

Sommaire

L'Œuvre	5
Méthode d'investigation	6
La fabrication du comique	7
I – En général	7
II – Dans les formes et mouvements	7
III – Dans les actions	10
IV – Dans leurs expansions	11
V – Dans les caractères	13
Portée philosophique du <i>Rire</i>	17
I – Comique et Spirituel (Bergson et Freud)	17
II – Esquisse d'esthétique	20
III – <i>Le rire</i> et le bergsonisme	24
Textes commentés	31
I – Comique et humain (3, 388 <i>sq.</i>)	32
II – Vie et société (14, 395 <i>sq.</i>)	34
III – L'art de la caricature (20, 399 <i>sq.</i>)	36
IV – Répétition et Mécanique (26, 403)	40
V – Le comique par suggestion (46, 415 <i>sq.</i>)	42
VI – L'objet de l'art (115, 458 <i>sq.</i>)	46
VII – La vanité	50
VIII – La relative injustice du rire (150, 481 <i>sq.</i>)	52
Vocabulaire	55
Âme et Corps ■ Imitation et Ressemblance ■ Intelligence et Émotion ■ Liberté et Nécessité ■ Logique, Imagination, Rêve ■ Mécanique et Vie ■ Moralité et Société ■ Perception, Suggestion, Souvenir	
Index <i>Rerum</i> du <i>Rire</i> ; Index <i>Nominum</i> du <i>Rire</i>	63
Bibliographie	64