

Marie-Virginie Speller

SAT

Scholastic Assessment Test

Rappels de grammaire anglaise

Rappels de mathématiques

**Test blanc : Reading Test,
Writing and Language Test,
Math Test**

ellipses

Partie I.

Introduction

Introduction SAT

I. En quoi consiste le SAT ?

1. Le SAT c'est quoi ?

Le SAT naît en 1901 sous le nom « Scholastic Aptitude Test ». Il est renommé en 1990 (en gardant le même acronyme) sous « Scholastic Assessment Test ».

Depuis 2005, il se nomme « SAT Reasoning Test ».

Il s'agit d'un test d'aptitude rédigé en langue anglaise destiné à évaluer votre niveau en mathématiques et raisonnement logique d'une part, et en compréhension écrite et grammaire anglaises d'autre part.

Un score minimum est demandé selon l'université que vous convoitez.

2. Le SAT c'est pour qui ?

Le SAT se destine aux lycéens qui souhaitent effectuer leur premier cycle d'études supérieures aux États-Unis. La difficulté majeure de ce test est la gestion du temps. Vous devez être très rapide car vous ne disposez que de très peu de temps pour répondre aux questions.

3. Le SAT c'est quand et comment ?

Pour vous inscrire à une session de passage du SAT, vous devez créer un compte sur le site College Board. Inscrivez-vous le plus tôt possible afin d'avoir une date et un lieu qui vous conviennent le mieux.

4. Le SAT c'est combien ?

Le prix à payer pour passer le SAT est de 55 dollars (USD). À cette somme s'ajoutent 49 USD pour les sessions du test passées en Europe. Vous devez donc compter un budget de $55 + 49 = 104$ USD.

Remarque

Fin juin 2022, 1 USD est environ égal à 0,95 € et 1 € vaut approximativement 1,06 USD.

II. Structure des épreuves et score

1. Tableau récapitulatif

Épreuves			Nombre de questions	Durée	Points
Sections	Evidence-based Reading and Writing	Reading Test <i>Lecture critique</i>	52	65 min	200 à 800 points
		Writing and Language Test <i>Écriture</i>	44	35 min	
	Mathematics	Math Test – Calculator not allowed <i>Mathématiques sans calculatrice</i>	20	25 min	200 à 800 points
		Math Test – Calculator allowed <i>Mathématiques avec calculatrice</i>	38	55 min	
Total			154	3 h	400 à 1 600 points

Remarque

Le SAT Essay est optionnel depuis 2016. Il consiste à argumenter autour de thèmes développés dans un passage lu préalablement. Son barème est de 2 à 8 points. Cette épreuve n'est pas traitée dans cet ouvrage.

2. Score

Comment votre score est-il calculé ?

Type de réponse	Type de question	Barème
Bonne réponse	Quelle que soit la question	1 point
Mauvaise réponse	Selon la difficulté de la question	De $-1/4$ de point à $-1/2$ point
Absence de réponse	Quelle que soit la question	0 point

Remarque

Si le résultat final est une fraction, le score est arrondi à l'entier supérieur.

3. Quel score pour quelle université ?

En 2019, les résultats moyens se situaient entre 1 050 et 1 600 points.

Les campus n'exigent pas de score minimal, en revanche, les candidats admis dans les universités les plus prestigieuses ont, en général, un score avoisinant les 1 450 points.

Le SAT est un élément de votre dossier et selon votre profil, vous serez admis avec un score plus ou moins élevé, mais le score minimal à viser est de 1 350 points.

Un score maximal au SAT ne vous assure pas forcément une place dans les universités que vous convoitez. De même qu'un score moins élevé que vos attentes ne vous empêche pas forcément d'accéder à l'établissement de vos rêves. Votre dossier est examiné de manière globale, donc soignez bien chacun de ses éléments !

III. Présentation des épreuves ?

1. Quel score pour quelle université ?

➡ *Reading and writing* / lecture et écriture

- *Reading test* / lecture critique

Vous disposez de 65 minutes ou 1 h 05 pour répondre à 52 questions en tout. Cinq textes chacun suivis de 10 ou 11 questions à quatre propositions possibles vous sont présentés. Une seule proposition est correcte. Cette épreuve a pour but d'évaluer votre capacité à comprendre un texte écrit en langue anglaise. Les questions sont en général factuelles et portent sur le contenu du texte. Elles peuvent également vous interroger sur la portée réflexive du passage ou le sens d'un mot.

- *Writing test / écriture*

Vous disposez de 35 minutes pour répondre à 44 questions en tout. Quatre textes chacun suivis de 11 questions à quatre propositions possibles vous sont présentés. Comme précédemment, une seule proposition est correcte. Cette partie vise à évaluer votre niveau d'orthographe, vocabulaire et grammaire en langue anglaise. Un mot dans le texte est souligné, vous devez soit le conserver, soit en choisir un parmi les trois propositions restantes. Il doit être changé dans le cas où il est mal orthographié, conjugué au mauvais temps lorsqu'il s'agit d'un verbe, etc. Quelques questions factuelles sur une ou plusieurs phrases soulignées dans le passage peuvent vous être aussi posées.

►► *Mathematics / mathématiques*

Pour cette section, le niveau requis en mathématiques est celui du collège et du lycée. Le théorème de Thalès enseigné au collège mais les nombres complexes traités en terminale y figurent également.

- *Calculator not allowed / calculatrice non autorisée*

Vous disposez de 25 minutes pour répondre à 20 questions en tout. Les 15 premiers énoncés sont des questions à quatre choix possibles dont un seul est correct. Les cinq suivantes sont des questions auxquelles il faut trouver la réponse (sans proposition).

Pour cette première partie la calculatrice n'est pas autorisée, votre niveau de calcul mental ainsi que votre raisonnement mathématique sont évalués.

- *Calculator allowed / calculatrice autorisée*

Vous disposez de 55 minutes pour répondre à 38 questions en tout. Les 30 premiers énoncés sont des questions à quatre choix possibles dont un seul est correct. Les Huit suivantes sont des questions auxquelles il faut trouver la réponse (sans proposition).

Pour cette première partie la calculatrice est autorisée, votre capacité à déduire des informations à partir de documents statistiques ainsi que votre niveau en mathématique sont évalués.

Compréhension de texte

Lire un texte : toute une histoire

I. Les différents types de lectures utiles à l'épreuve de compréhension

La lecture en diagonale ou à l'essentiel	La lecture sélective ou indicative	La lecture exploratoire ou intensive	La lecture active
Permet de retenir l'essentiel du texte en effectuant une lecture rapide. Il s'agit de survoler le texte afin de s'imprégner de son idée générale.	Permet de trouver la réponse à une question particulière et de sélectionner des informations précises.	Permet de trouver des informations précises dans le but de les utiliser par la suite dans le cadre d'un travail plus approfondi.	Permet de surligner un ou plusieurs passages afin de créer une sorte de conversation avec l'auteur.

II. Les mots de liaison

Exprimer en anglais	Mots
Le commencement du texte ou d'un nouveau paragraphe	<i>First, first of all, firstly, to begin with, to start with, etc.</i>
Une nouvelle idée	<i>Furthermore, in addition, moreover, plus, etc.</i>
Un contraste, une nuance	<i>But, contrary to, however, nonetheless, nevertheless, unlike, whereas, etc.</i>
Une cause	<i>As, because, for, given that, on account of, owing to, seeing that, since, etc.</i>

Exprimer en anglais	Mots
Une conséquence	<i>As a consequence, as a result, consequently, so, so that, thus, that's why, therefore, etc.</i>
Une conclusion	<i>As a result, consequently, so that, thus, to conclude with, etc.</i>

III. Quelques astuces

- Identifiez le type de texte dont il s'agit : un extrait d'article de journaux, un extrait de roman, une préface, etc.
- Lisez le texte en diagonale afin d'en extraire l'idée générale.
- Lisez les questions avant de lire le texte. Ainsi, vous aurez une idée plus précise de l'information que vous devrez sélectionner dans le passage.
- Utilisez les mots de liaison pour trouver une cause, une conséquence, une nouvelle idée, une conclusion, etc.
- S'il y a un terme que vous ne connaissez pas, pas de stress ! En général, le contexte du passage vous permet de le deviner. La racine du mot ainsi que ses préfixe et suffixe éventuels peuvent également vous aider. Sa nature (nom, verbe, adverbe, etc.) est également une source d'indices non négligeable.

Les exercices

Énoncés

Exercice

The personal history of David Copperfield

Charles Dickens

1850

Preface

I do not find it easy to get sufficiently far away from this Book, in the first sensations of having finished it, to refer to it with the composure which this formal **heading** would seem to require. My interest in it, is so recent and strong; and my mind is so divided between pleasure and regret—pleasure in the achievement of a long design, regret in the separation from many companions—that I am in danger of wearying the reader whom I love, with personal confidences, and private emotions.

Besides which, all that I could say of the Story, to any purpose, I have endeavoured to say in it.

It would concern the reader little, perhaps, to know, how sorrowfully the pen is laid down at the close of a two-years' imaginative task; or how an Author feels as if he were dismissing some portion of himself into the shadowy world, when a crowd of the creatures of his brain are going from him for ever. Yet, I have nothing else to tell; unless, indeed, I were to confess (which might be of less moment still) that no one can ever believe this Narrative, in the reading, more than I have believed it in the writing.

Instead of looking back, therefore, I will look forward. I cannot close this Volume more agreeably to myself, than with a hopeful glance towards the time when I shall again put forth my two green leaves once a month, and with a faithful remembrance of the genial sun and showers that have fallen on these leaves of David Copperfield, and made me happy.

London,

October, 1850.

Répondez aux questions suivantes à l'aide du passage ci-dessus :

1. In line 2 "heading" most nearly means:
 - a. Preface
 - b. Headline
 - c. Passage
 - d. Memoire
2. What difficulty did the author encounter?
 - a. The author struggled to write his book.
 - b. The author is not satisfied with his work.
 - c. The author struggles to distance himself from his novel.
 - d. The author does not feel legitimate.
3. What is the author afraid of?
 - a. He is afraid of criticism of his work.
 - b. He's afraid to tire his readers.
 - c. He is afraid of not finishing his work in time.
 - d. It is not mentioned in the text.
4. What relationship does the author have with his characters?
 - a. A friendly relationship
 - b. A remote connection
 - c. A professional relationship
 - d. A dominance bond

5. What can be inferred from the text?
 - a. This is the preface to a historical novel.
 - b. It is a novel about two years of the author's life.
 - c. It is a sociological study.
 - d. It includes autobiographical and personal elements of the author.

Corrigés

Exercice

Question	1	2	3	4	5
Answer	b	c	b	a	d

1. Le mot qui se rapproche le plus du terme *heading* est *headlines*. Sa traduction française est « titre ».
2. L'auteur trouve difficile de prendre de la distance avec son texte car il vient tout juste de le terminer. « I do not find it easy to get sufficiently far away from this Book, in the first sensations of having finished it, to refer to it with the composure which this formal heading would seem to require. »
3. L'auteur craint de lasser ses lecteurs. « my mind is so divided between pleasure and regret [...] that I am in danger of wearying the reader whom I love, with personal confidences, and private emotions. »
4. L'auteur entretient un lien amical avec ses personnages et semble triste de les quitter. Il utilise le nom *companions* pour parler de ses personnages, ce qui évoque un lien affectueux : « regret in the separation from many companions. » Plus loin, il a même l'impression de les abandonner : « or how an Author feels as if he were dismissing some portion of himself into the shadowy world, when a crowd of the creatures of his brain are going from him for ever. »
5. Le texte semble comporter des éléments autobiographiques et personnels de l'auteur. Cela se devine des propos de Dickens. Il fait d'abord part de ses difficultés à prendre de la distance avec son ouvrage. « I do not find it easy to get sufficiently far away from this Book, in the first sensations of having finished it, to refer to it with the composure which this formal heading would seem to require. » Il craint ensuite de fatiguer le lecteur avec ses confidences personnelles et ses émotions privées. « I am in danger of wearying the reader whom I love, with personal confidences, and private emotions. » Puis il a également du mal à quitter ses personnages. « or how an Author feels as if he were dismissing some portion of himself into the shadowy world, when a crowd of the creatures of his brain are going from him for ever. »