

étude sur

# Le Roi se meurt

Eugène Ionesco

*résonances*

Christine Vulliard



# SOMMAIRE

<b>L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES</b> .....	<b>3</b>
I. Le renouveau théâtral des années 1950 .....	3
II. Quelques repères biographiques .....	7
III. Ionesco, auteur de théâtre en 1962 .....	9
1. La carrière théâtrale .....	9
2. Ionesco théoricien du théâtre .....	10
IV. <i>Le Roi se meurt</i> : aboutissement d'une œuvre ? .....	12
1. Le cycle de Bérenger .....	12
2. Genèse de la pièce .....	16
3. L'accueil de la pièce .....	17
<b>L'ŒUVRE EN EXAMEN</b> .....	<b>19</b>
I. Résumé de la pièce .....	19
1. Les signes avant-coureurs de la mort (p. 11-29) .....	19
2. La révélation au Roi (p. 29-51) .....	22
3. Le difficile chemin vers la résignation (p. 51-81) .....	27
4. Vers le renoncement à la vie (p. 81-96) .....	30
5. Le chemin de l'agonie (p. 96-137) .....	33
II. L'auteur dans sa pièce .....	38
1. L'obsession de la mort .....	38
2. Les lectures de Ionesco à la source de la pièce .....	41
3. Une pièce provocatrice et libératrice .....	44
III. Approche dramaturgique de la pièce .....	46
1. Une composition « classique » .....	46
2. Une dramaturgie typique de Ionesco .....	50
3. Une pièce symbolique .....	54

IV. Approche « psychologique » ou symbolique des personnages .....	57
1. Bérenger .....	58
2. Les reines .....	62
3. Les autres personnages .....	66
V. Approche thématique de l'œuvre .....	71
1. La mort .....	71
2. La cérémonie .....	77
3. Le langage .....	82
<b>L'ŒUVRE À L'EXAMEN .....</b>	<b>85</b>
I. L'oral : lectures méthodiques .....	85
II. L'écrit : exemple de dissertation littéraire .....	114
Autres sujets de dissertation .....	122
<b>LEXIQUE .....</b>	<b>123</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....</b>	<b>125</b>