

# CAPES DE LETTRES 2023

**Tout le programme  
du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle en un volume**

- ▼ *La Mort du roi Arthur*
- ▼ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*
- ▼ Charles Perrault, *Contes*
- ▼ Marivaux, *L'île des esclaves*
- ▼ Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
- ▼ Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde.*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Une bibliographie sélective de référence
- Des sujets de dissertation



Coordination : Jean-Michel Gouvard

ellipses

# Table des matières

**Anonyme**  
***La Mort du roi Arthur***

Introduction .....	3
<b>I. Clôtures et ouvertures de l'aventure arthurienne</b> .....	<b>7</b>
1. La geste d'Arthur .....	7
1.1. Origines et épanouissement de la matière de Bretagne .....	7
1.2. <i>Le Lancelot-Graal</i> .....	10
1.3. Des suites multiples .....	12
2. Un livre en quête d'auteur .....	14
2.1. L'anonymat de la prose .....	14
2.2. Signatures imaginaires .....	16
2.3. Le profane et le sacré .....	17
3. Aspects éditoriaux .....	20
3.1. Manuscrits et imprimés .....	20
3.2. Éditer <i>La Mort Artu</i> .....	21
3.3. Le programme iconographique .....	23
<b>II. Les grandes lignes structurelles</b> .....	<b>27</b>
1. Le « nouveau roman » du XIII <sup>e</sup> siècle .....	27
1.1. L'entrelacement .....	27
1.2. L'enchaînement des phrases .....	29
1.3. L'expression des sentiments .....	31
2. Les amours de Lancelot et de Guenièvre .....	33
2.1. La tristanisation du couple Lancelot-Guenièvre .....	33
2.2. La passion Mordred .....	36
2.3. Le seigneur des Îles lointaines .....	38

3. Le système des personnages .....	40
3.1. Les épitaphes .....	40
3.2. Jeux de noms et de lettres .....	42
3.3. Les relations familiales.....	44
<b>III. Aperçus thématiques</b> .....	<b>47</b>
1. L'univers féodal .....	47
1.1. Les tournois.....	47
1.2. Les lois de la guerre.....	49
1.3. La symbolique de l'écu.....	51
2. L'héritage celtique .....	52
2.1. Barques mystérieuses.....	53
2.2. Le sort d'Excalibur .....	54
2.3. Mythologies animales .....	56
3. Déchiffrer les signes .....	58
3.1. Le pouvoir des choses.....	58
3.2. La chambre aux images.....	60
3.3. Le rêve.....	62
Conclusion .....	64
Sujets de dissertation.....	66
Bibliographie sélective.....	67

**Jean de Léry**  
***Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil***

<b>I. Entre France et Amérique : contexte historique, genèse éditoriale</b> .....	<b>71</b>
1. La présence française en Amérique au XVI <sup>e</sup> siècle .....	71
1.1. L'attrait commercial des nouveaux horizons .....	71
1.2. La France Antarctique (1555-1560).....	74
2. Jean de Léry, historien de la France Antarctique.....	77
2.1. Vie de Jean de Léry .....	77
2.2. <i>L'Histoire d'un voyage</i> ou les aventures d'un livre .....	82
<b>II. Le Brésil de Jean de Léry</b> .....	<b>87</b>
1. « L'œil écrit » (F. Hartog) : Jean de Léry, témoin du monde brésilien .....	87
1.1. « De veuë et d'expérience » .....	87
1.2. Description sommaire des chapitres de <i>l'Histoire d'un voyage</i> .....	90

2. L'inventaire de la faune américaine .....	92
2.1. Un exposé méthodique .....	92
2.2. La description des espèces inconnues .....	94
3. Des Cannibales .....	98
3.1. Corps indiens .....	98
3.2. « L'obsession cannibale » (F. Lestringant).....	102
3.3. « Ce qu'on peut appeler Religion entre les sauvages de l'Amérique ».....	106
<b>III. Interpréter l'Histoire d'un voyage</b> .....	111
1. Le récit d'une élection .....	111
2. Une rhétorique de la différence .....	113
3. Une leçon d'écriture.....	115
Sujets de dissertation.....	117
Bibliographie sélective.....	118

**Charles Perrault**  
**Contes**

Introduction .....	119
<b>I. Biographie et contexte : Stratégies familiales et engagement personnel : des Perrault à Charles Perrault</b> .....	123
1. Un élève doué et bien entouré .....	123
2. Une brillante carrière administrative.....	125
3. L'académicien .....	127
4. Disgrâce publique et soucis familiaux.....	128
5. Charles Perrault, polygraphe et chef de file des Modernes.....	130
<b>II. Le conte : Histoire et définitions</b> .....	135
1. Conte et fable .....	135
2. Conte et mythe.....	137
3. Conte et nouvelle : ancêtres et modèles .....	143
4. Des origines populaires et/ou littéraires à une tentative de définition .....	147
5. Comment définir le conte de fées de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle? .....	153
6. Le conte de fées au tournant du XVII <sup>e</sup> et du XVIII <sup>e</sup> siècles : phénomène de mode ou révolution littéraire? .....	156
7. Contes galants, contes précieux .....	159

<b>III. Les Contes de Perrault : Analyse et problématiques</b>	161
1. Les contes en vers.....	161
1.1. <i>La Marquise de Salusses ou la Patience de Griselidis, nouvelle</i> .....	161
1.2. <i>Les Souhairs ridicules, conte</i> .....	162
1.3. <i>Peau d'Âne, conte</i> .....	164
1.4. La préface des contes en vers: un texte-charnière entre les deux recueils.....	165
2. Les contes en prose : une stratégie éditoriale collectivement agencée.....	168
3. Culture savante ou tradition populaire? Un dilemme obsolète .....	172
4. Une stratégie intertextuelle et intermédiaire .....	173
5. Naïveté, merveilleux, esprit d'enfance.....	175
6. La voix mondaine et l'esthétique galante .....	178
7. Morale, moralités .....	181
Conclusion .....	183
Sujets de dissertation.....	184
Bibliographie sélective.....	185

**Marivaux**  
***L'Île des esclaves***

Introduction .....	187
<b>I. Une « petite pièce » et ses contextes</b>	189
1. Le regard d'un Moderne .....	190
2. La chance des comédiens italiens.....	193
3. Cinq traditions .....	195
<b>II. L'esprit de la comédie</b>	199
1. Le drame des conditions.....	201
2. Une aire de jeu.....	207
3. Le théâtre du langage .....	210
<b>III. Questions</b>	215
1. Progressiste ou conservateur? Philosophe ou chrétien? .....	215
2. Le partage des sexes, une représentation genrée? .....	221
3. Le marivaudage, une préciosité ou une polyphonie?.....	226
4. Marivaux, rose ou noir? .....	229
Conclusion .....	230
Sujets de dissertation.....	232
Bibliographie sélective.....	233

**Charles Baudelaire**  
*Les Fleurs du mal*

<b>I. Circonstances du bouquet</b>	237
1. Baudelaire parmi ses contemporains.....	237
1.1. Trois poètes .....	238
1.1.1. Théophile Gautier.....	239
1.1.2. Théodore de Banville et Leconte de Lisle.....	241
1.2. Le contemporain capital : Victor Hugo .....	244
2. Projets de recueil.....	246
2.1. <i>Les Lesbiennes</i> .....	246
2.2. <i>Les Limbes</i> .....	248
2.3. <i>Les Fleurs du Mal</i> .....	250
3. 1857 : <i>annus mirabilis</i> ou <i>horribilis</i> ? .....	251
<b>II. Composition du bouquet</b>	255
1. Une œuvre, trois éditions .....	255
1.1. L'édition de 1857.....	257
1.2. L'édition de 1861 .....	260
1.3. L'édition de 1868 .....	261
2. L'architecture mouvante et elliptique du recueil.....	262
2.1. Le linteau invisible : textes liminaires abandonnés .....	263
2.2. Le problème des « cycles » féminins .....	265
2.3. Communications et correspondances souterraines.....	266
3. Le coffret des formes .....	268
3.1. La préférence pour les formes courtes .....	268
3.2. Le sonnet et ses avatars .....	269
3.3. Quelques expérimentations .....	271
<b>III. Pot-pourri de la modernité</b>	275
1. Le poète de la mélancolie spleenétique .....	275
1.1. <i>Melancholia</i> : le combustible de la poésie .....	275
1.2. Entre claustration et évaison.....	278
1.3. La nature dévoyée et le spectacle urbain.....	281
2. Satanisme et mysticisme.....	284
2.1. Romantisme noir et diableries frénétiques.....	285
2.2. L'enfer d'être chrétien .....	287
2.3. La fraternité douloureuse .....	290

3. À la recherche de la modernité .....	293
3.1. Le problème de la morale .....	293
3.2. La pensée de l'échec.....	295
Sujets de dissertation.....	299
Bibliographie sélective.....	300

**Jean-Luc Lagarce**  
*Juste la fin du monde*

Introduction .....	301
<b>I. Le contexte</b> .....	<b>303</b>
1. Le contexte littéraire.....	303
1.1. Le théâtre du XX <sup>e</sup> siècle.....	303
1.2. Les influences étrangères.....	304
2. L'auteur dans son temps.....	305
3. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de la production de Jean-Luc Lagarce.....	307
3.1. Le théâtre de Lagarce : un théâtre de l'épanorthose .....	307
3.2. Le retour du fils prodigue.....	308
3.3. Des œuvres sur le deuil.....	309
4. Genèse de l'œuvre et premières représentations.....	309
<b>II. Enjeux structurels</b> .....	<b>311</b>
1. Le titre et la composition .....	311
1.1. Le titre .....	311
1.2. La composition de l'œuvre .....	312
1.2.1. Le prologue.....	314
1.2.2. La première partie .....	315
1.2.3. L'intermède .....	316
1.2.4. La deuxième partie .....	317
1.2.5. L'épilogue .....	317
2. Le cadre spatio-temporel .....	318
2.1. Le temps, entre réalisme et onirisme, passé et futur.....	318
2.2. L'espace, entre réalité et onirisme .....	319
3. L'action, entre pulsion épique et pulsion lyrique.....	321
4. Les personnages, entre individus et allégories .....	323

<b>III. De l'intimité à l'universalité</b>	<b>325</b>
1. Un théâtre de l'intime .....	325
1.1. Résonances autobiographiques : dans l'intimité de Jean-Luc Lagarce .....	325
1.2. L'intimité de Louis .....	326
2. De la tragédie au <i>drame-de-la-vie</i> .....	327
2.1. Persistance de la tragédie dans <i>Juste la fin du monde</i> .....	327
2.2. L'impuissance à dire : le tragique de la parole .....	329
2.3. Un drame-de-la-vie .....	331
3. De la déploration de soi à la déploration de tous .....	332
3.1. Suzanne et Catherine, personnages élégiaques .....	333
3.1.1. Des personnages en attente .....	333
3.1.2. Un discours simple, épuré, épuisé .....	334
3.1.3. Une élégie en présence de l'autre .....	335
3.2. Louis, l'élégie de soi-même .....	336
3.2.1. Un personnage figé dans l'attente .....	336
3.2.2. L'acceptation de son propre deuil .....	337
3.2.3. L'Homme malheureux : une construction fictive ? .....	337
3.3. Une forme élégiaque .....	338
3.3.1. Le ressassement .....	338
3.3.2. La claudication du verset lagarcien .....	339
Conclusion .....	340
Sujets de dissertation .....	341
Bibliographie sélective .....	342
 <b>Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s</b>	 <b>343</b>