

Français 2^{de} / 1^{re}

BAC



Méthodologie
de la
dissertation
sur **œuvre**



Janine Pincenati

ellipses

Table des matières

Introduction	5
De l'auteur à ses lecteurs	5
À propos de la dissertation	5
Critères d'évaluation	5
Pour réussir une dissertation, que doit savoir l'élève ?	6
1. Une connaissance approfondie des œuvres	6
2. Émergence de la problématique	6
3. Architecture de la dissertation	6
Notre réflexion	7
Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle	9
<i>La légende de l'homme à la cervelle d'or</i> Alphonse Daudet	11
I • Le texte	11
II • Lecture analytique	13
1. Le schéma narratif et le résumé	13
2. L'énonciation	15
3. Les champs lexicaux	16
4. Les procédés d'écriture	18
III • Proposition d'un plan pour une dissertation	23
Sujet : « Malgré ses airs de conte fantastique, cette légende est vraie d'un bout à l'autre. » écrit Alphonse Daudet. Vous vous demanderez pourquoi certains auteurs ont recours à la fiction pour transmettre des vérités et des leçons.	23

<i>Babouc ou le monde comme il va</i>	
Voltaire	25
I • Le texte	25
II • Lecture analytique	35
1. Contextualisation	35
2. L'auteur : Voltaire, 1694-1778	
« Vie et Œuvre de François-Marie Arouet »	35
3. Schéma narratif	36
4. Les indices de lieu	37
5. Les indices de temps	39
6. Les personnages	42
III • Proposition d'un plan pour une dissertation	46
Sujet : Comment Voltaire parvient-il à mettre ce conte philosophique <i>Babouc ou le Monde comme il va</i> au service de l'idéal critique des Lumières ?	46
<i>Groupement de textes : Une vie (1883)</i>	
Guy de Maupassant (1850-1893)	49
I • Le corpus de textes	49
II • Lecture analytique	51
1. Résumé de l'œuvre	51
2. Situation des extraits	51
III • Analyse du corpus	52
1. Extrait 1	52
2. Extrait 2	55
3. Extrait 3	58
III • Proposition d'un plan pour une dissertation	61
Sujet : Dans son <i>Essai « Le Roman »</i> , Maupassant écrit : « <i>Le Réaliste, s'il est un artiste, cherchera non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.</i> » En vous appuyant sur votre connaissance du roman <i>Une Vie</i> , vous vous demanderez quelles images des femmes nous sont offertes dans cette œuvre littéraire.	61
IV • Proposition d'une dissertation rédigée	63
I. Les images des femmes aux XIX ^e siècle	63
II. Le roman réaliste : une réflexion complexe et moderne sur la condition féminine	65
Conclusion	66

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

69

Le Malade imaginaire (1673)

Molière (1622-1673)

71

I • Le théâtre de Molière

71

1. Le propos

71

2. Contextualisation

71

3. Résumé de la pièce

71

4. Une comédie ballet

72

II • Acte I, scène 1. L'exposition

72

1. Le texte

72

2. Lecture analytique

74

III • Acte II, scène 6 : « Vous avez beau raisonner... »

77

1. Texte

77

2. Lecture analytique

78

IV • Propositions de plans pour des dissertations

82

Sujet 1 : Georges Forestier, biographe de Molière écrit à propos du *Malade imaginaire* : « Molière transfigure en apothéose, bouffonne et sublime à la fois, la satire conventionnelle des médecins. » En quoi cette réflexion éclaire-t-elle notre comédie?

82

Sujet 2 : La comédie du *Malade imaginaire* est-elle seulement un spectacle?

83

La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

85

Les Fables

Jean de La Fontaine

87

I • Introduction : La charpente des XII livres des *Fables*

87

Livre I : 22 fables, 6 thèmes

87

Livre II : 20 fables, 6 thèmes

88

Livre III : 18 fables, 4 thèmes

88

Livre IV : 22 fables, 4 thèmes

88

Livre V : 21 fables, 4 thèmes

88

Livre VI : 20 fables, 1 comédie, 4 thèmes

88

Livre VII : 17 fables, 2 thèmes entrelacés

89

Dans les livres VII à XII

89

II • Analyse des *Fables* du livre VII

89

1. Premiers constats

91

2. Lecture analytique

91

<i>Le Héron</i> (VII, 4, a)	95
<i>La Fille</i> (VII, 4, b)	98
III • Proposition de rédaction de la dissertation	106
Sujet : La Fontaine à propos de ses <i>Fables</i> , affirme qu'elles sont « Une ample comédie à cent actes divers et dont la scène est l'Univers », vous montrerez ce qui, dans les fables du livre VII, peut justifier cette affirmation.	106
Poèmes saturniens (1866)	
Paul Verlaine	113
1. <i>Après trois ans</i>	113
2. <i>Mon rêve familial</i>	117
3. <i>Paysages tristes : Soleils couchants</i>	120
4. <i>Chanson d'automne</i>	123
5. Proposition d'un plan pour une dissertation	125
Sujet : D'où provient selon vous l'émotion que l'on ressent à la lecture de ces poèmes d'un texte poétique ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur ces extraits du recueil des <i>Poèmes saturniens</i> de Paul Verlaine.	125
Un corpus de poèmes : Le discours amoureux	127
1. Pierre de Ronsard (1524-1585). « Je vous envoie un bouquet », « Le second livre des amours » (1556)	127
2. Baudelaire (1821-1867). « Parfum exotique », <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)	131
3. Paul Éluard 1895-1952. « La courbe de tes yeux fait le tour de mon Cœur », <i>Capitale de la douleur</i> (1926)	134
4. Proposition d'un plan pour une dissertation	139
Sujet : Comment à travers ce corpus, les Poètes parviennent-ils à cerner les contours fugitifs du sentiment amoureux ?	139
La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle	141
Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)	
Olympe de Gouges	143
I • Le texte	143
II • Lecture analytique	148
1. Contextualisation	148
2. Éléments de réflexion autour de la <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>	149
3. Analyse du texte	150
4. Étude comparative des deux déclarations	152
5. Analyse littéraire : articles I à XVII	154

III • Les échos d'intertextualité de cette déclaration	156
IV • Proposition d'un plan pour une dissertation	158
Sujet : En 1789, l'Assemblée nationale, après la Révolution française, proclame la <i>Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> . Deux ans plus tard, en 1791, Olympe de Gouges, sur le mode de la dérision, réplique par la <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> . Quelles réflexions ce texte incisif apporte-t-il dans l'histoire des idées ?	158
V • Proposition de rédaction pour la dissertation	159
Sujet : En 1789, l'Assemblée nationale, après la Révolution française, proclame la <i>Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> . Deux ans plus tard, en 1791, Olympe de Gouges, sur le mode de la dérision, réplique par la <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> . Quelles réflexions ce texte incisif apporte-t-il dans l'histoire des idées ?	159
<i>Les Pensées</i>	
Blaise Pascal	165
1. Extraits de textes	165
2. La vie de Blaise Pascal (1623-1662)	166
3. Son œuvre	167
4. Définitions	168
5. Analyse linéaire	169
6. Synthèse de la philosophie de Pascal	171
7. Proposition d'un plan pour une dissertation	172
Sujet : « Dans quelle mesure cette œuvre de Pascal nous renseigne-t-elle sur le rôle que joue la raison dans la quête de notre dignité ? »	172
8. Rédaction de la dissertation	173
Conseils méthodologiques	177