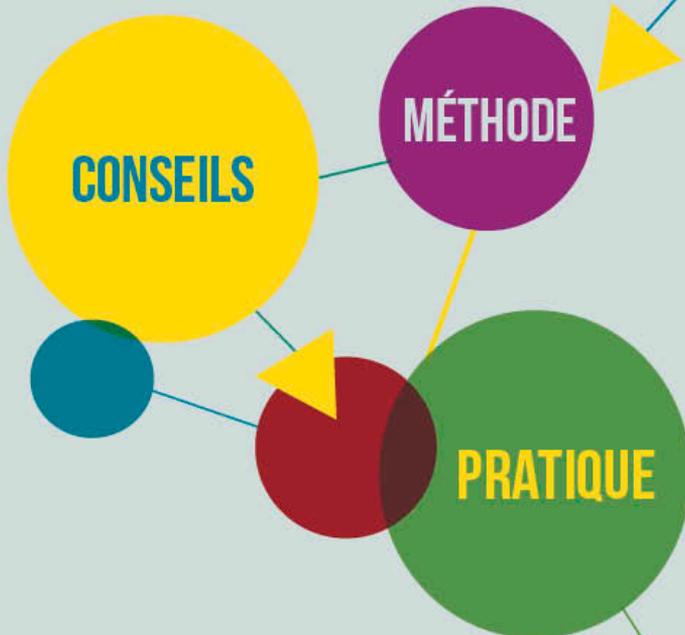


1<sup>re</sup>

# FRANÇAIS

## L'ORAL DU BAC EN SCHÉMAS



Bérandère Touet

ellipses

# Table des matières

Avant-propos .....	3
--------------------	---

## GÉNÉRALITÉS : LE FRANÇAIS, LE BAC, L'ÉPREUVE ORALE EN BREF

### AU PROGRAMME !

<b>Le français en Première</b> .....	6
1. Le français en Première : l'essentiel à avoir en tête .....	6
2. La littérature : quatre objets d'étude .....	6
<b>Schéma</b> Le programme de 1 <sup>re</sup> : genres et siècles .....	7
3. La maîtrise de la langue .....	7
4. Les épreuves de l'examen en bref .....	8
5. Le français au lycée : termes clés .....	8

### LES ÉPREUVES EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Le baccalauréat à l'horizon</b> .....	10
<b>Schéma</b> En 1 <sup>re</sup> : programme et examen .....	10
<b>Schéma</b> Exercices de l'examen et exigences .....	10

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>L'épreuve orale : généralités</b> .....	11
1. L'épreuve orale en bref .....	11
2. Principes de l'épreuve .....	11
3. Le temps pendant la prestation .....	13

### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>L'épreuve orale : généralités</b> .....	14
<b>Schéma</b> L'épreuve orale : le nouveau BAC .....	14
<b>Schéma</b> Les attentes majeures pour l'oral .....	14

## RÉUSSIR L'EXPOSÉ : L'ÉTUDE LINÉAIRE

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Savoir lire un texte à voix haute</b> .....	18
1. Conseils généraux pour lire un texte littéraire .....	18
2. Précisons .....	18
3. Comment s'améliorer ? .....	19
4. Focus ! Cas particulier : la lecture de poèmes .....	19

### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>La lecture, un temps fort</b> .....	21
--	----

Schéma	Une lecture réussie .....	21
Schéma	Cas particulier : la poésie .....	21

### EN PRATIQUE !

<b>S'entraîner à lire des textes divers</b> .....	22
1. Entraînement 1 : Lecture expressive d'un poème .....	22
2. Entraînement 2 : Lecture expressive d'un extrait théâtral .....	23

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Savoir créer une problématique efficace et dégager la structure d'un texte</b> .....	26
1. Comprendre l'intérêt d'une problématique .....	26
2. Conseils pour formuler une bonne problématique .....	26
3. Dégager la structure du texte à étudier .....	27

### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Créer une bonne problématique</b> .....	28	
Schéma	Problématique : éléments à identifier .....	28
Schéma	Problématique et structure du texte .....	28

### EN PRATIQUE !

<b>S'entraîner à problématiser</b> .....	29
--	----

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Réussir l'introduction et la conclusion d'une étude linéaire de texte</b> .....	32
1. Élaborer une introduction solide .....	32
2. Créer une conclusion efficace .....	34

### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Les étapes de l'introduction et de la conclusion</b> .....	35	
Schéma	Introduction : étapes .....	35
Schéma	Conclusion : étapes .....	35

### EN PRATIQUE !

<b>S'entraîner à créer une introduction et une conclusion</b> .....	36
---	----

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Effectuer une étude linéaire</b> .....	38
1. Une analyse phrase à phrase .....	38
2. Une analyse détaillée, minutieuse .....	38
3. Écueils à éviter .....	39

### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>L'étude linéaire : structure d'ensemble</b> .....	40	
Schéma	Déroulement de l'oral de français : l'exposé .....	40
Schéma	Commentaire & exposé : similitudes et différences dans l'esprit des épreuves .....	41
Schéma	Démarche de l'analyse littéraire .....	41

### EN PRATIQUE !

<b>S'entraîner à réaliser une explication linéaire pour l'oral</b> .....	42
--	----

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Bien s'organiser au brouillon</b> .....	53
1. Un brouillon en 30 minutes... pour 20 minutes d'épreuves .....	53
2. Le brouillon de l'étude linéaire.....	53
3. Le brouillon de la question de grammaire et de l'entretien .....	54
4. Focus : conseil pratique ! La gestion du temps pendant la préparation .....	54
<b>LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL</b>	
<b>Un exemple de brouillon pour l'étude linéaire</b> .....	56
<b>La gestion du temps de préparation</b> .....	57
<b>EN PRATIQUE !</b>	
<b>Comprendre les clés d'un brouillon efficace</b> .....	58
<b>Schéma</b> Brouillon 1 .....	58
<b>Schéma</b> Brouillon 2 .....	59
<b>Schéma</b> Brouillon 3 .....	60

# RÉUSSIR LA QUESTION DE GRAMMAIRE

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Comprendre les attentes de la question de grammaire</b> .....	62
1. Rappel : l'enseignement de la langue au lycée .....	62
<b>Schéma</b> Maîtrise de la langue : objectifs.....	62
2. La question de grammaire à l'examen : de quoi s'agit-il ?.....	62
3. Comment mener à bien la question de grammaire, le jour J ? .....	63
<b>LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL</b>	
<b>L'épreuve orale : la question de grammaire</b> .....	64
<b>Schéma</b> Étude de la langue : objets d'étude.....	64
<b>EN PRATIQUE !</b>	
<b>Petit aperçu de l'épreuve : liste de questions de grammaire possibles</b> .....	65

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

### MÉMO GRAMMAIRE 2<sup>DE</sup>

<b>Les accords dans le groupe sujet et le groupe verbal</b> .....	66
1. L'accord dans le groupe nominal .....	66
2. L'accord entre le sujet et le verbe.....	69
<b>LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL</b>	
<b>Point délicat : les participes passés</b> .....	71
<b>Schéma</b> L'accord du participe passé.....	71
<b>EN PRATIQUE !</b>	
<b>Entraînement à l'analyse d'accords</b> .....	72

---

**L'ESSENTIEL À MAÎTRISER****MÉMO GRAMMAIRE 2<sup>DE</sup>**

<b>Les valeurs du verbe et la concordance des temps</b> .....	74
1. Mémo express ! Rappel de bases concernant le verbe .....	74
2. Valeurs temporelles : le mode indicatif .....	75
3. Valeurs aspectuelles .....	77
4. Valeurs modales .....	77
5. La concordance des temps .....	79

**LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL**

<b>Les valeurs des modes et des temps</b> .....	80
---	----

<b>Schéma</b> Les modes verbaux .....	80
---------------------------------------	----

<b>Schéma</b> Les valeurs du verbe .....	80
--	----

**EN PRATIQUE !**

<b>Entraînement à l'analyse des emplois des verbes et des modes</b> .....	82
---	----

---

**L'ESSENTIEL À MAÎTRISER****MÉMO GRAMMAIRE 2<sup>DE</sup>**

<b>Les relations dans la phrase complexe</b> .....	84
1. Quelques rappels de base à avoir en tête .....	84
2. La juxtaposition et la coordination .....	84
3. La subordination .....	85

**LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL**

<b>Les relations dans la phrase complexe</b> .....	86
--	----

<b>Schéma</b> Les phrases complexes .....	86
---	----

**EN PRATIQUE !**

<b>Entraînement à l'analyse de phrases complexes</b> .....	87
--	----

---

**L'ESSENTIEL À MAÎTRISER****MÉMO GRAMMAIRE 2<sup>DE</sup>**

<b>Les propositions subordonnées relatives</b> .....	89
1. Généralités : les particularités de la proposition subordonnée relative .....	89
2. Les catégories de subordonnées relatives .....	89
3. Le pronom relatif .....	91
4. Le mode dans les propositions subordonnées relatives .....	92

**LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL**

<b>Les subordonnées relatives</b> .....	93
---	----

**EN PRATIQUE !**

<b>Entraînement à l'analyse de subordonnées relatives</b> .....	94
---	----

---

**L'ESSENTIEL À MAÎTRISER****MÉMO GRAMMAIRE 1<sup>RE</sup>**

<b>Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels</b> .....	96
---	----

1. Rappels généraux : ce qu'est une subordonnée conjonctive.....	96
2. Ce qu'est la fonction « complément circonstanciel » .....	96
3. Focus : les différents types de subordonnées conjonctives circonstancielles .....	97

#### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Les subordonnées conjonctives circonstancielles .....</b>	<b>101</b>
--	------------

#### EN PRATIQUE !

<b>Entraînement à l'analyse de subordonnées circonstancielles .....</b>	<b>102</b>
---	------------

---

#### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

##### MÉMO GRAMMAIRE 1<sup>RE</sup>

<b>L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique.....</b>	<b>104</b>
--	------------

1. L'interrogation : généralités à avoir en tête .....	104
2. L'interrogation directe .....	104
3. L'interrogation indirecte.....	105
4. Le mot interrogatif.....	106
5. Emplois de l'interrogation : valeurs possibles .....	106

#### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>L'interrogation .....</b>	<b>107</b>
------------------------------	------------

<b>Schéma</b> L'interrogation : types et marqueurs.....	107
---	-----

<b>Schéma</b> L'interrogation : valeurs .....	107
---	-----

#### EN PRATIQUE !

<b>Entraînement à l'analyse d'interrogations .....</b>	<b>109</b>
--	------------

---

#### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

##### MÉMO GRAMMAIRE 1<sup>RE</sup>

<b>L'expression de la négation .....</b>	<b>112</b>
--	------------

1. La négation : une pluralité d'outils.....	112
2. La phrase négative .....	112
3. La préfixation (négation lexicale).....	113
4. L'opposition lexicale (antonymie).....	113

#### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>La négation .....</b>	<b>114</b>
--------------------------	------------

<b>Schéma</b> La négation : variété de formes .....	114
---	-----

#### EN PRATIQUE !

<b>Entraînement à l'analyse de négations.....</b>	<b>115</b>
---	------------

## RÉUSSIR L'ENTRETIEN

---

#### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Comprendre les attentes de l'entretien.....</b>	<b>118</b>
--	------------

1. L'entretien en bref.....	118
-----------------------------	-----

2. Comment se déroule cette partie de l'épreuve ?.....	118
3. Quels sont les critères de réussite de l'entretien ? .....	118
4. Étape « présentation de l'œuvre choisie » : remarques et conseils.....	119
5. Étape « échange avec l'examinateur » .....	120

#### LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>L'épreuve orale : réussir l'entretien</b> .....	122
<b>Schéma</b> Quelques conseils pour l'entretien .....	122
<b>Schéma</b> Parler d'une oeuvre : exemples de points d'accroche .....	122

#### EN PRATIQUE !

<b>L'entretien : un exemple de déroulé</b> .....	123
--	-----

#### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>S'approprier une œuvre</b> .....	126
1. La lecture d'œuvres, essentielle pour deux épreuves .....	126
2. Dès lors, comment s'approprier les œuvres, comment s'en assurer la maîtrise ?.....	127
<b>Schéma</b> S'approprier une œuvre .....	127

#### LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>S'approprier une œuvre en schémas</b> .....	128
<b>Schéma</b> Fiche de lecture – entrées clés .....	128
<b>Schéma</b> Le paratexte et ses indices .....	128
<b>Schéma</b> L'œuvre son contexte.....	129
<b>Schéma</b> Romans, pièces de théâtre : particularités à ne pas oublier .....	129
<b>Schéma</b> Cerner les personnages .....	130
<b>Schéma</b> Personnages clés d'une œuvre : idée de schéma à réaliser.....	130
<b>Schéma</b> Œuvre argumentative : particularités à repérer .....	131

#### EN PRATIQUE !

<b>Créer une fiche de lecture et de révision sur œuvre</b> .....	132
1. Un support efficace.....	132
2. Le contenu de la fiche de lecture .....	132
3. Conseils pratiques : présentation de la fiche sur l'œuvre .....	134

#### EN PRATIQUE

<b>Un outil utile : le carnet personnel de lecture</b> .....	135
1. À quoi sert ce carnet, que peut-il vous apporter ? .....	135
2. Plus précisément : que peut contenir le carnet ?.....	135
<b>Schéma</b> Carnet personnel de lecture et de formation culturelle / Contenu possible, pour une œuvre donnée.....	136

#### EN PRATIQUE !

<b>Un exercice stimulant : rédiger une critique</b> .....	137
1. Qu'est-ce que c'est, et à quoi ça sert ? .....	137
2. Comment fonctionne une critique ? .....	137

# SE PRÉPARER EFFICACEMENT... JUSQU'À L'ÉPREUVE

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>L'épreuve orale : bien s'organiser pour réussir</b> .....	140
1. Ce qu'attendra l'examineur.....	140
2. Une préparation méthodique et de longue haleine.....	140
3. Créer des fiches de révision pour les textes étudiés en vue de l'exposé.....	141
4. Créer des fiches de révision sur les œuvres et les documents complémentaires.....	142

## LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL !

<b>Réviser et s'organiser pour réussir l'épreuve</b> .....	143
<b>Schéma</b> Révisions : vos alliés .....	143
<b>Schéma</b> Révisions pour l'épreuve orale .....	143
<b>Schéma</b> Épreuve orale : le descriptif des activités.....	144
<b>Schéma</b> Établir un planning de révision .....	145

## EN PRATIQUE !

<b>Application : exemple de fiche de révision pour l'exposé</b> .....	146
<b>Schéma</b> Fiche de révision pour l'oral (exposé) : Analyse de texte .....	146

---

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Point révisions : notions à connaître pour le bac</b> .....	147
--	-----

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Développer son aisance à l'oral</b> .....	150
1. La forme de votre prestation : un élément essentiel.....	150
2. S'améliorer à l'oral.....	150
3. Les points de vigilance.....	150

## LA MÉTHODE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Schéma</b> L'oral, des paramètres particuliers : vigilance !.....	152
--	-----

## EN PRATIQUE !

<b>Quelques exercices pratiques pour oraliser et s'améliorer</b> .....	154
1. S'enregistrer et se filmer .....	154
2. S'entraîner devant un public.....	154
3. Cas particulier : la partie « entretien » .....	155
4. Cas particulier : la lecture du texte .....	155

---

## L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

<b>Point pratique : le jour J ! Déroulement et organisation</b> .....	156
1. Matériel nécessaire pour l'épreuve orale .....	156
2. Déroulé de l'épreuve : étapes concrètes .....	157
3. Focus : la gestion du temps, pendant l'épreuve .....	157

## LE CHAPITRE EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Le déroulement des épreuves, le jour J en schémas</b> .....	158
<b>Schéma</b> En amont : l'épreuve orale.....	158
<b>Schéma</b> L'oral le jour J.....	158

<b>Schéma</b> Gestion du temps pendant l'épreuve.....	159
<b>EN PRATIQUE !</b>	
<b>Mes erreurs fréquentes à éliminer (mémo perso)</b> .....	160

## ANALYSE DE TEXTES : OUTILS ET NOTIONS À MAÎTRISER

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

#### ARGUMENTATION

<b>L'écriture argumentative</b> .....	164
1. Qu'est-ce que l'argumentation ? .....	164
2. Une pluralité de genres possibles .....	164
3. Trois voies globales : convaincre, persuader, démontrer.....	165
4. Les enjeux d'un texte argumentatif .....	165
5. Deux pôles clés : le locuteur et l'interlocuteur .....	165
6. L'organisation du texte argumentatif.....	166
7. Une grande diversité de procédés .....	166
8. Une stratégie particulière : l'ironie .....	167

#### QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Textes argumentatifs en schémas</b> .....	169
<b>Schéma</b> L'écriture argumentative (1) .....	169
<b>Schéma</b> L'écriture argumentative (2) .....	170

#### EN PRATIQUE !

<b>Savoir analyser un texte argumentatif</b> .....	171
--	-----

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

#### THÉÂTRE

<b>L'écriture théâtrale</b> .....	178
1. Le théâtre : un genre spécifique .....	178
2. Les particularités du texte théâtral .....	178
3. Les personnages .....	179
4. Des modalités de prise de parole variées .....	179
5. Les enjeux de la scène.....	180
6. Vocabulaire à maîtriser .....	180

#### QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Textes théâtraux en schémas</b> .....	184
--	-----

#### EN PRATIQUE !

<b>Savoir analyser un texte théâtral</b> .....	186
--	-----

### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

#### RÉCIT

<b>L'écriture du récit et du roman</b> .....	196
--	-----

1. Qu'est-ce qu'un récit ? .....	196
<b>Schéma</b> Le récit : un genre très diversifié.....	196
2. Un genre au vif succès : le roman .....	197
3. Le récit à portée argumentative .....	198
4. Le récit de vie.....	198
5. Le récit : outils généraux à maîtriser .....	200

#### QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

<b>L'écriture du récit et du roman en schéma</b> .....	204
<b>Schéma</b> Le récit : questions-réflexes .....	206

#### EN PRATIQUE !

<b>Savoir analyser un texte romanesque</b> .....	207
--	-----

---

#### L'ESSENTIEL À MAÎTRISER

##### POÉSIE

<b>L'écriture poétique</b> .....	214
1. Qu'est-ce que la poésie ?.....	214
2. Poésie : notions à maîtriser.....	215
3. Vers une libération des formes poétiques : quelques repères.....	217
<b>Schéma</b> Le poème en prose, une forme mixte .....	218
4. Point méthode : lire un poème à voix haute .....	219

#### QUESTIONS-RÉFLEXES EN UN CLIN D'ŒIL

<b>Textes poétiques en schémas</b> .....	220
<b>Schéma</b> L'écriture poétique .....	220

#### EN PRATIQUE !

<b>Savoir analyser un texte poétique</b> .....	222
--	-----

## MÉMO : LES PRINCIPAUX PROCÉDÉS À CONNAÎTRE

#### ANALYSE LITTÉRAIRE

<b>Les procédés littéraires à connaître</b> .....	228
1. En bref : qu'entendre par « procédé d'écriture » ? .....	228
2. Les procédés et les épreuves de l'examen : quand les mobiliser ?.....	229
3. Approfondissons... Que recouvrent exactement les « procédés » ? Que chercher ? .....	229
<b>Schéma</b> Procédés : grandes catégories.....	231
<b>Les principales figures de style</b> .....	232
<b>Les registres</b> .....	239
<b>Schéma</b> Registres et visées essentielles.....	244

---

#### EXPRESSION

<b>Vocabulaire de l'analyse littéraire</b> .....	245
--	-----

## CULTURE LITTÉRAIRE

<b>Les principaux mouvements littéraires</b> .....	246
<b>Schéma</b> Caractéristiques d'un « mouvement littéraire » .....	246
<b>1.</b> XVI <sup>e</sup> siècle.....	247
<b>2.</b> XVII <sup>e</sup> siècle.....	248
<b>3.</b> XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles.....	249
<b>4.</b> XIX <sup>e</sup> siècle.....	250
<b>5.</b> XIX <sup>e</sup> siècle.....	251
<b>6.</b> XX <sup>e</sup> siècle.....	252
<b>7.</b> XX <sup>e</sup> siècle.....	253
<b>8.</b> Frise chronologique : les principaux mouvements littéraires, du XVI <sup>e</sup> siècle au XX <sup>e</sup> siècle .....	254
<b>Schéma</b> Les principaux mouvements littéraires.....	254

## ANNEXE : DEUX ÉPREUVES ORALES DE A À Z

↳ Texte : Victor Hugo, « Oh ! Je fus comme fou... », <i>Les Contemplations</i> , livre IV, section « Pauca meae », 1856 .....	256
↳ Texte : Voltaire, « Dialogue du chapon et de la poularde », <i>Mélanges</i> , 1763 .....	261