



1^{re}

Entraînement

au **BAC**

Français

Épreuves orales

Tout pour réussir

Les sujets types

Les corrigés détaillés

Les conseils du professeur



Table des matières

Méthode

■ Déroulement de l'épreuve orale	13
Point de méthode 1 : Comment faire une analyse linéaire efficace ?	13
Point de méthode 2 : Comment ficher un cours trop long ?	15
■ La question de grammaire	19
Rappel : La grammaire en classe de 2 ^{de}	19
La grammaire en classe de 1 ^{re}	22
Pour faire simple.....	25
Processus d'analyse	29
■ L'entretien	
Exploiter ses lectures pour préparer la deuxième partie de l'épreuve orale	31
Préparer l'entretien : travail préalable	32
Production finale : création d'une défense personnelle de l'œuvre (2 mn).....	38
■ Grille d'auto-évaluation pour la deuxième partie de l'oral	39

Analyses linéaires et questions de grammaire

■ Objet d'étude 1 : La littérature d'idées du xvi^e au xviii^e siècle	47
TEXTE 1 : Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> (1576, posthume)	47
TEXTE 2 : Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> , livre VIII, (1678) « Le Pouvoir des fables »	53
TEXTE 3 : Voltaire, <i>Candide</i> , 1759	59
TEXTE 4 : Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> , 1773	66
TEXTE 5 : Olympe de Gouges, extrait du Postambule de la <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (1791)	71

■ Objet d'étude 2 : Le roman et le récit, du Moyen Âge au XXI^e siècle	77
TEXTE 1 : Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> , 1669, Cinquième Lettre	77
TEXTE 2 : Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> , 1782	82
TEXTE 3 : <i>La Peau de chagrin</i> d'Honoré de Balzac, 1831	88
TEXTE 4 : André Gide, <i>Si le grain ne meurt</i> , 1920	93
■ Objet d'étude 3 : Le théâtre, du XVII^e siècle à nos jours	101
TEXTE 1 : Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , Molière, Acte II, scène 5, 1673	101
TEXTE 2 : Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i> , 1737	108
TEXTE 3 : Théâtre et stratagème. Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> , 1834	115
TEXTE 4 : <i>Un Fil à la patte</i> de Georges Feydeau	122
■ Objet d'étude 4 : La poésie, du XIX^e au XXI^e siècle	129
TEXTE 1 : Aloysius Bertrand, « Un Rêve », <i>Gaspard de la Nuit</i> , 1842 (posthume) ...	129
TEXTE 2 : « Monsieur Prudhomme » de Paul Verlaine, in <i>Poèmes Saturniens</i> , 1866	135
TEXTE 3 : Paul Valéry, « Fragment du Narcisse », <i>Charmes</i> , 1922 (extrait)	141
TEXTE 4 : « Ce cœur qui haïssait la guerre », Robert Desnos, 1943 (paru dans <i>L'Honneur des poètes</i>), repris dans Robert Desnos, <i>Destinée arbitraire</i> , Paris, Gallimard, 1975	147

Défendre une œuvre

■ Entrée 1 : Défendre une œuvre en l'introduisant par une chanson	157
■ Entrée 2 : Défendre une œuvre en l'introduisant par une citation, Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (1838)	159
■ Entrée 3 : Défendre une œuvre en criant au scandale : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre (2013)	161
■ Entrée 4 : Défendre une œuvre en la confrontant à un document iconographique	163
■ Entrée 5 : Défendre une œuvre en la mettant en résonance avec notre vie	165
■ Entrée 6 : Défendre une œuvre en travaillant sur sa réception par la critique	167
■ Entrée 7 : Défendre une œuvre en ne parlant que d'un personnage	169
■ Entrée 8 : Défendre une œuvre en interviewant l'un des personnages	171
■ Entrée 9 : Défendre une œuvre en commentant sa fin comparée à son début	173
■ Entrée 10 : Défendre une œuvre en associant le personnage à une figure type	175

■ Entrée 11 : Défendre une œuvre en imaginant le personnage raconter son histoire dans un autre contexte.....	177
■ Entrée 12 : Défendre une œuvre en présentant le thème qui nous a séduits, Francis Ponge, Le Parti pris des choses (1942)	179
■ Entrée 13 : Défendre une œuvre théâtrale en opposant deux mises en scène de <i>L'École des femmes</i> de Molière (Bezace et Braunschweig)	181
■ Entrée 14 : Défendre une œuvre en parlant de sa passion	183