

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 2023-2024

AGRÉGATION DE LETTRES

Théâtres de l'amour et de la mémoire



Kalidasa

Śakuntalā au signe de reconnaissance

William Shakespeare

Le Songe d'une nuit d'été

Luigi Pirandello

Comme tu me veux

- Enjeux de la question
- Repères et analyse des œuvres
- Sujets inédits corrigés

Coordination :
Natalie Reniers Cossart



Table des matières

Avant-Propos	3
Présentation des auteurs	5
Chapitre 1	
<i>Śakuntalā au signe de reconnaissance, de Kālidāsa</i>	9
Introduction et conseils	11
I L'Inde ancienne et son théâtre	15
II L'auteur et son œuvre	45
III Réception de <i>Śakuntalā</i> en France et en Europe	72
IV Théâtre de la mémoire, théâtre de l'amour	93
Bibliographie sélective et commentée	113
<i>Explications de textes</i>	118
Chapitre 2	
<i>Le Songe d'une nuit d'été, de William Shakespeare</i>	161
Introduction	163
I Une Arcadie sens dessus dessous : harmonie des contraires et mémoire du mythe	168
II Mémoire fragmentée et subversion topique des codes amoureux	188
III Le Songe comme <i>ars memoriae</i> poétique du théâtre amoureux	209
Conclusion	225
Bibliographie	227
<i>Commentaires d'extraits</i>	228

Chapitre 3	
<i>Comme tu me veux</i>, de Luigi Pirandello	259
Introduction	261
I Genèse et analyse de <i>Comme tu me veux</i>	268
II Réminiscence: du théâtre au cinéma de l'amour et de la mémoire	294
Bibliographie sélective	300
<i>Explications et commentaires</i>	304