

Haendel

en son temps

Marc Belissa



ellipses poche

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Biographie d'un homme secret et sans histoire	9
Un musicien entrepreneur en son temps	14

OUVERTURE

Chapitre I. Portraits avec et sans perruque	23
Portraits de l'artiste en Orphée	23
Témoignages et légendes	27

ACTE I

DE HALLE À ROME EN PASSANT PAR HAMBOURG OU *IL CARO SASSONE* VOYAGEUR (1685-1709)

Chapitre II. Haendel à Halle et Hambourg : le début d'une carrière musicale (1685-1706) ...	35
Le fils d'un barbier-chirurgien entreprenant	36
Légendes d'enfance et formation à Halle	40
Apprenti compositeur dans la ville libre de Hambourg ..	45
Chapitre III. Florence, Rome, Naples et Venise : les étapes d'une expérience italienne (1706-1709)	55
Un Allemand au pays de l'opéra	57
Haendel en Arcadie : Rome et Naples	62
<i>Agrippina</i> à Venise	72

PREMIER ENTRACTE

POLITIQUE, CULTURE, MUSIQUE ET SOCIÉTÉ : L'ANGLETERRE DE 1603 À 1737

Chapitre IV. De l'Angleterre des Stuarts à celle des deux premiers George	81
L'échec de l'absolutisme et la Révolution anglaise	82
De la Restauration à la <i>Glorious Revolution</i>	86

L'Angleterre en guerre et la formation des partis	89
Les débuts de l'Angleterre hanovrienne	92
Le « règne » de Walpole	97
Chapitre v. De la culture de cour à la culture urbaine	107
La cour en Angleterre	107
Mécénat aristocratique et culture urbaine	112
Les arts dans l'Angleterre du premier xviii ^e siècle	117

ACTE II

HAENDEL L'ANGLAIS OU L'ACCLIMATATION DE L'OPÉRA *SERIA* À LONDRES (1710-1736)

Chapitre vi. L'opéra <i>seria</i> à la mode Haendel ou comment un Allemand doit apprendre l'italien à des Anglais	131
Qu'est-ce que l'opéra <i>seria</i> ?	132
Structures, modèles et formes de l'opéra <i>seria</i>	138
<i>Seria ma non troppo</i>	149
Chapitre vii. À la conquête du marché londonien (1710-1718)	153
De <i>Rinaldo</i> à la <i>Water Music</i> :	
les débuts d'une carrière anglaise	153
Haendel, commensal du duc de Chandos	166
Chapitre viii. <i>The Royal Academy of Music</i> (1718-1728) ...	171
Les débuts de l'Académie	173
Un musicien installé	186
La querelle de l'opéra	199
La vie musicale hors de l'opéra	207
Chapitre ix. Succès et déboires d'un entrepreneur d'opéra (1728-1737)	211
Le tournant du <i>Beggar's Opera</i>	211
Satire et culture dans l'Angleterre de Walpole	214
La deuxième Académie :	
Haendel entrepreneur d'opéra	218
Face aux plagieurs et aux critiques	227
La guerre de l'opéra : la Noblesse entre en scène	233

TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME ENTRACTE

POLITIQUE, CULTURE, MUSIQUE ET SOCIÉTÉ :
L'ANGLETERRE DE 1737 À 1759

Chapitre x. De la fin de l'âge de Walpole à l'âge de Pitt :
les mutations de la culture et du goût.....251

La guerre contre l'Espagne et pour l'Autriche 252

Mutations sociales et culturelles..... 261

De la satire au sentiment 266

ACTE III

DE L'OPÉRA À L'ORATORIO (1737-1759)

Chapitre xi. À la reconquête du public : Haendel,
le patriotisme et l'oratorio (1737-1746)..... 275

Haendel persiste et signe... son dernier opéra.....276

Dublin, la première du *Messie*..... 287

Compositeur d'oratorio..... 293

Haendel mobilisé 304

Patriotisme et oratorio 306

Chapitre xii. *Total Eclipse! No sun, no moon...*
(1747-1759) 311

Au sommet de la gloire.....312

Des *Royal Fireworks* arrosés321

Charité et martyre 323

Dernières œuvres..... 326

Le vieillard aveugle 329

Funérailles.....332

ÉPILOGUE

Chapitre xiii. La postérité de Haendel :
une icône britannique ou une figure
du cosmopolitisme musical ?337

Les débuts du culte haendélien337

Postérité de Haendel sur le continent 344

Tentatives de réhabilitation et caricatures nazies 347

Haendel dépoussiéré, Haendel redécouvert352

HAENDEL EN SON TEMPS

Cartes.....	357
Chronologie.....	361
Glossaire des termes musicaux	393
Catalogue des œuvres de Haendel	399
Discographie indicative.....	405
Bibliographie.....	417
Index	421