

étude sur

# En attendant Godot

Samuel Beckett

*résonances*

Christine Vulliard



# TABLE DES MATIÈRES

<b>L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES .....</b>	<b>5</b>
I. QUELQUES ÉVÉNEMENTS DE LA BIOGRAPHIE DE BECKETT .....	5
II. BECKETT ÉCRIVAIN EN 1948 .....	9
A. Les influences biographiques .....	9
B. Les influences intellectuelles .....	12
C. Beckett et l'écriture .....	18
III. <i>EN ATTENDANT GODOT</i> : UN COUP DE TONNERRE THÉÂTRAL ..	24
A. Résumé de l'œuvre .....	24
B. Péripéties de la création de la pièce .....	25
C. Les causes de ce succès .....	30
<b>L'ŒUVRE EN EXAMEN .....</b>	<b>33</b>
I. APPROCHE DRAMATURGIQUE DE L'ŒUVRE .....	33
A. La structure .....	33
B. Le système des personnages .....	39
C. Les didascalies .....	43
II. APPROCHE « PSYCHOLOGIQUE » DES PERSONNAGES .....	48
A. Points communs de tous les personnages .....	48
B. Le couple Vladimir/Estragon .....	50
C. Le couple Pozzo/Lucky .....	55
III. APPROCHE THÉMATIQUE DE L'ŒUVRE .....	57
A. Les objets .....	57
B. Le corps .....	60
C. Langage et communication .....	62
IV. QUESTIONS OUVERTES PAR L'ŒUVRE .....	69
A. Qui est Godot ? .....	69
B. Quelle peinture de la condition humaine ? .....	72
C. Quel sens donner à la pièce ? .....	77
<b>L'ŒUVRE À L'EXAMEN .....</b>	<b>83</b>
EXEMPLE DE DISSERTATION .....	83
A. Un théâtre du refus .....	83
B. Un théâtre encore « visible » .....	86
C. Un travail sur la matière théâtrale .....	88
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>93</b>
<b>LEXIQUE .....</b>	<b>95</b>