
2. Description de l'œuvre	191
3. Réception et postérité.....	192
4. Des Belles-Lettres à la littérature	196
5. <i>De la littérature</i> , ou la naissance de l'histoire littéraire.....	197
III. Principaux thèmes et enjeux	200
1. Jalons d'une sociologie de la littérature.....	200
2. Passer d'Homère à Ossian : progrès et perfectibilité	201
3. La relativité du goût	203
4. Renouveler la littérature.....	205
4.1. Les littératures des pays du Nord et de ceux du Midi	205
4.2. Vers une réhabilitation du Moyen Âge chrétien	206
4.3. Défense et illustration du XVIII ^e siècle	208
5. Le rôle de l'écrivain après la Révolution	211
6. Des femmes qui cultivent les lettres	213
Sujets de dissertation.....	217
Bibliographie sélective	218

Alfred de Vigny

Poèmes antiques et modernes, Poèmes philosophiques

par Jacques-Philippe Saint-Gérand

I. L'œuvre est l'homme.....	220
1. Une naissance dans l'histoire	221
2. L'expérience de l'armée et celle des cercles littéraires	227

3. Une entrée en littérature	231
4. Les passions amoureuses	236
5. La continuité poétique en gestation	241
6. L'aventure académique	246
7. Les années charentaises	251
8. Le dernier acte et les dernières flammes	254
II. L'œuvre : questions éditoriales	263
1. Les <i>Poèmes antiques et modernes</i>	265
2. <i>Les Destinées</i>	271
III. Quelques pistes	278
1. Une conscience critique qui assure l'unité de l'œuvre et la survie de son auteur	278
2. Une poésie qui interroge le sens du monde et de la vie	289
3. La question des majuscules	302
4. Les symboles et le poème	309
5. Au-delà du simple aspect figural des symboles	316
Sujets de dissertation	328
Bibliographie sélective	330

Bernard-Marie Koltès

***Dans la solitude des champs de coton,
Combat de nègre et de chiens suivi des Carnets***

par Matthieu Protin

I. Contextes	336
1. L'Histoire	337
1.1. Logiques internationales – mondialisation et décolonisation	338
1.2. Logiques nationales – crises et désenchantements, les derniers feux des idéaux	340
2. L'histoire	343
2.1. Les composantes personnelles	344
2.2. Les expériences « sources »	345
2.3. La vocation littéraire et théâtrale	348

3. Les histoires.....	351
3.1. Périodisations de l'œuvre de Koltès – de l'adaptation au modèle élisabéthain en passant par des retrouvailles avec un certain classicisme.....	351
3.2. Périodisation de l'œuvre en fonction de l'espace – scène rêvée et plateau contemplé.....	353
II. Les œuvres.....	355
1. Structures.....	355
1.1. <i>Combat de nègre et de chiens</i> : 1 mariage et 1 enterrement ?.....	355
1.2. <i>Dans la Solitude des champs de coton</i>	360
2. Personnages, espaces et temps : les trois dimensions du texte de théâtre	369
2.1. <i>Combat de nègre et de chiens</i>	369
2.2. <i>Dans la Solitude des champs de coton</i>	374
III. Thèmes et enjeux	380
1. Solitude, mort et désir – élans paradoxaux de la nature humaine	380
2. Le commerce	383
3. Tragique et comique.....	384
4. Le rapport au réel: <i>mimesis</i> , réalisme et politique.....	388
5. Discours	392
5.1. <i>Combat de nègre et de chiens</i> – élans lyriques et silences signifiants	393
5.2. <i>Dans la Solitude des champs de coton</i> et le dialogue philosophique	396
6. Théâtralité.....	400
6.1. <i>Combat de nègre et de chiens</i> – une théâtralité complexe	401
6.2. <i>Dans la solitude des champs de coton</i>	403
Sujets de dissertation.....	406
Bibliographie sélective	407
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s	409