

Maëlle Levacher

# Écrire

*30 ateliers  
pour  
assouplir  
sa plume*

A stylized illustration of a fountain pen nib and its cap. The nib is black with a white line, and the cap is also black with a white oval. They are positioned on the right and bottom left of the cover, respectively, with the nib pointing towards the center text.

ellipses

# Table des matières

<b>Introduction</b>	3
<b>Présentation de l'ouvrage</b>	3
▪ Objectifs	3
▪ Points forts	4
▪ Imiter pour dépasser l'imitation	4
<b>Comment bien user de ce manuel</b>	5
▪ Recommandations relatives à l'analyse des textes-soutis (1 <sup>er</sup> volet)	5
▪ À bon entendeur... (Pas un bon auteur qui ne soit un grand lecteur)	5
▪ Recommandations relatives aux exercices d'écriture (2 <sup>nd</sup> volet)	5
▪ Corrigés... ou presque !	6
▪ « Chers collègues... » : à l'attention des animateurs-enseignants	6
<b>MISE EN JAMBES : DE LA TECHNIQUE</b>	9
<b>Le portrait en creux : à la manière de Colette</b>	9
<b>Mille et une vies...</b>	12
<b>Écriture d'invention à partir d'une image</b>	15
▪ Liste de figures de style	17
<b>MISE EN JAMBES : DE LA DISCIPLINE</b>	21
<b>Exercez votre oreille !</b>	21
<b>Retranchez !</b>	27
<b>Ajustez ! Nuancez !</b>	30
<b>DES VERS : À LA MANIÈRE DE...</b>	35
<b>Marot – Blason et contre-blason</b>	35
▪ Comment compter les syllabes pour connaître le mètre d'un vers ?	38
<b>Auteurs de chansons</b>	43
▪ Registres	46
<b>Jehan-Rictus – Le style oralisé</b>	51
<b>L'ÉLOQUENCE : À LA MANIÈRE DE...</b>	55
<b>Bossuet – L'éloquence oratoire (persuader)</b>	55
<b>Buffon – L'éloquence descriptive (l'image en mouvement)</b>	63
<b>L'IRONIE : À LA MANIÈRE DE...</b>	69
<b>Villiers de L'Isle-Adam – Le pastiche ironique</b>	69
<b>Nadaud – La satire sociale</b>	75
<b>LA CRITIQUE MORALE : À LA MANIÈRE DE...</b>	80
<b>La Bruyère, Mercier et Marivaux – Le portrait moral</b>	80
<b>Franc-Nohain – La fable animalière</b>	88
<b>LA FICTION ÉPISTOLAIRE : À LA MANIÈRE DE...</b>	95
<b>Guilleragues – Lettre galante et langage du cœur</b>	95
<b>Laclos – Lettre galante et double langage</b>	103
<b>Montesquieu – Lettre philosophique (registre satirique)</b>	107
<b>LE BESTIAIRE HUMAIN : À LA MANIÈRE DE...</b>	113
<b>Broussonet – La parodie d'histoire naturelle</b>	113
<b>Vialatte – La caricature régionale</b>	118
<b>LE DIALOGUE DIDACTIQUE : À LA MANIÈRE DE...</b>	121
<b>Voltaire – Le pseudo-dialogue didactique</b>	121
<b>Ben Jelloun – Le dialogue didactique</b>	128

<b>LA FICTION ROMANESQUE : À LA MANIÈRE DE...</b>	<b>133</b>
<b>Delarue-Mardrus</b>	133
▪ Valeurs du présent	136
<b>RÉCIT ET DISCOURS</b>	<b>144</b>
<b>Séquence d'exercices progressive</b>	144
▪ Le langage fait le personnage	147
▪ Mise en forme du discours direct enchâssé dans le récit	149
▪ Les trois types de discours	151
<b>LA FICTION AUTOBIOGRAPHIQUE : À LA MANIÈRE DE...</b>	<b>156</b>
<b>Marguerite Yourcenar – Les pseudo-mémoires</b>	156
<b>Marguerite Audoux – Le roman-mémoires</b>	159
<b>LE MONOLOGUE INTÉRIEUR : À LA MANIÈRE DE...</b>	<b>164</b>
<b>Frédérique Germanaud et Céline Minard</b>	164
<b>L'ÉVOCATION SUGGESTIVE : À LA MANIÈRE DE...</b>	<b>168</b>
<b>Francis Ponge</b>	168
<b>ENJEUX POLITIQUES D'UNE ETHIQUE DU LANGAGE</b>	<b>173</b>
<b>Métaphores suspectes</b>	173
<b>Le novlangue</b>	175
▪ Comment écrire en novlangue (sélection empruntée à Orwell)	176
<b>UN ŒIL EN COULISSE : VERS LE THÉÂTRE</b>	<b>181</b>
<b>Appendice. Vertus du pastiche : formation de l'auteur, formation du lecteur</b>	<b>197</b>
<b>Biblio-sitographie</b>	<b>199</b>