

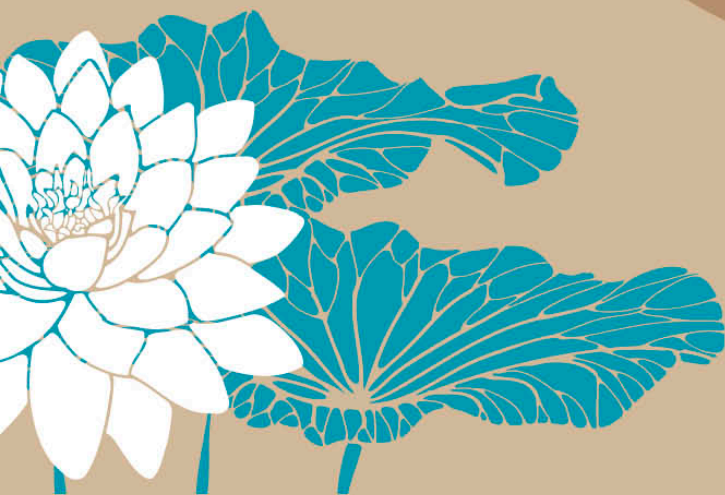
BAC
nouveau
programme

FRANÇAIS
1^{re}

PIERRE CORNEILLE
LE MENTEUR

Parcours : **Mensonge et comédie**

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Mise en contexte de l'œuvre	9
Corneille dans son temps	9
<i>Le Menteur</i> au sein de la production littéraire de Corneille	21
Réception et postérité de l'œuvre	26
● Les enjeux de l'œuvre	29
La composition de l'œuvre	29
● Enjeux de la pensée	41
Une œuvre à la croisée des influences et des mouvements	41
Une œuvre plus divertissante qu'instructive ?	45
● Enjeux littéraires	49
Classer <i>Le Menteur</i> : quel type de comédie ?	49
● À retenir en vue de l'examen	65
Les citations et extraits essentiels par thèmes (en vue de la dissertation et de l'entretien de la deuxième partie de l'oral)	65
Le parcours associé « Mensonge et comédie »	71
● Présentation du parcours	73
Enjeux et thématiques	73
Les auteurs et textes incontournables	76
● Propositions de construction de parcours autour de l'œuvre	85
Parcours 1 Variations sur l'héroïsme au Grand Siècle : valeur pure, fantasma comique ou ridicule	85
Parcours 2 L'éloge paradoxal et le plaisir du vice	91

● Proposition d'œuvre cursive	99
<i>L'école du mensonge</i> de Sacha Guitry (1940)	99
Prolongement artistique	102
Citations à retenir	105
Entraînements et corrigés	107
● La dissertation à l'écrit	109
L'explication linéaire à l'oral	123
Linéaire 1	124
Linéaire 2	129