

4 semaines pour réussir

Première

son **BAC**

Épreuves
écrites

français

Karine Tanneau





**Exercices pour réactiver
ses connaissances
et carte mentale pour les fixer**



EXERCICE 1 visées et stratégies argumentatives

La visée est un but, un objectif à atteindre ; l'ensemble des procédés qui permettent d'atteindre cet objectif constitue la stratégie argumentative.

Remplissez ce tableau à trous pour vérifier vos connaissances et vérifiez vos réponses dans le livret final.

visées	Stratégie mise en œuvre
..... = faire appel à la seule faculté de comprendre et viser la découverte de la vérité.	→ Exclusion de toute subjectivité. → Enchaînement logique d'idées pour démontrer ce qui est vrai, irréfutable. → auditoire universel : généralisation.
..... = obtenir l'adhésion de l'auditoire à l'aide d'un raisonnement logique.	→ Démarche rationnelle : enchaînement rigoureux d'idées, confrontation des thèses. → Connecteurs logiques. → Appel à la raison.
..... = peser le pour et le contre de thèses différentes pour faire un choix.	→ Peut prendre la forme d'un dialogue avec soi-même ou avec autrui. → Marques de l'interrogation.
..... = agir sur la sensibilité du destinataire.	→ Discours persuasif qui s'appuie sur les sentiments du destinataire et qui joue sur sa psychologie. → Recherche à découvrir les points faibles du destinataire. → Champ lexical de l'émotion, registre pathétique parfois.



Corrigé dans le livret final en page 165



EXERCICE 2 | formes du discours argumentatif

Remplissez ce texte à trous pour vérifier vos connaissances et vérifiez vos réponses dans le livret final.

- L'..... = court récit en vers ou en prose, mettant en scène des personnages....., racontant une histoire et comportant un enseignement ou une morale (explicite ou implicite). L'apologue peut prendre plusieurs formes et l'argumentation est..... :
 - la, du latin *fabula* (récit imaginaire), récit bref en vers ou en prose mettant en scène des animaux et des végétaux le plus souvent, qui agissent et parlent comme des humains, puisque la leçon s'adresse aux hommes ;
 - la, du grec *parabolê* (comparaison), anecdote à portée symbolique dans les livres religieux ;
 - le **conte**..... traditionnel et le **conte**..... qui dépaysent le lecteur pour mieux le faire réfléchir sur son propre univers.
- Le = conversation réelle ou fictive au discours direct. Sa structure favorise la confrontation d'idées, donc la délibération.
 - L'argumentation est.....
- L'..... = texte en prose, d'une grande liberté de forme. Il présente une réflexion personnelle et argumentée sur des questions qui peuvent concerner tous les hommes. L'auteur s'exprime souvent à la première personne.
 - L'argumentation est.....



Corrigé dans le livret final en page 165

Remplissez cette carte avec les textes et œuvres étudiées en classe cette année ; cette carte vous permettra de trouver plus rapidement vos arguments et exemples pour la dissertation.

ŒUVRE INTÉGRALE ÉTUDIÉE	PARCOURS ASSOCIÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Titre : • Auteur : • (Mouvement littéraire) : • Extraits étudiés : <ul style="list-style-type: none"> • • • • • • Enjeux de l'œuvre, thématiques : 	<ul style="list-style-type: none"> • Titre : • Textes étudiés en lecture linéaire : <ul style="list-style-type: none"> • • • • • Textes complémentaires : <ul style="list-style-type: none"> • • • • • Enjeux du parcours, problématiques, thématiques :
LECTURES CURSIVES ET PERSONNELLES	PROLONGEMENTS : films, œuvres d'art...
	<ul style="list-style-type: none"> • Sujets de dissertation traités :



**Entraînement au commentaire n° 1 :
des repérages à la construction
du plan détaillé**



Chapitre XIV de *L'Ingénu* de Voltaire : une argumentation indirecte ; la force de l'apologue

Le saviez-vous ?

L'Ingénu est un conte philosophique de Voltaire publié en 1767. Avec la multiplication des voyages, dès le XVI^e siècle, mais surtout fin XVII^e siècle et pendant tout le XVIII^e siècle, « l'homme naturel », devient un thème de réflexion : parfois objet de craintes, il est aussi le symbole d'un bonheur perdu. Dans le conte de Voltaire, *L'ingénu* présente toutes les caractéristiques du bon sauvage : Huron qui arrive en France en 1689, il est ignorant de la civilisation, aime la chasse et le contact avec la terre. Il ne faut néanmoins pas s'y tromper : Voltaire utilise son regard naïf pour mettre en lumière l'absurdité des conditions sociales. Il en fait un personnage sensé, qui sait habilement user de raisonnements construits, avec l'aide de Gordon, qui l'initie aux sciences et à la philosophie.



EXERCICE GUIDÉ

ÉTAPE 1

1. Observez les deux discours du texte : celui du narrateur et celui de *L'Ingénu*.
2. Repérez dans le texte les éléments de portrait de *L'Ingénu*.
3. Relevez **ce qui rapproche et ce qui oppose *L'Ingénu* et Gordon**
4. Repérez LES PROCÉDÉS UTILISÉS PAR L'INGÉNU POUR PERSUADER ET CONVINCRE GORDON : LES RÉPÉTITIONS, LES QUESTIONS RHÉTORIQUES, LES RAISONNEMENTS DÉDUCTIFS ET CONCESSIONS, LES GRADATIONS, LES MODALISATEURS.
5. Observez la manière de traiter deux questions philosophiques, la vérité et la liberté.

L'Ingénu faisait des progrès rapides dans les sciences, et surtout dans la science de l'homme. La cause du développement rapide de son esprit était due à son éducation sauvage presque autant qu'à la trempe de son âme : car, n'ayant rien appris dans son enfance, il n'avait point appris de préjugés. Son entendement, n'ayant point été courbé par l'erreur, était demeuré dans toute sa rectitude. Il voyait les choses comme elles sont, au lieu que les idées qu'on nous donne dans l'enfance nous les font voir toute notre vie comme elles ne sont point. « Vos persécuteurs sont abominables, disait-il à son ami Gordon. JE VOUS PLAINS **d'être opprimé**, mais JE VOUS PLAINS d'être janséniste. Toute secte me paraît le ralliement de l'erreur. DITES-MOI S'IL Y A DES SECTES EN GÉOMÉTRIE ?

— Non, mon cher enfant, lui dit en soupirant le bon Gordon ; tous les hommes sont d'accord sur la vérité quand elle est démontrée, mais ils sont trop partagés sur les **vérités obscures**.

— Dites sur les **faussetés obscures**. S'IL Y AVAIT EU UNE SEULE VÉRITÉ cachée dans vos amas d'arguments qu'on ressasse depuis tant de siècles, ON L'AURAIT DÉCOUVERTE sans doute ; et l'univers aurait été d'accord au moins sur ce point-là. SI CETTE VÉRITÉ ÉTAIT NÉCESSAIRE comme le soleil l'est à la terre, ELLE SERAIT BRILLANTE COMME LUI. C'EST UNE ABSURDITÉ, C'EST un OUTRAGE au genre humain, C'EST un ATTENTAT contre l'Être infini et suprême de dire : il y a une vérité essentielle à l'homme, et Dieu l'a cachée. »

Tout ce que disait **ce jeune ignorant**, instruit par la nature, faisait une impression profonde sur **l'esprit du vieux savant infortuné**. « SERAIT-IL BIEN VRAI,

s'écria-t-il, QUE JE ME FUSSE RENDU RÉELLEMENT MALHEUREUX POUR DES CHIMÈRES ? Je suis bien plus sûr de mon malheur que de la grâce efficace. J'ai consumé mes jours à raisonner sur la liberté de Dieu et du genre humain ; mais j'ai perdu la mienne ; NI saint Augustin NI saint Prosper ne me tireront de l'abîme où je suis. »

L'Ingénu, livré à son caractère, dit enfin : « VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS PARLE AVEC UNE CONFIANCE HARDIE ? CEUX QUI se font persécuter pour ces vaines disputes de l'école me semblent PEU SAGES ; CEUX QUI persécutent me paraissent DES MONSTRES. »

Les deux captifs étaient fort d'accord sur l'injustice de leur captivité. « JE SUIS cent fois plus à plaindre que vous, disait l'Ingénu ; JE SUIS **né libre** comme l'air ; j'avais deux vies, la liberté et l'objet de mon amour : on me les ôte. Nous voici tous deux **dans les fers**, sans en savoir la raison et sans pouvoir la demander. J'ai vécu Huron vingt ans ; ON DIT QUE ce sont des barbares, parce qu'ils se vengent de leurs ennemis ; MAIS ils n'ont jamais opprimé leurs amis. À peine ai-je mis le pied en France, que j'ai versé mon sang pour elle ; j'ai PEUT-ÊTRE sauvé une province, et pour récompense je suis englouti dans ce tombeau des vivants, où je serais mort de rage sans vous. IL N'Y A DONC POINT DE LOIS DANS CE PAYS ? On condamne les hommes sans les entendre ! Il n'en est pas ainsi en Angleterre. Ah ! ce n'était pas contre les Anglais que je devais me battre. » Ainsi sa philosophie naissante ne pouvait dompter la nature outragée dans le premier de ses droits, et laissait un libre cours à sa juste colère.

ÉTAPE 2

À partir de ces repérages, analysez la situation d'énonciation du texte :

QUI PARLE ?

Un double discours : celui du narrateur qui dresse le portrait du personnage et celui de L'Ingénu.

À QUI ?

Le narrateur s'adresse au lecteur et s'assure de sa complicité par le « nous » ;
Le Huron s'adresse à Gordon dans un dialogue déséquilibré.

DE QUOI ?

- des deux visions des personnages
- de leur éducation : « les idées qu'on nous donne dans l'enfance nous les font voir toute notre vie comme elles ne sont point » ≠ « Il voyait les choses comme elles sont »
- de leur conception de la vérité et de la liberté

DANS QUELS BUTS ?

- faire réfléchir le lecteur sur les conditions de la liberté
- condamner les préjugés
- dénoncer l'intolérance et le fanatisme

ÉTAPE 3

Ces éléments vous permettent de construire le plan détaillé du commentaire.

I. DES DISCOURS POUR CONVAINCRE

1. Organisation du texte : un double discours

a. Celui du narrateur

- Présentation intellectuelle de l'Ingénu : « faisait des progrès rapides dans les sciences » (≠ religions)
- Présentation morale : liée à l'éducation. L'ingénu est porteur de vérités :
 - Son éducation de sauvage l'a préservé des « préjugés » et des « erreurs ».
 - Son esprit est guidé par la raison : « son entendement... était demeuré dans toute sa rectitude ».