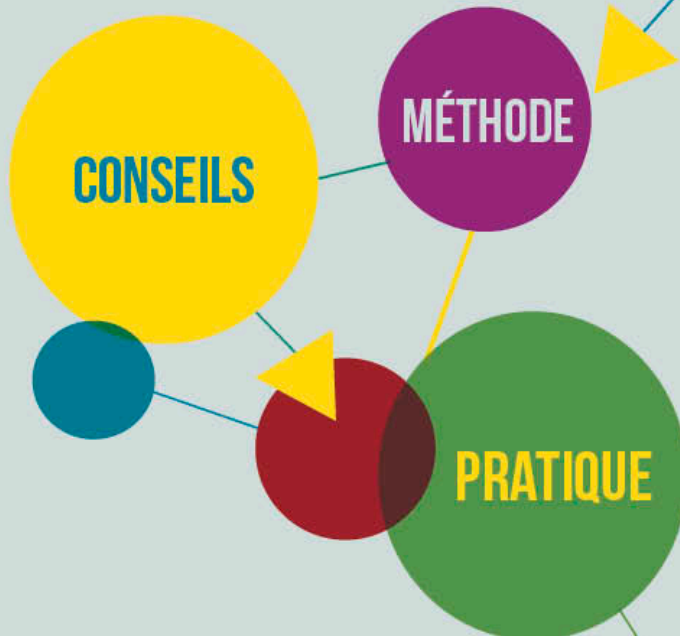


1^{re}

FRANÇAIS

L'ORAL DU BAC EN SCHÉMAS

Bérandère Touet



ellipses

Table des matières

Avant-propos	3
--------------------	---

GÉNÉRALITÉS : LE FRANÇAIS, LE BAC, L'ÉPREUVE ORALE EN BREF

AU PROGRAMME !

Le français en Première	6
1. Le français en Première : l'essentiel à avoir en tête	6
2. La littérature : quatre objets d'étude	6
Schéma Le programme de 1 ^{re} : genres et siècles	7
3. La maîtrise de la langue	7
4. Les épreuves de l'examen en bref	8
5. Le français au lycée : termes clés	8

LES ÉPREUVES EN UN CLIN D'ŒIL

Le baccalauréat à l'horizon	10
Schéma En 1 ^{re} : programme et examen	10
Schéma Exercices de l'examen et exigences	10

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

L'épreuve orale : généralités	11
1. L'épreuve orale en bref	11
2. Principes de l'épreuve	11
3. Le temps pendant la prestation	13

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

L'épreuve orale : généralités	14
Schéma L'épreuve orale : le nouveau BAC	14
Schéma Les attentes majeures pour l'oral	14

RÉUSSIR L'EXPOSÉ : L'ÉTUDE LINÉAIRE

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Savoir lire un texte à voix haute	18
1. Conseils généraux pour lire un texte littéraire	18
2. Précisons	18
3. Comment s'améliorer ?	19
4. Focus ! Cas particulier : la lecture de poèmes	19

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

La lecture, un temps fort	21
--	----

Schéma	Une lecture réussie	21
Schéma	Cas particulier : la poésie	21

EN PRATIQUE !

S'entraîner à lire des textes divers	22
1. Entraînement 1 : Lecture expressive d'un poème	22
2. Entraînement 2 : Lecture expressive d'un extrait théâtral	23

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Savoir créer une problématique efficace et dégager la structure d'un texte	26
1. Comprendre l'intérêt d'une problématique	26
2. Conseils pour formuler une bonne problématique	26
3. Dégager la structure du texte à étudier	27

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Créer une bonne problématique	28	
Schéma	Problématique : éléments à identifier	28
Schéma	Problématique et structure du texte	28

EN PRATIQUE !

S'entraîner à problématiser	29
--	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Réussir l'introduction et la conclusion d'une étude linéaire de texte	32
1. Élaborer une introduction solide	32
2. Créer une conclusion efficace	34

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Les étapes de l'introduction et de la conclusion	35	
Schéma	Introduction : étapes	35
Schéma	Conclusion : étapes	35

EN PRATIQUE !

S'entraîner à créer une introduction et une conclusion	36
---	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Effectuer une étude linéaire	38
1. Une analyse phrase à phrase	38
2. Une analyse détaillée, minutieuse	38
3. Écueils à éviter	39

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

L'étude linéaire : structure d'ensemble	40	
Schéma	Déroulement de l'oral de français : l'exposé	40
Schéma	Commentaire & exposé : similitudes et différences dans l'esprit des épreuves	41
Schéma	Démarche de l'analyse littéraire	41

EN PRATIQUE !

S'entraîner à réaliser une explication linéaire pour l'oral	42
--	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Bien s'organiser au brouillon	53
1. Un brouillon en 30 minutes... pour 20 minutes d'épreuves	53
2. Le brouillon de l'étude linéaire.....	53
3. Le brouillon de la question de grammaire et de l'entretien	54
4. Focus : conseil pratique ! La gestion du temps pendant la préparation	54
LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL	
Un exemple de brouillon pour l'étude linéaire	56
La gestion du temps de préparation	57
EN PRATIQUE !	
Comprendre les clés d'un brouillon efficace	58
Schéma Brouillon 1	58
Schéma Brouillon 2	59
Schéma Brouillon 3	60

RÉUSSIR LA QUESTION DE GRAMMAIRE

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Comprendre les attentes de la question de grammaire	62
1. Rappel : l'enseignement de la langue au lycée	62
Schéma Maîtrise de la langue : objectifs.....	62
2. La question de grammaire à l'examen : de quoi s'agit-il ?.....	62
3. Comment mener à bien la question de grammaire, le jour J ?	63
LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL	
L'épreuve orale : la question de grammaire	64
Schéma Étude de la langue : objets d'étude.....	64
EN PRATIQUE !	
Petit aperçu de l'épreuve : liste de questions de grammaire possibles	65

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

MÉMO GRAMMAIRE 2^{DE}

Les accords dans le groupe sujet et le groupe verbal	66
1. L'accord dans le groupe nominal	66
2. L'accord entre le sujet et le verbe.....	69
LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL	
Point délicat : les participes passés	71
Schéma L'accord du participe passé.....	71
EN PRATIQUE !	
Entraînement à l'analyse d'accords	72

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER**MÉMO GRAMMAIRE 2^{DE}**

Les valeurs du verbe et la concordance des temps	74
1. Mémo express ! Rappel de bases concernant le verbe	74
2. Valeurs temporelles : le mode indicatif	75
3. Valeurs aspectuelles	77
4. Valeurs modales	77
5. La concordance des temps	79

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Les valeurs des modes et des temps	80
---	----

Schéma Les modes verbaux	80
---------------------------------------	----

Schéma Les valeurs du verbe	80
--	----

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse des emplois des verbes et des modes	82
---	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER**MÉMO GRAMMAIRE 2^{DE}**

Les relations dans la phrase complexe	84
1. Quelques rappels de base à avoir en tête	84
2. La juxtaposition et la coordination	84
3. La subordination	85

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Les relations dans la phrase complexe	86
--	----

Schéma Les phrases complexes	86
---	----

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse de phrases complexes	87
--	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER**MÉMO GRAMMAIRE 2^{DE}**

Les propositions subordonnées relatives	89
1. Généralités : les particularités de la proposition subordonnée relative	89
2. Les catégories de subordonnées relatives	89
3. Le pronom relatif	91
4. Le mode dans les propositions subordonnées relatives	92

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Les subordonnées relatives	93
---	----

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse de subordonnées relatives	94
---	----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER**MÉMO GRAMMAIRE 1^{RE}**

Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels	96
---	----

1. Rappels généraux : ce qu'est une subordonnée conjonctive.....	96
2. Ce qu'est la fonction « complément circonstanciel »	96
3. Focus : les différents types de subordonnées conjonctives circonstancielles	97

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Les subordonnées conjonctives circonstancielles	101
--	------------

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse de subordonnées circonstancielles	102
---	------------

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

MÉMO GRAMMAIRE 1^{RE}

L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique.....	104
--	------------

1. L'interrogation : généralités à avoir en tête	104
2. L'interrogation directe	104
3. L'interrogation indirecte.....	105
4. Le mot interrogatif.....	106
5. Emplois de l'interrogation : valeurs possibles	106

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

L'interrogation	107
------------------------------	------------

Schéma L'interrogation : types et marqueurs.....	107
---	-----

Schéma L'interrogation : valeurs	107
---	-----

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse d'interrogations	109
--	------------

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

MÉMO GRAMMAIRE 1^{RE}

L'expression de la négation	112
--	------------

1. La négation : une pluralité d'outils.....	112
2. La phrase négative	112
3. La préfixation (négation lexicale).....	113
4. L'opposition lexicale (antonymie).....	113

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

La négation	114
--------------------------	------------

Schéma La négation : variété de formes	114
---	-----

EN PRATIQUE !

Entraînement à l'analyse de négations.....	115
---	------------

RÉUSSIR L'ENTRETIEN

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Comprendre les attentes de l'entretien.....	118
--	------------

1. L'entretien en bref.....	118
-----------------------------	-----

2. Comment se déroule cette partie de l'épreuve ?.....	118
3. Quels sont les critères de réussite de l'entretien ?	118
4. Étape « présentation de l'œuvre choisie » : remarques et conseils.....	119
5. Étape « échange avec l'examinateur »	120

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

L'épreuve orale : réussir l'entretien	122
Schéma Quelques conseils pour l'entretien	122
Schéma Parler d'une oeuvre : exemples de points d'accroche	122

EN PRATIQUE !

L'entretien : un exemple de déroulé	123
--	-----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

S'approprier une œuvre	126
1. La lecture d'œuvres, essentielle pour deux épreuves	126
2. Dès lors, comment s'approprier les œuvres, comment s'en assurer la maîtrise ?.....	127
Schéma S'approprier une œuvre	127

LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL

S'approprier une œuvre en schémas	128
Schéma Fiche de lecture – entrées clés	128
Schéma Le paratexte et ses indices	128
Schéma L'œuvre son contexte.....	129
Schéma Romans, pièces de théâtre : particularités à ne pas oublier	129
Schéma Cerner les personnages	130
Schéma Personnages clés d'une œuvre : idée de schéma à réaliser.....	130
Schéma Œuvre argumentative : particularités à repérer	131

EN PRATIQUE !

Créer une fiche de lecture et de révision sur œuvre	132
1. Un support efficace.....	132
2. Le contenu de la fiche de lecture	132
3. Conseils pratiques : présentation de la fiche sur l'œuvre	134

EN PRATIQUE

Un outil utile : le carnet personnel de lecture	135
1. À quoi sert ce carnet, que peut-il vous apporter ?	135
2. Plus précisément : que peut contenir le carnet ?.....	135
Schéma Carnet personnel de lecture et de formation culturelle / Contenu possible, pour une œuvre donnée.....	136

EN PRATIQUE !

Un exercice stimulant : rédiger une critique	137
1. Qu'est-ce que c'est, et à quoi ça sert ?	137
2. Comment fonctionne une critique ?	137

SE PRÉPARER EFFICACEMENT... JUSQU'À L'ÉPREUVE

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

L'épreuve orale : bien s'organiser pour réussir	140
1. Ce qu'attendra l'examineur.....	140
2. Une préparation méthodique et de longue haleine.....	140
3. Créer des fiches de révision pour les textes étudiés en vue de l'exposé.....	141
4. Créer des fiches de révision sur les œuvres et les documents complémentaires.....	142

LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL !

Réviser et s'organiser pour réussir l'épreuve	143
Schéma Révisions : vos alliés	143
Schéma Révisions pour l'épreuve orale	143
Schéma Épreuve orale : le descriptif des activités.....	144
Schéma Établir un planning de révision	145

EN PRATIQUE !

Application : exemple de fiche de révision pour l'exposé	146
Schéma Fiche de révision pour l'oral (exposé) : Analyse de texte	146

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Point révisions : notions à connaître pour le bac	147
--	-----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Développer son aisance à l'oral	150
1. La forme de votre prestation : un élément essentiel.....	150
2. S'améliorer à l'oral.....	150
3. Les points de vigilance.....	150

LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

Schéma L'oral, des paramètres particuliers : vigilance !.....	152
--	-----

EN PRATIQUE !

Quelques exercices pratiques pour oraliser et s'améliorer	154
1. S'enregistrer et se filmer	154
2. S'entraîner devant un public.....	154
3. Cas particulier : la partie « entretien »	155
4. Cas particulier : la lecture du texte	155

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

Point pratique : le jour J ! Déroulement et organisation	156
1. Matériel nécessaire pour l'épreuve orale	156
2. Déroulé de l'épreuve : étapes concrètes	157
3. Focus : la gestion du temps, pendant l'épreuve	157

LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL

Le déroulement des épreuves, le jour J en schémas	158
Schéma En amont : l'épreuve orale.....	158
Schéma L'oral le jour J.....	158

Schéma Gestion du temps pendant l'épreuve.....	159
EN PRATIQUE !	
Mes erreurs fréquentes à éliminer (mémo perso)	160

ANALYSE DE TEXTES : OUTILS ET NOTIONS À MAÎTRISER

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

ARGUMENTATION

L'écriture argumentative	164
1. Qu'est-ce que l'argumentation ?	164
2. Une pluralité de genres possibles	164
3. Trois voies globales : convaincre, persuader, démontrer.....	165
4. Les enjeux d'un texte argumentatif	165
5. Deux pôles clés : le locuteur et l'interlocuteur	165
6. L'organisation du texte argumentatif.....	166
7. Une grande diversité de procédés	166
8. Une stratégie particulière : l'ironie	167

QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

Textes argumentatifs en schémas.....	169
Schéma L'écriture argumentative (1)	169
Schéma L'écriture argumentative (2)	170

EN PRATIQUE !

Savoir analyser un texte argumentatif	171
--	------------

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

THÉÂTRE

L'écriture théâtrale.....	178
1. Le théâtre : un genre spécifique	178
2. Les particularités du texte théâtral	178
3. Les personnages	179
4. Des modalités de prise de parole variées	179
5. Les enjeux de la scène.....	180
6. Vocabulaire à maîtriser	180

QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

Textes théâtraux en schémas.....	184
---	------------

EN PRATIQUE !

Savoir analyser un texte théâtral.....	186
---	------------

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

RÉCIT

L'écriture du récit et du roman	196
--	------------

1. Qu'est-ce qu'un récit ?	196
Schéma Le récit : un genre très diversifié.....	196
2. Un genre au vif succès : le roman	197
3. Le récit à portée argumentative	198
4. Le récit de vie.....	198
5. Le récit : outils généraux à maîtriser	200

QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

L'écriture du récit et du roman en schéma	204
Schéma Le récit : questions-réflexes	206

EN PRATIQUE !

Savoir analyser un texte romanesque	207
--	-----

L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

POÉSIE

L'écriture poétique	214
1. Qu'est-ce que la poésie ?.....	214
2. Poésie : notions à maîtriser.....	215
3. Vers une libération des formes poétiques : quelques repères.....	217
Schéma Le poème en prose, une forme mixte	218
4. Point méthode : lire un poème à voix haute	219

QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

Textes poétiques en schémas	220
Schéma L'écriture poétique	220

EN PRATIQUE !

Savoir analyser un texte poétique	222
--	-----

MÉMO : LES PRINCIPAUX PROCÉDÉS À CONNAÎTRE

ANALYSE LITTÉRAIRE

Les procédés littéraires à connaître	228
1. En bref : qu'entendre par « procédé d'écriture » ?	228
2. Les procédés et les épreuves de l'examen : quand les mobiliser ?.....	229
3. Approfondissons... Que recouvrent exactement les « procédés » ? Que chercher ?	229
Schéma Procédés : grandes catégories.....	231
Les principales figures de style	232
Les registres	239
Schéma Registres et visées essentielles.....	244

EXPRESSION

Vocabulaire de l'analyse littéraire	245
--	-----

CULTURE LITTÉRAIRE

Les principaux mouvements littéraires	246
Schéma Caractéristiques d'un « mouvement littéraire »	246
1. XVI ^e siècle.....	247
2. XVII ^e siècle.....	248
3. XVIII ^e et XIX ^e siècles.....	249
4. XIX ^e siècle.....	250
5. XIX ^e siècle.....	251
6. XX ^e siècle.....	252
7. XX ^e siècle.....	253
8. Frise chronologique : les principaux mouvements littéraires, du XVI ^e siècle au XX ^e siècle	254
Schéma Les principaux mouvements littéraires.....	254

ANNEXE : DEUX ÉPREUVES ORALES DE A À Z

↳ Texte : Victor Hugo, « Oh ! Je fus comme fou... », <i>Les Contemplations</i> , livre IV, section « Pauca meae », 1856	256
↳ Texte : Voltaire, « Dialogue du chapon et de la poularde », <i>Mélanges</i> , 1763	261