

Spécial
entraînement

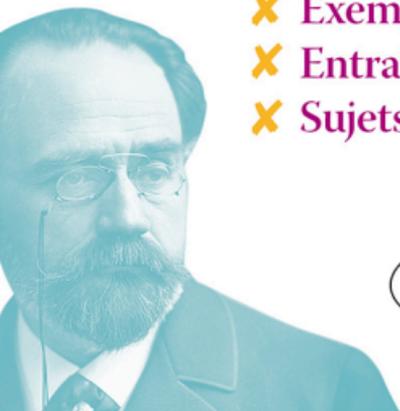
bac

1^{re}

Français

L'oral du BAC

- ✕ La méthode étape par étape
- ✕ Exemples guidés
- ✕ Entraînements ciblés
- ✕ Sujets corrigés



ellipses



1 La première partie de l'épreuve : la lecture linéaire ?

Le nombre de textes à préparer est de vingt textes en filière générale, et entre douze et seize en filière technologique.

La lecture linéaire a remplacé dans les nouveaux programmes la lecture analytique. Alors que la lecture analytique était une lecture structurée par des axes thématiques, la lecture linéaire suit le déroulement du texte.

Il vous appartient de définir la problématique, vous pouvez reprendre celle de votre professeur ou bien proposer la vôtre.

Afin de bien mener cette lecture et de l'adapter à la spécificité de chaque texte, il convient de définir des mouvements, et adapter votre lecture à la longueur du texte, qui est très variable.

À vous de définir le bon tempo afin de dire l'essentiel d'un texte en dix minutes. Il va de soi qu'un texte court ne sera pas analysé de la même manière qu'un texte plus long.

La lecture linéaire se travaille tout au long de l'année : au moment de l'examen vous devez bien sûr connaître vos textes, mais également les avoir déjà pratiqués à l'oral.

◆ Comment se déroule l'épreuve ?

Vous allez être accueilli par l'examineur qui va vous indiquer le passage qu'il a choisi pour l'explication linéaire. On n'attend pas de vous une récitation, mais une prise de parole vivante et engagée. Vous devrez également témoigner de qualités d'expression et de communication ainsi que de l'appropriation personnelle des problématiques littéraires.

Vous disposez de trente minutes pour préparer l'explication linéaire et la question de grammaire. Vous disposerez d'un brouillon et vous pourrez annoter le texte sur lequel vous travaillez.

Dans la première partie, qui dure douze minutes (question de grammaire incluse), vous devez introduire l'extrait en le situant, puis le lire à haute voix.

Après avoir proposé un projet de lecture, vous devez en proposer une explication linéaire, qui suit le fil du texte. Pensez à définir des mouvements et des transitions afin que votre explication soit bien conduite, et exploiter vos connaissances littéraires.

La deuxième partie consiste en un dialogue avec l'examineur autour d'une œuvre lue dans l'année, et que vous avez choisi de présenter, vous devrez présenter votre point de vue de personnel et partager votre expérience de lecteur.

◆ Les critères d'évaluation

Introduction <ul style="list-style-type: none">• L'auteur et le contexte sont correctement présentés.• Le texte est présenté : genre, type, thème...• Une problématique a été définie• Les mouvements annoncés sont cohérents et pertinents.• Le temps est bien géré
Lecture <ul style="list-style-type: none">• Clarté de l'expression : débit, capacité à se faire entendre, articulation• Fidélité au texte qui rend compte de sa compréhension, restitution des effets, des tonalités (pathétique, ironie...)
Analyse du texte <ul style="list-style-type: none">• Compréhension littérale du texte (explicite et implicite)• Présente d'une problématique ou projet de lecture pertinent• L'analyse est légitime (les hypothèses d'interprétation sont acceptables, cohérentes avec l'œuvre)• Les références au texte étudié sont précises• Le vocabulaire d'analyse littéraire est exact. Des savoirs littéraires et analytiques ont été mobilisés• Le candidat présente des qualités d'expression et de communication (il ne lit pas ses notes, s'adresse à l'examinateur) Le ton est convaincant.
Conclusion <ul style="list-style-type: none">• Les grandes idées sont rappelées pour répondre à la question posée en introduction• Une ouverture pertinente est faite
Question de grammaire <ul style="list-style-type: none">• Le candidat maîtrise le vocabulaire de l'analyse grammaticale et les notions du programme de grammaire.• L'analyse syntaxique est pertinente, et met en lien différents éléments de la phrase (mots, groupes de mots, propositions).

Reprenons un par un ces critères. Quel travail de préparation permet-il de les satisfaire?

◆ L'introduction

- *L'auteur et le contexte sont correctement présentés.* Comme vous avez travaillé toute l'année sur ces auteurs, le moins que l'on puisse vous demander est d'avoir quelques notions sur la biographie de l'auteur, le mouvement littéraire,

le contexte historique. Inutile d'étaler vos connaissances, le mieux sera de choisir les informations en les mettant en relation avec la problématique que vous avez définie.

- *Le texte est présenté : genre, type, thème...* Il s'agit d'indiquer le genre (roman, poésie, théâtre) avec le plus de précision possible (par exemple rappeler que *Hernani* est un drame romantique, un genre défendu par la génération de Victor Hugo, d'inspiration shakespearienne). Indiquez le type si c'est nécessaire (dialogue, discours, lettre...), éventuellement le thème, qui sera de toute façon exposé dans l'analyse de la question.
- *Le projet de lecture est défini.* On appelle parfois le projet de lecture, la problématique. Définir un projet de lecture vous permet de construire votre interprétation, puisque évidemment, vous ne pouvez tout dire sur un texte, il faut annoncer sur quel aspect principal porte votre analyse. Ainsi, vous étudiez la lettre persane de Montesquieu qui fait un portrait plutôt critique de Louis XIV (lettre n° 37, voir page 72), vous pouvez formuler un projet de lecture sous la forme d'une question : dans quelle mesure cette lettre est-elle un éloge du roi ? Cette question, ainsi formulée, vous permettra justement de montrer à partir de votre interprétation que cet éloge n'en est pas vraiment un, et qu'implicitement il est au contraire une critique assez virulente du règne de Louis XIV.
- *Les mouvements annoncés sont cohérents et pertinents.* C'est justement à partir de votre projet de lecture et de l'organisation du texte que vous devez proposer des mouvements. Les mouvements ne sont pas à proprement parler des axes, ils permettent de marquer des étapes dans le déroulement du texte. Ainsi dans le chapitre de l'*Ingénu* de Voltaire, qui relate le dialogue avec les Huguenots, voir p. page 83, en lien avec le projet de lecture « Comment la fausse naïveté de l'Ingénu porte-t-elle une critique de la politique du roi contre les protestants ? », nous pouvons définir les mouvements suivants : la précision d'un historien, un dialogue faussement naïf, la critique de la politique royale.
- *Le temps est bien géré.* Voilà un point que vous ne devez pas négliger. Trop souvent les exposés, faute de matière ou de préparation, s'étendent au bout de quatre ou cinq minutes. Dix minutes peuvent sembler très longues pour un exposé mal préparé. À l'inverse il faut veiller à ne pas dépasser les dix minutes. Car le jour de l'épreuve si vous dépassez la durée, l'examinateur risque de mettre fin à l'exposé sans prévenir. Mieux vaut vous entraîner, vous munir d'un réveil ou d'une montre. Ayez sous les yeux un brouillon où le contenu de votre analyse est structuré de sorte que vous puissiez choisir de développer (ou pas) tel aspect jugé plus ou moins important en fonction du temps qui vous reste. Vous pouvez donc hiérarchiser le contenu de votre

explication, et garder quelques idées en réserve, pour approfondir, affiner, ou éventuellement faire une digression.

- *L'expression est claire.* J'ai parfois entendu des analyses dont le contenu était de qualité mais où malheureusement l'élocution était trop rapide ou hésitante. Essayez donc de bien maîtriser votre stress et de bien poser votre voix. Je sais ce n'est pas toujours facile le jour de l'examen !
- *Le ton est convaincant.* Voilà un élément plus important qu'il n'y paraît. Même si l'exposé n'est pas parfait, et que les aspects littéraires ne sont pas tout à fait maîtrisés, votre engagement personnel, votre intérêt, votre conviction peuvent beaucoup apporter. J'apprécie beaucoup qu'un élève manifeste un certain engagement pour le texte et son auteur. C'est toute votre attitude pendant l'oral qui est également évaluée et peut influencer l'examineur. Évitez donc un ton blasé ou tout signe de démotivation. Pensez que vous devez convaincre. Il m'est arrivé, pendant l'entretien, d'apprécier qu'un candidat exprime un désaccord sur l'interprétation d'un texte et sache argumenter. Cela dit, restez convaincu mais modeste bien sûr.

◆ La lecture

- *Le texte est lu de façon correcte.* La lecture ne doit pas être trop rapide, et faites attention à ne pas écorcher certains mots. Attention aux liaisons et aux diérèses en poésie (Dans ce vers de « Correspondances » de Baudelaire, « Ayant l'expansion des choses infinies », le mot expansion doit compter quatre syllabes pour qu'on y retrouve le mètre de l'alexandrin, mais surtout pour que s'ouvre l'espace infini...) Souvent les mots mal prononcés sont ceux dont vous ne maîtrisez pas vraiment le sens, cela peut être pénalisant.
- *Le texte est lu de façon expressive.* Écoutez bien la lecture que fait votre professeur et essayez de faire une lecture avec les bonnes intonations. Je vous conseille, pour vous entraîner, de lire régulièrement les textes à voix haute. Pensez à ménager des silences, qui permettent, comme disait le poète Paul Claudel dans ses *Réflexions sur la poésie*, à celui qui vous écoute de comprendre en profondeur le texte.

◆ L'analyse du texte

- *L'analyse est légitime.* Il convient en effet de proposer des hypothèses d'interprétation acceptables, cohérentes avec l'œuvre et le mouvement littéraire. Ainsi dans un poème romantique, est légitime l'analyse de l'expression des sentiments, du lyrisme personnel ; dans un roman réaliste, est légitime l'analyse de la précision de la description, de la critique sociale, de l'évolution

des personnages ; dans une fable de La Fontaine, est légitime l'interprétation moraliste ou politique que l'on peut en donner.

- *Les références au texte étudié sont précises.* Comme dans un commentaire, tout ce que vous proposez doit s'appuyer sur des références précises. Le choix de ces renvois est évidemment essentiel, je vous conseille de surligner les passages que vous déciderez de citer et de commenter plus en détail.
- *Le vocabulaire est exact.* Lorsqu'on aborde par exemple un extrait théâtral on emploie des notions qui sont propres à ce genre : une scène, une didascalie, une réplique. En poésie une strophe n'est pas un paragraphe, et un vers n'est pas une ligne. Dans un roman, le narrateur n'est pas l'auteur, il faut maîtriser les descriptions, les personnages, les termes se rapportant au rythme du récit (ellipse, résumé d'action, scène).
- *L'écriture est analysée avec pertinence.* Même si la lecture linéaire ne prétend pas à l'exhaustivité, elle doit présenter une véritable analyse des procédés littéraires et donc s'intéresser de très près à l'écriture. N'hésitez pas à vous arrêter sur un passage, à identifier une antithèse, une métaphore... et à présenter une interprétation qui confirme ce que vous avez annoncé.
- *Le vocabulaire d'analyse littéraire est exact.* Soyez rigoureux dans le vocabulaire que vous employez. Ne vous aventurez pas dans des approximations. Mieux vaut dire les choses avec des mots simples qu'employer des notions que vous ne maîtrisez pas !
- *Le candidat présente des qualités d'expression et de communication.* Il faudra autant que possible éviter de lire ses notes, et pour cela bien préparer le brouillon (p. page 19) La récitation par cœur de l'explication travaillée en classe fait également mauvais effet. Quel que soit votre tempérament, montrez-vous ouvert, réceptif aux signes que l'examineur vous adressera, en attendant la deuxième partie de l'épreuve où vos qualités relationnelles seront plus particulièrement mises à contribution. Tout cela suppose de votre part de l'entraînement, de la préparation

◆ La conclusion

- *Les grandes idées sont rappelées pour répondre à la question posée en introduction.* Il est en effet souhaitable de terminer votre exposé par une synthèse qui récapitule les moments importants de votre analyse. Cela permet de vérifier que l'interprétation que vous donnez du texte répond bien à la question.
- *Une ouverture pertinente est faite.* On conseille de terminer sur une ouverture. Celle-ci doit être pertinente, vous pouvez citer une autre œuvre abordant la même problématique littéraire, faire un développement sur l'histoire littéraire, aborder un autre genre artistique, peinture, cinéma. Cette ouverture doit

être faite dans le prolongement de l'analyse proposée. Dans notre ouvrage, la rubrique « Notion littéraire » vous permettra de faire cette ouverture grâce aux exemples qui y sont proposés.

◆ La question de grammaire

La question de grammaire porte principalement sur un point du programme de première, mais les notions vues en seconde doivent être également maîtrisées. Voici les notions que vous devez maîtriser au moment de l'oral :

- Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe
- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles (accompli et inaccompli), modales (indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel)
- Concordance des temps (en particulier dans le récit, ou bien dans le discours indirect)
- Les rapports entre les propositions (juxtaposition, coordination, subordination)
- La syntaxe des propositions subordonnées relatives
- Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels de cause, de conséquence, de but, de condition et de concession, ainsi que les outils grammaticaux qui permettent leur construction.
- L'interrogation : les différentes formes de phrase interrogative, les distinctions entre l'interrogation directe et les interrogatives indirectes; la syntaxe de la phrase interrogative (nature et fonction du mot interrogatif, notamment).
- L'expression de la négation. Les différentes formes de construction de la négation; l'examen de la phrase négative, mais aussi les préfixes et les antonymes
- Lexique (dérivation, composition, emprunt, etc.) et relations lexicales (synonymie, antonymie, hyperonymie, etc.)

Vous aurez travaillé ces notions toute l'année avec votre professeur, mais il est également intéressant de mettre l'analyse grammaticale en relation avec l'interprétation d'un texte, comme nous avons essayé de le faire dans cet ouvrage (rubrique « question de grammaire » pour chaque corrigé).

◆ Quelle attitude avoir ?

Soyez vous-mêmes ! Mais évitez cependant toute désinvolture. Les outils technologiques modernes permettent de se filmer, de corriger certains défauts de maintien ou d'élocution.

Le jour de l'épreuve, n'oubliez pas de regarder l'examineur et de vous adresser à lui. Ne vous formalisez pas si ce dernier semble occupé à prendre des notes. Tracez vaillamment votre route sans être paralysé par l'appréhension.

◆ **Comment préparer ses notes et les utiliser ?**

Dans le temps de la lecture linéaire, il n'est pas question de se perdre dans ses notes. Vous n'aurez pas non plus le temps de tout rédiger. À vous de rédiger une arborescence claire, en allant de l'essentiel vers le moins essentiel, que vous n'aurez pas de mal à déchiffrer et à laquelle vous pouvez vous raccrocher dans le cas où vous perdriez le fil. Vous disposerez le jour de l'épreuve de feuilles de brouillon, et l'on vous conseille de n'utiliser que le recto. Il peut en effet être perturbant d'avoir à retourner les pages. Mieux vaut avoir toutes ses feuilles bien disposées devant soi.

De même, il vous faut véritablement préparer le texte dont vous faites la lecture linéaire, utilisez ce que vous voulez, couleurs, etc. Le mieux est d'annoter ou d'utiliser la numérotation avec des renvois vers votre feuille de brouillon. Vous devez venir le jour de l'épreuve avec un texte vierge de toute annotation, mais vous pouvez bien sûr surligner, écrire dessus pendant les trente minutes de préparation.

Voici un exemple de ce à quoi pourrait ressembler un extrait de texte préparé le jour de l'oral, suivi d'une feuille de brouillon.