

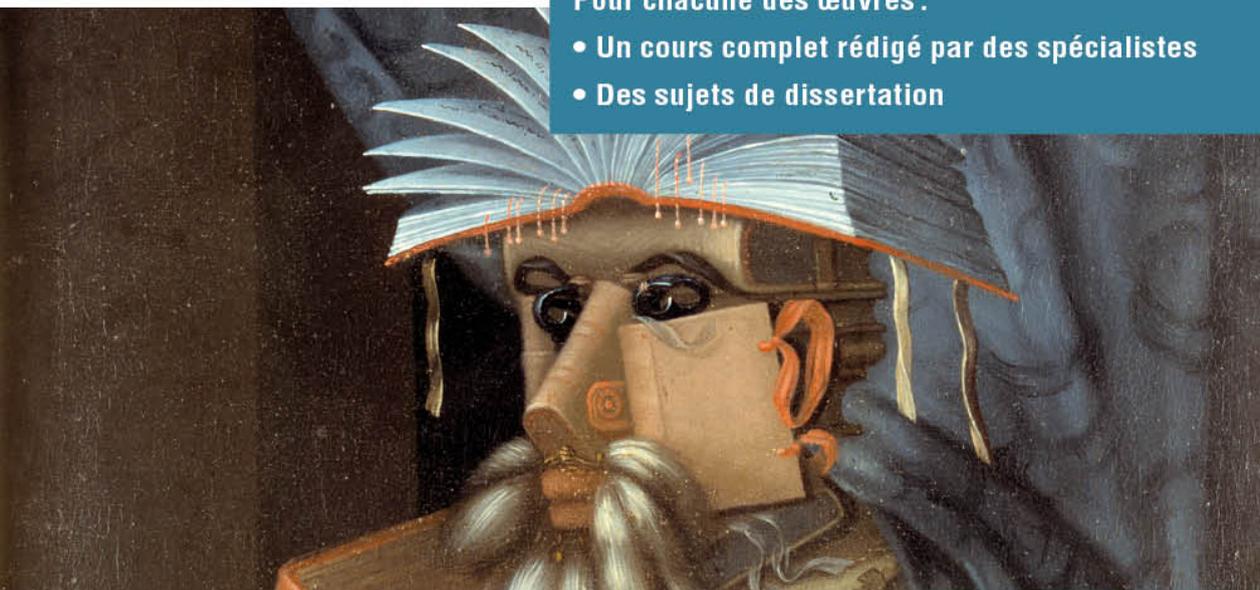
AGRÉGATION DE LETTRES 2023

Tout le programme
du Moyen Âge au XX^e siècle en un volume

- ▶ Eustache Deschamps, *Anthologie*
- ▶ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*
- ▶ Tristan L'Hermite, *La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*
- ▶ Denis Diderot, *La Religieuse*
- ▶ Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*
- ▶ Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Des sujets de dissertation



Coordination : Jean-Michel Gouvard



Table des matières

Eustache Deschamps *Anthologie*

Introduction	4
I. Le poète dans son siècle	7
1. Le XIV ^e siècle	7
1.1. Une époque agitée	7
1.2. La crise du langage courtois	9
1.3. Une littérature qui se voit vieillir	11
2. Influences et compagnonnages	12
2.1. Le Maître	12
2.2. Les contemporains	14
2.3. La postérité	17
3. Une vie de poète	18
3.1. De la jeunesse insouciante à la vieillesse morose ?	18
3.2. Comment il se voyait	20
3.3. Une œuvre en recueil	23
II. Structures de l'imaginaire	27
1. Les formes poétiques	27
1.1. Rondeaux et virelais	27
1.2. Ballades et chants royaux	28
1.3. Les formes longues	30
2. Postures d'auteur	31
2.1. Le poéticien	31
2.2. L'érudit	34
2.3. Le conteur	38

3. Passions et émotions.....	41
3.1. L'humour	41
3.2. L'amour.....	43
3.3. La mélancolie.....	45
III. Les thèmes d'une poétique	49
1. Géographies.....	49
1.1. Les voyages	49
1.2. La « douce France ».....	51
1.3. Une poésie des villes.....	53
2. L'Histoire.....	57
2.1. Une chronique en miettes.....	57
2.2. Éloge de l'héroïsme.....	59
2.3. Une certaine idée de la France.....	62
3. La Société	65
3.1. La cour et son envers	65
3.2. Questions de morale et d'hygiène.....	67
3.3. Vivre dans un monde en crise	70
Conclusion	73
Sujets de dissertation.....	75
Bibliographie sélective.....	76

Jean de Léry
Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil

I. Entre France et Amérique : contexte historique, genèse éditoriale	81
1. La présence française en Amérique au XVI ^e siècle	81
1.1. L'attrait commercial des nouveaux horizons	81
1.2. La France Antarctique (1555-1560).....	84
2. Jean de Léry, historien de la France Antarctique.....	87
2.1. Vie de Jean de Léry	87
2.2. <i>L'Histoire d'un voyage</i> ou les aventures d'un livre	92
II. Le Brésil de Jean de Léry	97
1. « L'œil écrit » (F. Hartog) : Jean de Léry, témoin du monde brésilien.....	97
1.1. « De veuë et d'expérience »	97
1.2. Description sommaire des chapitres de <i>l'Histoire d'un voyage</i>	100
2. L'inventaire de la faune américaine	102
2.1. Un exposé méthodique	102
2.2. La description des espèces inconnues	104

3. Des Cannibales	108
3.1. Corps indiens.....	108
3.2. « L'obsession cannibale » (F. Lestringant).....	112
3.3. « Ce qu'on peut appeler Religion entre les sauvages de l'Amérique ».....	116
III. Interpréter l'Histoire d'un voyage	121
1. Le récit d'une élection	121
2. Une rhétorique de la différence	123
3. Une leçon d'écriture	125
Sujets de dissertation.....	127
Bibliographie sélective.....	128
Tristan L'Hermite <i>La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman</i>	
Introduction	130
I. Contextes et histoire des textes	133
1. Tristan en son temps	133
1.1. La carrière d'un poète sous Louis XIII	133
1.2. Tristan poète, dramaturge et prosateur	136
2. La tragédie en France dans les années 1630-1640.....	139
2.1. Une extraordinaire efflorescence.....	139
2.2. Une réflexion théorique intense	142
3. De la création à la publication.....	145
3.1. <i>La Mariane</i>	145
3.2. <i>La Mort de Sénèque</i>	146
3.3. <i>Osman</i>	148
4. Sources et modèles.....	148
4.1. <i>La Mariane</i>	148
4.2. <i>La Mort de Sénèque</i>	153
4.3. <i>Osman</i>	154
II. Étude des trois tragédies	157
1. <i>La Mariane</i>	157
1.1. L'appareil paratextuel.....	157
1.1.1. <i>L'avis au lecteur</i>	157
1.1.2. <i>Les Arguments</i>	158
1.2. Une construction singulière.....	160
1.3. Une compréhension élargie de la règle des trois unités.....	162

2. <i>La Mort de Sénèque</i>	164
2.1. L'appareil paratextuel	164
2.2. Une conception rigoureuse de la règle des trois unités	165
2.3. L'équilibre des actes et des scènes	167
3. <i>Osman</i>	168
3.1. La dédicace de Quinault.....	168
3.2. Un perfectionnement des règles du théâtre.....	169
III. Principaux enjeux	171
1. Entre baroque et classicisme	171
1.1. <i>Songe et vérité</i>	172
1.2. <i>Un théâtre de la cruauté</i>	173
2. De la mort à la folie	175
2.1. Le principe des bienséances préservé	175
2.2. La dualité du sujet.....	176
3. Le discours tragique et ses déclinaisons.....	178
3.1. Le modèle oratoire	178
3.2. Une succession de discours diversifiée.....	180
4. Théâtralité et poéticité	181
4.1. La composante lyrique de la tragédie tristanienne.....	181
4.2. Une diversité de formes poétiques	183
4.3. Le songe à la lisière du poétique et du dramatique.....	184
5. Réflexions sur le pouvoir	186
5.1. Passion du pouvoir et passion amoureuse	186
5.2. Le tragique et le divin.....	189
Conclusion	191
Sujets de dissertation.....	193
Bibliographie sélective.....	194

Denis Diderot
La Religieuse

I. Diderot et <i>La Religieuse</i>	199
1. L'année 1760	199
2. Diderot et la fiction.....	200
2.1. Le théâtre.....	200
2.2. Le roman	201
2.3. Le roman en première personne	202

3. <i>La Religieuse</i> : mystification et illusion.....	203
3.1. Un complot.....	203
3.2. Étapes de la rédaction de <i>La Religieuse</i> (1760-1782).....	205
4. La religion dans la vie de Diderot.....	206
5. La femme selon Diderot.....	208
6. Réception du roman.....	208
II. <i>La Religieuse</i> : l'histoire d'une vie et la critique des couvents	211
1. Synopsis.....	211
2. Préface-annexe et récit-mémoires.....	214
2.1. La préface-annexe ou le laboratoire de la fiction.....	214
2.2. Récit de vie et écriture en première personne.....	216
3. Les aventures d'une religieuse : « Qu'on sache tout ce que j'ai souffert »	218
3.1. Une fiction de dialogue : « Monsieur »	218
3.2. L'apologie, une narration intéressée : stratégies de séduction.....	220
3.3. D'autres auditeurs	221
3.4. Instant et suppression du double registre	222
4. La famille et les couvents : la critique par l'exemple.....	226
4.1. La maison familiale, premier lieu des malheurs de Suzanne	226
4.2. « Prisons perpétuelles »	229
4.3. Des cellules et des puits.....	230
5. De cellules en cachots, de perversions en perversions	231
5.1. Sainte-Marie ou la vénalité.....	232
5.2. Longchamp ou le mysticisme et le sadisme.....	233
5.3. Longchamp ou le sadisme	234
5.4. Sainte-Eutrope ou le lesbianisme	235
6. <i>La Religieuse</i> et <i>l'Encyclopédie</i> : Suzanne porte-parole de Diderot	237
6.1. Suzanne et les discours anti monastiques.....	237
6.2. Relais de Suzanne	238
6.3. « Physiquement aliénée »	242
6.4. Malheur éternel et folie.....	243
7. Suzanne, porte-parole : un roman à thèse.....	244
7.1. Suzanne, un exemplum	244
7.2. « [E]t cependant il n'y avait point d'amour »	244
III. Séduire, convaincre, toucher : <i>La Religieuse</i> ou les ambiguïtés romanesques	247
1. Spectacle de la vertu et vertus du spectacle.....	247
1.1. Suzanne par Suzanne : Séduire.....	247
1.2. Suzanne l'innocente : une victime idéale	248

2. Pathétique et esthétique.....	252
2.1. Suzanne comédienne et peintre.....	252
2.2. <i>La Religieuse</i> et l'esthétique du tableau	253
2.3. Suzanne comédienne	256
3. Circulation des affects.....	258
3.1. L'effet Suzanne	258
3.2. L'expérience pathétique.....	262
3.3. Violences pathétiques.....	264
4. Portrait de Diderot en femme	265
4.1. « En vérité, je ne suis pas un homme » (p. 83)	265
4.2. Coquetterie féminine	266
4.3. Suzanne femme donc saine d'esprit.....	268
4.4. Suzanne, ange ou bourreau?.....	269
Sujets de dissertation.....	272
Bibliographie sélective.....	273

Marceline Desbordes-Valmore
Les Pleurs

I. Contexte et histoire du texte	277
1. Une femme trois fois marginale	277
2. Une modeste assurance : être une femme poète en 1830.....	279
3. Pourquoi <i>Les Pleurs</i> ?	281
4. Une malheureuse parmi d'autres	284
II. Structure du recueil	287
1. Le périphrase liminaire.....	287
1.1. Les frontispices	287
1.2. Le titre général du recueil.....	289
1.3. La préface.....	290
2. Les titres	291
3. Les épigraphes	292
4. Les notes.....	294
5. « Vivre c'est souffrir, et [...] aimer c'est mourir » : l'organisation des poèmes au sein des <i>Pleurs</i>	295
6. « Toujours souffrir, chanter toujours! »	301
6.1. Une « muse de la douleur ».....	301
6.2. Le trouble en partage.....	302

6.3. Une écriture du lien.....	304
6.4. La politesse du désespoir	305
6.5. L’empreinte de la chanson	306
III. Principaux thèmes et enjeux de l’œuvre	309
1. La voix lyrique ou le partage du sensible.....	309
1.1. Quels pleurs?.....	311
1.2. Naturel et humilité	312
1.3. Le dit et le tu.....	313
1.4. Pourquoi pleurer?	314
2. « Pour causer de ciel et d’amour »	317
2.1. Une foi non-orthodoxe.....	317
2.2. Les vertus de l’art.....	319
En guise de conclusion.....	321
Sujets de dissertation.....	322
Bibliographie sélective.....	323

Marcel Proust
Le Temps retrouvé

I. Genèse, contextes, intertextes	327
1. Contexte biographique, genèse, publication.....	327
2. Une espèce de roman	331
3. Intertextes	332
II. Formes	337
1. Lignes architecturales	337
1.1. La cathédrale, la robe et le bœuf mode.....	337
1.2. Deux, trois, sept	338
1.3. Avant, pendant, après.....	339
1.3.1. Tansonville	339
1.3.2. Paris pendant la guerre.....	342
1.3.3. Longtemps après... ..	346
2. Dédoublings, inversions, travestissements	348
3. Les personnages et leurs relations dans <i>Le Temps retrouvé</i>	349
3.1. Réseaux	349
3.2. Bêtes de scène	351
3.3. Faunes	354

4. « Les anneaux nécessaires d'un beau style »	355
4.1. Analogies et autres stéréoscopies	356
4.2. Syntaxe	357
4.3. Ironie, humour et polémique	357
III. Thématiques	363
1. Le(s) temps	363
2. Le livre des métamorphoses (<i>mutatis, mutandis</i>)	366
3. Les Lois	370
4. <i>Memento mori</i>	372
5. Nuances nouvelles de la joie	374
6. « L'histoire d'une écriture »	376
Sujets de dissertation	381
Bibliographie sélective	382
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur(e)s	385