

CAPES

L e t t r e s

Adrien BRESSON
Benjamin DUFOUR
Jean-Michel GOUVARD

*2^e édition revue et augmentée,
conforme à la réforme de 2021*

Les épreuves de langue française

au **CAPES** de **Lettres**

- Sémantique historique
- Grammaire
- Stylistique
- Didactique

ÉCRIT ET ORAL



Sommaire

Remerciements	3
---------------------	---

Chapitre 1. Les épreuves de langue française du CAPES de Lettres 11

1. Les épreuves du CAPES de Lettres	11
1.1. Les épreuves d'admissibilité	12
1.1.1. L'épreuve écrite disciplinaire	12
1.1.2. L'épreuve écrite disciplinaire appliquée	13
1.2. Les épreuves d'admission	14
1.2.1. L'épreuve de la leçon	15
1.2.2. L'épreuve d'entretien	16
2. La réforme du CAPES	17
2.1. Les modifications liées à la réforme de 2021	17
2.2. Le système des options	20
3. Conseils généraux pour réussir l'épreuve écrite disciplinaire appliquée de français	21
3.1. La gestion du temps	21
3.2. Composition et rédaction	23
3.3. L'orthographe	26
4. Des sujets pour se préparer à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée	32
4.1. Sujet du concours de l'année 2022	32
4.2. Sujet du concours de l'année 2024	37

Chapitre 2. La question de sémantique historique 43

1. Présentation de la question de sémantique historique	43
2. Les deux types de sujet	44
2.1. Sujet de type 1: l'étude d'unités lexicales	44
2.2. Sujet de type 2: l'étude d'unités grammaticales	46

3. Les attentes du jury	49
3.1. Ce qui est valorisé: maîtrise des concepts, comparaison des occurrences, et contextualisation	49
3.2. Ce qui est pénalisé: absence de construction et de perspective diachronique	50
4. Les concepts dont la maîtrise est attendue	51
4.1. La morphologie (<i>dérivation, composition...</i>)	51
4.1.1. Quelques notions	51
4.1.2. La composition et la dérivation	53
4.2. La sémantique (hyponymie, métonymie, synonymie...)	55
4.3. Les processus évolutifs	57
4.3.1. Les tropes	57
4.3.2. Grammaticalisation et lexicalisation	58
5. Exemples corrigés	60
5.1. Exemple de type 1	60
5.2. Exemple de type 2	65
Chapitre 3. La question de grammaire	69
1. Présentation de la question de grammaire	69
2. Les attentes du jury	74
2.1. Ce qui est valorisé: définir la notion, relever et classer les occurrences	74
2.2. Ce qui est pénalisé: relevé non commenté, développement esthétique ou littéraire	76
3. Conseils pour se préparer à la question de grammaire	78
3.1. Définition des principales notions incluses dans les programmes des collèges et des lycées	78
3.1.1. Les natures grammaticales	79
3.1.2. Les types de phrase	85
3.1.3. Autres notions à maîtriser	89
3.2. Deux tests utiles à l'identification des notions: pronominalisation et suppression	89
4. Les spécificités de la question de grammaire pour les lettres classiques	90
4.1. Les attentes du jury	90
4.2. Quelques conseils	91

5. Exemples corrigés	92
5.1. Exemple de la section lettres modernes	92
5.2. Exemple de la section lettres classiques	96

Chapitre 4. L'étude stylistique

1. Présentation de l'étude stylistique	103
2. Comprendre ce qu'est la stylistique	104
2.1. Différences avec le commentaire littéraire et grammatical	104
2.2. Ce qui est attendu par le jury	105
3. Présentation et définition de quelques éléments pertinents pour une analyse stylistique	106
3.1. Éléments de grammaire : étude des temps, de la négation, de l'énonciation	106
3.2. Éléments de lexicologie : champs lexicaux, intensité lexicale	109
3.3. Éléments de rhétorique : <i>dispositio</i> , analyse d' <i>ethos</i> , figures de style	110
3.4. Éléments de narratologie : statut du narrateur, fonction des personnages	114
3.5. Éléments de dramaturgie : indications scéniques, types de réplique et pragmatique linguistique	116
3.6. Éléments de métrique	118
4. Conseils méthodologiques	120
4.1. Comment trouver une problématique pertinente	120
4.2. Comment construire un plan	122
4.3. Comment intégrer des exemples à son développement	123
5. Exemples corrigés	124
5.1. Premier sujet	124
5.2. Second sujet	131

Chapitre 5. La question de didactique

1. Présentation de la question de didactique	139
2. Les attentes du jury	141
2.1. Ce qui est valorisé : la didactique comme épistémologie de la construction de cours	141
2.2. Ce qui est pénalisé : un simple exposé pédagogique	143

3. Les programmes des collèges	144
3.1. En classe de sixième	145
3.2. En classe de cinquième	147
3.3. En classe de quatrième	149
3.4. En classe de troisième	151
4. Les programmes des lycées	153
4.1. En classe de seconde	154
4.2. En classe de première	156
4.3. La spécialité Humanités, Littérature et Philosophie en classe de première	159
4.4. La spécialité Humanités, Littérature et Philosophie en classe de terminale	160
5. Conseils méthodologiques	162
5.1. Comprendre le sujet et ses enjeux	162
5.2. Construire un plan pertinent	163
5.3. Développer des modalités didactiques pertinentes	164
6. Exemples corrigés	165
6.1. Exemple de sujet pour la question de didactique	165
6.2. Exemple de corrigé pour l'approche de la séquence	169
6.3. Exemple de corrigé pour la proposition didactique	172
6.3.1. Exposé théorique de la notion	172
6.3.2. Inscription de la notion dans les programmes et les repères de progression	173
6.3.3. Enjeux didactiques	173
6.3.4. Analyse des documents constitutifs du corpus dans une perspective didactique	174
6.3.5. Proposition d'activités	175
6.3.5.1. Pour construire la notion	175
6.3.5.2. Pour consolider la notion	175
6.3.5.3. Pour réinvestir la notion	176
Chapitre 6. La langue française à l'oral	177
1. Présentation de l'épreuve de la leçon	177
2. La proposition de séance d'enseignement	180
2.1. Les attentes du jury	181
2.2. Un oral de concours	183
2.3. Aborder le projet de séance dans une perspective didactique	185

3. La langue française dans des séances d'enseignement	186
3.1. Dans une séance d'étude de la langue	186
3.2. Dans une séance qui ne serait pas dédiée à l'étude de la langue	188
4. Exemples corrigés	189
4.1. Exemple de séance d'enseignement d'étude de la langue (option lettres modernes)	189
4.1.1. Le sujet	189
4.1.2. Confrontation des documents et insertion de la séance dans une séquence	191
4.1.3. Présentation de la séance d'étude de la langue	193
4.1.4. Les activités	195
4.1.5. La conclusion	197
4.1.6. L'entretien	198
4.2. Exemple de séance d'enseignement non centrée sur l'étude de la langue (option lettres modernes)	199
4.2.1. Le sujet	200
4.2.2. Confrontation des documents et insertion de la séance dans une séquence	202
4.2.3. Présentation de la séance	203
4.2.4. Les activités	204
4.2.5. La conclusion	204
Bibliographie générale	205