

Français 1^{re}

TOUT-EN-UN

**sur les œuvres
au programme
du BAC**

Collectif sous la direction d'Émilie Stouder-Muraru

Session 2022-2023



Table des matières

INTRODUCTION	3
Les épreuves du baccalauréat.....	4
Démarche de l'ouvrage.....	4
TABLE DES CONTRIBUTEURS	7
LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE	9
Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livre I à IV, 1856	9
<i>Les Mémoires d'une âme</i> Noémie Suisse	
I. Une œuvre écrite dans un siècle de révolutions.....	9
A. Un monde en mutation.....	9
B. Victor Hugo : un génie qui domine le siècle	11
II. La composition de l'œuvre	13
A. La structure.....	13
B. La démarche de l'écriture.....	16
III. Les enjeux de la lecture	20
A. Les thématiques	20
B. Le questionnement spirituel et philosophique	24
C. Les enjeux littéraires	28
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857	36
<i>Alchimie poétique : la boue et l'or</i> Magalie Diguët	
I. Une œuvre composée dans une société en mutation.....	36
A. Quelques repères politiques et culturels à l'époque de Baudelaire.....	36
B. Une œuvre marginale à la croisée des mouvements littéraires	37
C. Charles Baudelaire (1821-1867), le poète maudit des <i>Fleurs du mal</i> (1857), de <i>Spleen de Paris</i> (1869).....	40
II. « Une architecture secrète » à la composition exigeante.....	43
A. Genèse de ce « maudit livre » : une œuvre construite en plusieurs étapes	43
B. Une composition qui se veut le miroir de l'âme du poète	46
III. <i>Les Fleurs du mal</i> , une œuvre de la modernité	47
A. Le « cadre singulier » du recueil de 1857 : un « commencement et une fin »	47
B. Les grandes figures du recueil.....	50
IV. La modernité de l'écriture poétique : un lyrisme moderne	56
A. L'expression du lyrisme baudelairien : un <i>je</i> universel.....	56
B. Le choix du sonnet : un choix esthétique au service de la modernité.....	57
C. L'originalité du style baudelairien.....	58

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913 63

Modernité poétique?

Lydia Blanc

- I. Le contexte de l'écriture 63
 - A. Introduction : un poète entre deux mondes ? 63
 - B. Un poète faussement accessible ? 64
- La conception et la réception 64
- II. Les enjeux de l'œuvre 65
 - A. Le titre du recueil 65
 - B. La composition 67
 - C. Trois études, trois dimensions de l'esthétique du recueil 71

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE 89

François Rabelais, *Gargantua*, 1534 89

Parcours : rire et savoir

Émilie Stouder-Muraru

- I. Une œuvre écrite dans le contexte humaniste de la Renaissance 89
 - A. Quelques jalons historiques autour de *Gargantua* 89
 - B. Rabelais : un humaniste en son temps 91
- II. Structure et construction d'une œuvre inclassable entre rire et savoir 93
 - A. Des modèles littéraires médiévaux... 93
 - B. ... à l'accumulation érudite et joyeuse de références variées 94
 - C. Une démarche réfléchie et organisée : lecture du Prologue 94
- III. Une réflexion humaniste sur la société du XVI^e siècle 98
 - A. La question de l'éducation 98
 - B. L'exercice du pouvoir politique 100
 - C. La question religieuse 103
- IV. La langue rabelaisienne 106
 - A. Un recueil des mots et des savoirs : paillardise et érudition 106
 - B. Les jeux littéraires et la création lexicale 107

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X 114

Parcours : la comédie sociale

Vincent Manresa

- I. Mise en contexte de l'œuvre 114
 - A. Contexte littéraire et culturel 114
 - B. L'auteur dans son temps 117
 - C. L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur /
réception et postérité de l'œuvre 118
- II. Les enjeux de l'œuvre 120
 - A. La structure de l'œuvre 120
 - B. Les thématiques et les enjeux littéraires de l'œuvre 131
 - C. Prolongement : lectures cursives 141

Olympe de Gouges, *La Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne*, 1791..... 142

Parcours : écrire et combattre pour l'égalité

Guillaume Bardet

- I. Un texte dans l'histoire.....142
 - A. La femme dans l'ombre des Lumières142
 - B. Les femmes dans la Révolution 143
 - C. Devenir Olympe de Gouges 145
 - D. Genèse, rédaction et postérité du texte148
- II. Les enjeux149
 - A. Les choix politiques d'Olympe de Gouges.....149
 - B. Philosophie d'Olympe de Gouges.....151
- III. Commentaire comparé des deux déclarations 152
 - A. Comparaison des préambules 152
 - B. Les 17 articles et leur réécriture 153
- IV. Une écriture de combat..... 157
 - A. La composition 157
 - B. Le style 159

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^E SIÈCLE 169

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731 169

Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque

Émilie Stouder-Muraru

- I. Une œuvre de la période Régence169
 - A. Le contexte historique.....169
 - B. La vie romanesque de l'abbé Prévost..... 171
 - C. *Manon Lescaut*, dans la production littéraire de l'abbé Prévost..... 172
 - D. Réception et postérité de l'œuvre 173
- II. Une œuvre à la structure complexe 173
 - A. Mise en abyme et pacte de confiance avec le lecteur 173
 - B. Une construction à la fois dynamique et labyrinthique du récit.....176
 - C. Réalisme de l'ancrage spatio-temporel ?178
- III. La question morale dans *Manon Lescaut* 180
 - A. Le tragique des passions..... 180
 - B. Manon, « perfide Manon », « fille infortunée » ou « idole de mon cœur » ? 181
 - C. Tiberge un personnage secondaire indispensable.....184
 - D. Un « traité de morale » 185

Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831..... 194

Parcours : les romans de l'énergie : la création et la destruction

Lucille Arnaud

- I. *La Peau de Chagrin* dans *La Comédie Humaine* : essence du cycle et de la réflexion philosophique.....194
 - A. La conception d'une œuvre monde194
 - B. Balzac, les combats d'un génie : biographie essentielle 195
 - C. Un roman programmatique : réception et postérité.....197
- II. Les enjeux de l'œuvre 200
 - A. Une composition en trois parties..... 200
 - B. La topographie parisienne 203

C. Quatre thématiques essentielles	206
D. Les enjeux littéraires	211
Colette, Sido (1930). Les Vrilles de la vigne (1908)	222
<i>Parcours : la célébration du monde</i>	
Lydia Blanc	
I. Mise en contexte de l'œuvre.....	222
A. Contexte littéraire et culturel : l'autrice en son temps	222
B. Réception et postérité de l'œuvre	224
II. Les enjeux de l'œuvre	227
A. Titre	227
B. Structure	229
C. Études linéaires	232
III. Parcours associé.....	238
A. Texte 1 : François-René de Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> (1811-1833, publication posthume), tome 1, livre III (Combray)	238
B. Texte 2 : Marcel Proust, « Combray », in <i>Du côté de chez Swann</i> , <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913).....	239
LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE	251
Molière, Le Malade imaginaire, 1673	251
<i>Spectacle et comédie</i>	
Émilie Stouder-Muraru	
I. Mise en contexte de l'œuvre.....	251
A. Contexte politique, culturel et scientifique	251
B. Molière en son temps	253
C. Présentation de l'œuvre	255
II. Les enjeux de l'œuvre	256
A. L'association du chant, de la danse et de la comédie pour un spectacle complet	256
B. Les éléments traditionnels de la comédie et de la farce, pour un spectacle assuré	263
C. La satire de la médecine pour un spectacle renouvelé.....	269
Marivaux, Les Fausses Confidences, 1737	277
<i>Théâtre et stratagème</i>	
Bénédicte Peralez-Peslier	
I. Mise en contexte de l'œuvre.....	277
A. Contexte littéraire et culturel	277
B. L'auteur en son temps	278
C. <i>Les Fausses Confidences</i> ou « la matière d'un roman intéressant »	281
II. La structure dramatique de la pièce.....	282
A. La construction de l'action	282
B. Dubois, maître des <i>Fausses Confidences</i>	286
III. Une œuvre à la croisée de plusieurs esthétiques.....	289
A. Le réalisme bourgeois dans <i>Les Fausses Confidences</i>	289
B. Amour et raison : une « métaphysique du cœur ».....	293
C. Les enjeux esthétiques de l'œuvre.....	295

Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1990	303
<i>Crise personnelle, crise familiale</i>	
Magali Rabot	
I. Le contexte	303
A. Le contexte littéraire	303
B. Jean-Luc Lagarce : biographie essentielle	304
C. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de l'œuvre	306
II. Les enjeux	309
A. Approche générale	309
B. Les enjeux littéraires	313
C. Crise personnelle, crise familiale	321